16.02.2021.Гр 11. Основи формотворення. Лук՚яненко С. І.Урок 9

***Симетрія в інтер'єрі***

|  |
| --- |
|  |

Для будь-якої сфери нашої діяльності важливий баланс. Рівновага є однією з складових гармонії і комфорту. Саме тому, плануючи інтер'єр своєї квартири, варто прагнути до рівноваги. Однак ніхто не вимагає повної відповідності і дзеркальності. Досить дотримуватися більш-менш рівне співвідношення між частинами єдиного цілого.  
  
 Для створення балансу потрібно візуально розбити інтер'єр на дві частини і спробувати врівноважити їх між собою. У цьому випадку буде задіяно абсолютно все — від масивних меблів до малопомітного декору. Без зайвих слів зрозуміло, що, якщо встановити уздовж однієї стіни важку конструкцію, а навпаки — легку й прозору, баланс буде порушений. Вирішити проблему дозволить акцентування стіни біля легкої меблів "важким" кольором або "потужної" фактурою. В такому випадку баланс стане асиметричним, а необхідну рівновагу буде досягнуто. Як правило, досягти симетрії в інтер'єрі можна фактичним повторенням елементів, розташованих на протилежних сторонах. Для того, щоб баланс був симетричним, визначте центральну точку рівно посередині однієї із стін або в центрі кімнати). Ця точка стане композиційним центром. Проведіть уявну лінію від цієї точки до точки, розташованої навпроти. Ви отримаєте вісь, по обидві сторони якої повинні бути розташовані предмети, відзеркалюють один одного.  
 Найчастіше за композиційний центр (якщо мова йде про вітальні) приймається стіна з ТБ або камін. Рідше за потрібну точку відліку береться велика картина, крісла з журнальним столиком, диван. Композиційним центром спальні є ліжко. В кухні — це плита з витяжкою або обідній стіл. Крім того, якщо ви тільки зробили ремонт і в приміщеннях  
 Створити симетрію в інтер'єрі можна за допомогою парної меблів (крісел, маленьких канапок, тумб, шаф, численних поличок, стелажів, картин, настільних ламп і торшерів). Задіяти в організації потрібного балансу можна колір та оздоблення. В цьому випадку однакові акцентні фрагменти повторюються на протилежних стінах, паралельних створеної центральної осі.  
  
Інтер'єр з переважанням симетрії більше всього підійдуть людям, схильним до перфекціонізму і консерватизму. Така побудова простору називається найчастіше формальним і є класичним рішенням для консервативних стилів. У таких приміщеннях виникає почуття стабільності, спокою і безпеки.  
  
 Незважаючи на численні плюси, симетричні інтер'єри мають свої недоліки. Реалізувати задумане в невеликих приміщеннях навряд чи вийде. Пов'язано це з тим, що у випадку, наприклад, вузької і довгої кімнати, симетричне розташування елементів уздовж центральної осі підкреслить особливість кімнати, зробивши її схожою на трамвайний вагончик. У таких інтер'єрах асиметрія позбавляє форму жорсткості та усуває рамки.  
  
 Як і багато в чому іншому, прагнення до абсолютної симетрії — протиприродно. Будь-яка асиметрія здатна зробити інтер'єр індивідуальним. Тому створюючи симетричний баланс, залиште місце для невідповідності.

**Законспектувати та вивчити лекцію. Конспекти надсилати на** [**е-пошту-lukianenko74@ukr.net**](mailto:е-пошту-lukianenko74@ukr.net)