

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: .19.10.2021

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 41

Урок № 41-42

Тема: **Малювання екстер'єру**

Тема уроку : **Перспектива екстер'єр**

Практична робота: **Малюнок екстерьєру будинку**

Мета уроку : навчиться та ознайомитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, виконання інтер'єру дитячої кімнати.

Тип уроку : комбінований.

ХІД УРОКУ :

Перспектива будівлі

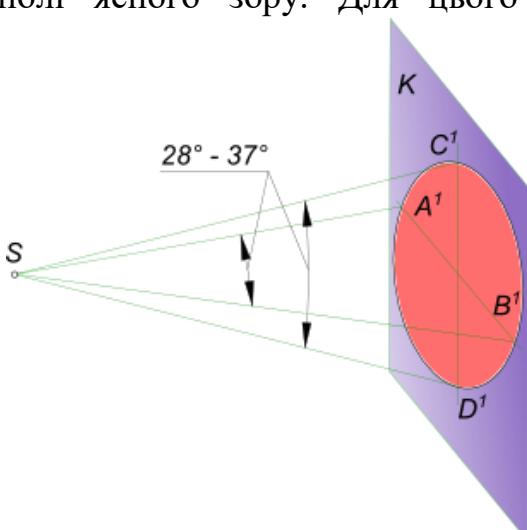
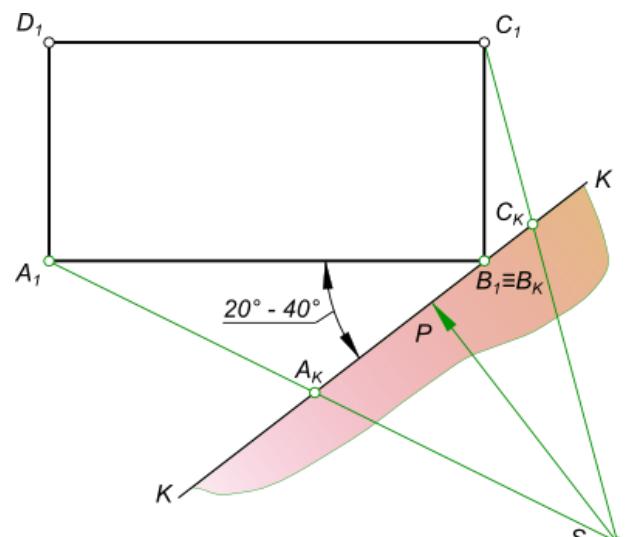
Перспектива будівлі утворюється з преспективи безлічі точок тих, що належать йому. Преспективи усіх цих точок будуються як слід променя зору на картинній площині. У цьому полягає один з методів побудови перспективи - метод архітектора. Картинну площину розташовують під кутом до будівлі і проводять слід її через один з кутів.

Перспектива будівлі будується, виходячи з дотримання наступних правил :

- головний промінь зору, спрямований перпендикулярно картинній площині, ділить картину приблизно навпіл або знаходиться в середній третині картини. Тобто необхідно дотримуватися співвідношення $AB/BC=AKBK/BCKC$;

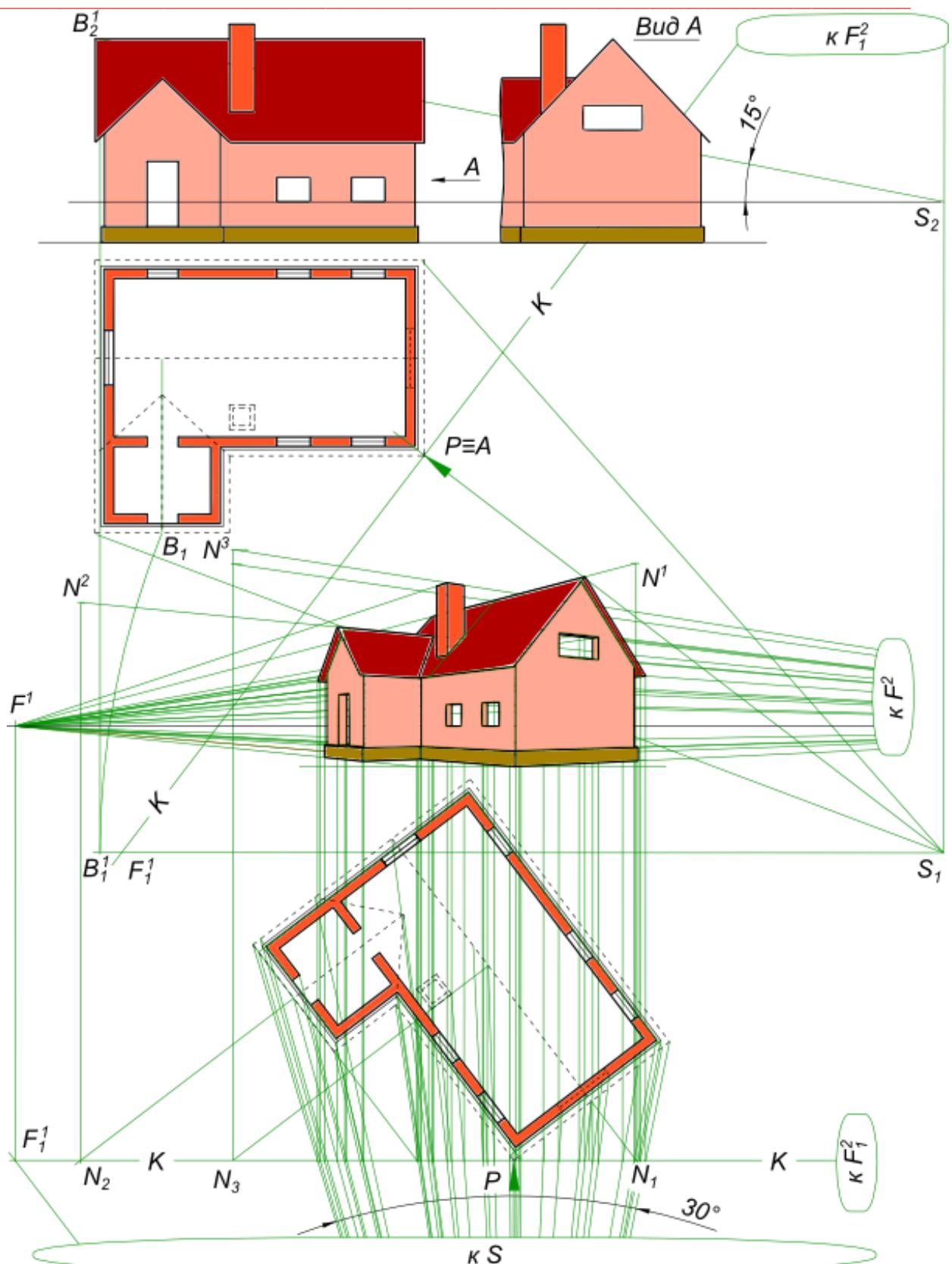
- кут між площиною картини і спорудою повинен складати $20^{\circ} - 40^{\circ}$.

- спостерігач повинен знаходитися на такій відстані від предмета, щоб предмет був в конусі ясного зору або був в полі ясного зору. Для цього кут між крайнім променем зору повинен складати $23^{\circ} - 37^{\circ}$;



Кут між крайніми променями зору регулюється відстанню від спостерігача до споруди;

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи



Точка зору вибрана так щоб була забезпечена видимість основних елементів будівлі. Лінію горизонту проводимо на рівні низу віконних отворів. Перевірку по вертикалі виконуємо спрощено, перевіркою кута нахилу крайнього верхнього променя SB до горизонтальної площини. Для цього промінь SB обертаємо навколо вертикальної осі до положення паралельного фронтальній площині проекції SB1.

**! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи**

- визначаємо точки сходу для основних напрямів плану, проводячи з точки стояння прямі паралельно сторонам споруди до перетину їх з картиною площиною. Точка сходу F1 є точкою сходу для усіх прямих горизонтального напряму на плані. Точка сходу F2 є точкою сходу для усіх прямих горизонтального напряму на плані;

- з точки S1 проводимо промені зору в кожну точку споруди і в перетині їх із слідом картиної площини відмічаємо точки - сліди променів на картиної площині.

Використовуючи метод архітектора, будується **перспектива будівлі** на вільному полі креслення або на окремому листі, поетапно.

На першому етапі будується покрівля:

- переносимо слід картиної площини (з усіма відміченими на нім точками) з планом, точкою зору і точками сходу на те місце де буде будується перспектива;

- лінію горизонту проводимо паралельно основі картиної площини кк на заданій висоті;

- на лінію горизонту переносимо точки сходу з основи картини;

- картина площа проходить через точку. З точки відновлюємо перпендикуляр до основи картини і на нім відкладаємо висоту точки, узяту з фронтальної проекції ортогонального креслення. У цьому зак;

- нижню і верхню точки ребра сполучаємо з точками сходу F1 і F2, отримуючи напрям сторін будівлі в перспективі;

- З інших точок відновлюємо перпендикуляри до основи картини і на них відкладаємо висоту цих точок;

- нижню і верхню точки усіх ребер сполучаємо з точками сходу F1 і F2, отримуючи напрям сторін будівлі в перспективі;

- для отримання точок в перспективі продовжимо лінії коника до перетину з картиною площиною в точках N1 і N2;

- З отриманих точок відновлюємо перпендикуляри до основи картини і на них відкладаємо висоти точок, узяті з фронтальної проекції ортогонального креслення;

- з'єднавши точки N1 і N2 з точками сходу з точок відновлюємо перпендикуляри до основи картини і в перетині їх зі знайденими прямыми лініями отримуємо перспективне зображення коника покрівлі.

На другому етапі будується фундамент:

На третьому етапі будується стіни:

На четвертому етапі будується дверні і віконні отвори в стінах і дімар :

Будівля на картині не висітиме в повітрі, якщо біля нього зображувати тротуар, дорогу.

Практична робота: Малюнок екстер'єру будинку складної форми

Побудувати перспективу будинку. Композицію екстер'єру придумати самостійно або узяти з журналів.

Перспективу екстер'єру виконують на аркуші креслярського паперу формату А3 (297x420) олівцем з подальшею відмиванням..

Роботу виконувати за посиланням на вибір:

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи



https://www.youtube.com/watch?v=H-HyqM6beU&ab_channel=ARCHITECTCHANNEL



https://www.youtube.com/watch?v=prZlxuWxvT0&ab_channel=ARCHITECTCHANNEL

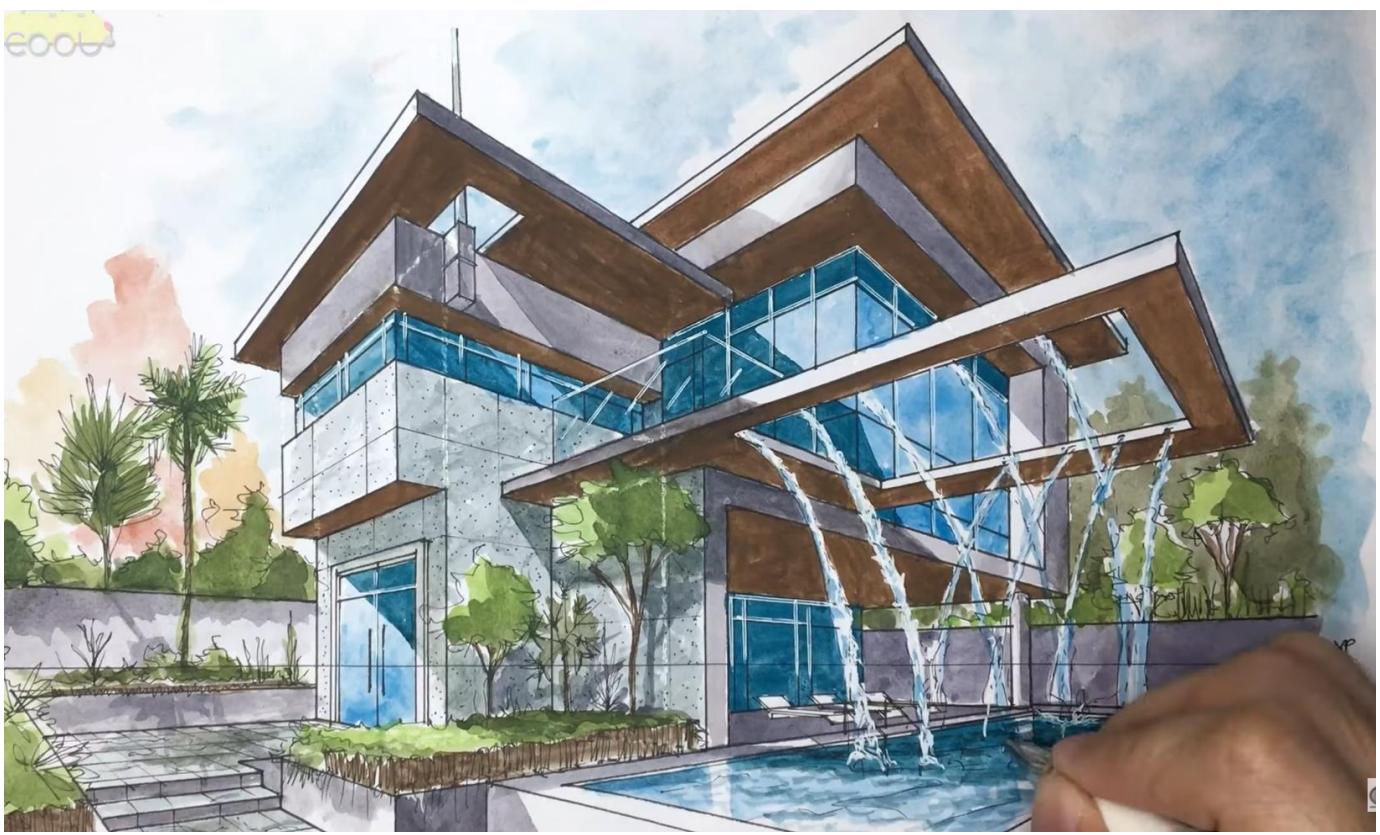
! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПБ учня і номер групи



https://www.youtube.com/watch?v=k7bzKMyw6_w&ab_channel=ArtsAcademyHD



https://www.youtube.com/watch?v=1zXIAWjVsWE&ab_channel=ARCHITECTCHANNEL

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПБ учня і номер групи