

19.10.2021

Група № 26

Предмет «Технології»

Урок 5-6

Модуль II. Дизайн предметів інтер'єру

Тема: Основні етапи розвитку світового дизайну. Основні принципи дизайну

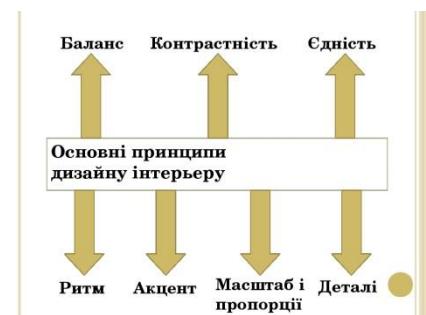
Мета: опрацювати та ознайомитися з основними етапами розвитку світового дизайну; вивчити принципи дизайну.

Історія становлення дизайну мала свій початок більше ста років тому. Саме в той час в Англії виник рух «за зв'язок мистецтва і ремесел», який очолив У. Морис. Згодом цей рух знайшов своє відображення в художній культурі США, Фінляндії та Швеції. Саме тоді були сформовані основні положення теорії та принципи дизайну, які вплинули на напрямки дизайну наступних років.

Основні етапи розвитку світового дизайну

	Основні історичні етапи розвитку дизайну	Основні історичні стилі
Епоха ремісничого виробництва	Первісний лад	Примітивізм
	Стародавній світ	Давньоєгипетський, давньогрецький, давньоримський та ін.
	Середньовіччя (5 – поч. 14 ст.)	Романський, готичний, візантійський, давньоруський
	Відродження (14 – 16 ст.)	Ренесанс
	Нова доба (17 – поч. 19 ст.)	Бароко, рококо, класицизм, ампір, романтизм
Епоха промислового виробництва	Епоха великих відкриттів і промислових революцій (19 ст.)	Реалізм, модерн, раціоналізм
	Модернізм (поч. 20 ст.) – поява дизайну як самостійного виду діяльності, поява серійного виробництва	Кубізм, супрематизм, авангардизм, конструктивізм, абстракціонізм, експресіонізм, футуризм, сюрреалізм, ар-нуво
	Постмодернізм (2 пол. 20 ст. до нашого часу)	Еклектика стилів

У епоху модернізму в дизайні набула поширення **еклектика**, яка передбачала поєднання кількох стилів або їх елементів в одному інтер'єрі, виробі. Цей стиль «еклектика» вбирає всі найкращі риси і деталі різних стилів, що в поєднанні створюють цілісну і гармонійну картину. Нерідко стиль «еклектика» називають діалогом кількох різних культур.



1. Баланс

Симетричний (формальний). Такий вид балансу ділить простір на рівні частини, симетричні одна одній. Симетричного балансу досить легко досягти, оскільки його елементи як би відбивають один одного. Головне, щоб інтер'єр не ставав монотонним і нудним.



Асиметричний (неофіційний). Лінії, кольори, форми і розміри елементів інтер'єру врівноважені між собою, але без точного дублювання.



Радіальний. Радіальний баланс досягнутий, коли є центр - головний елемент, інші предмети розташовуються навколо нього.



2. Єдність. Єдність, безперервність і гармонія необхідні, щоб зв'язати всі внутрішні приміщення.



3. Контрастність. Контрастність у кімнаті може стосуватись кольору, форми і використанню простору.



4. Ритм. За допомогою кольору, форми, розміру, текстури чи візерунків через повторення, прогресію, перехід. Ритм у дизайні інтер'єрів проявляється у використанні якогось кольору чи форми в різних інтервалах.



5. Прогресія досягається за допомогою використання групи об'єктів, які розрізняються за розміром. Колекція черепашок, свічок і, навіть, гарбуза, починаючи з маленьких розмірів до великих - все це приклади прогресії.



6. Перехід дозволяє вести погляд м'яко і плавно від одного об'єкта чи приміщення на іншій.



7. Акцент. Це означає, що кожне приміщення або простір має елемент архітектури або який-небудь об'єкт, який впадає нам в очі в першу чергу. Коли в кімнаті немає акценту (найголовнішого елемента, який виділяється, впадає в очі), то інтер'єр стає нудним.



8. Масштаб і пропорції. Пропорції - це співвідношення розмірів всіх елементів інтер'єру один з одним. Пропорція, з іншого боку, вказує на розмір одного об'єкта по відношенню до іншого.



9. Деталі. Деталі являють собою маленькі, тонкі штрихи, які можуть надати величезний вплив на сприйняття і зовнішній вигляд кімнати.



Домашнє завдання:

- ❖ Законспектувати викладений вище матеріал та вивчити його.
- ❖ Дати відповіді на питання:
 - 1) Яку роль відіграють принципи дизайну в облаштуванні інтер'єру офісу?
 - 2) Які принципи дизайну застосовані на фото офісу?



Усі виконані завдання надсилайте на електронну адресу gr.ev@ukr.net з підписом у темі листа «ПІБ, № групи та назва навчальної дисципліни»