**Дата : 04.10**

**Група: 23**

**Урок № 2**

**Тема уроку: Поєднання реалістичного змалювання дійсності та філософського підтексту в новелі Володимира Винниченка «Момент»**

**Мета:** навчити учнів визначати ідеологічну мету твору, розкрити філософський підтекст новели; розвивати вміння аргументовано передавати власні роздуми, судження про миттєве й вічне, сенс життя, щастя людини; спонукати виявляти ініціативність і самостійність; допомогти учням зрозуміти смисл людського життя, визначити своє місце в ньому, сприяти вихованню людяності, відповідальності

**Тип уроку:**  засвоєння нових знань

**МАТЕРІАЛИ ДО УРОКУ**

1. **Опрацюйте ст. 191-203 у базовому підручнику :** *Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 кл. закл. загальн. серед. Освіти / Олександр Авраменко. – К.: Грамота, 2019. – 256 с.*
2. **Законспектуйте матеріал до уроку в робочому зошиті (ОСНОВНЕ):**

**ПЕРЕБІГ УРОКУ**

1. **Організаційний момент**
2. **Актуалізація опорних знань**

Прихід Володимира Винниченка в українську літературу був тріумфальним. Про це свідчать уже відомі нам відгуки Івана Франка та Михайла Коцюбинського про його перші оповідання: " Кого у нас читають, про кого йдуть розмови, як тільки інтереси сходяться на літературі? Кого купують?"

Тож ім'я молодого таланту відразу стало поряд з іменами найвидатніших митців. Усього творча спадщина письменника складається з 14 романів, близько 100 оповідань, 14 п'єс і великої кількості статей.

Однак не всі твори митця сприймалися однозначно. Наприклад, після виходу новели "Момент" автору дорікали за оспівування "вільного кохання". З цим твердженням можна погодитися лише частково, адже новела являє собою захоплену молитву красі світу, безмежну вдячність серця за радість існування, гімн перед страшним і водночас прекрасним коханням. Світ природи вабить у творі своєю гармонією, посилюючи відчуття недосконалості світу людського. Подібні контрасти характерні для літератури неоромантизму.

1. **Повідомлення теми та мети уроку**
2. **Опрацювання нової теми**

**Літературний паспорт твору**

**Назва твору:** «Момент»

**Автор:** Володимир Кирилович Винниченко

**Рік написання:** 1910

**Жанр:** новела

**Тема:** історія короткої любові між революціонером і панною в ризикованій для життя ситуації; життєві перипетії нашляху до щастя

**Головна ідея:** оспівування почуття кохання; усвідомлення скороминущості щастя.

**Головні герої:** В’язень-оповідач (Шехерезада), панночка Муся, контрабандист Семен Пустун.

**Аналіз твору**

**Оповідь** про події у новелі «Момент» ведеться від першої особи. У пролозі, який подається як фрагмент перебування в’язнів у тюремній камері (і про це автор лише натякає), оповідач розважає слухачів різними життєвими історіями, за що, ймовірно, й називають його Шехерезадою. Цього разу він згадує лише один момент свого життя…

Героями новели є сам **оповідач та молода дівчина**, **яку той називає панною (пізніше вона назвала себе Мусею)**. Панна представлена у творі як жінка-загадка, недосяжна панна, фантом.

Обоє героїв опинилися у виняткових обставинах: їм треба нелегально перетнути кордон (автор не подає чітких причин такої ситуації, його цікавить лише момент зустрічі героїв та їхні стосунки). У момент гострого усвідомлення небезпеки (герой навіть уявляв себе уже убитим, та й дівчина була уже свідомою можливої загибелі від кулі) проривається неймовірне бажання жити й кохати.

Це був лише момент…

Перейшовши кордон, вони простилися навіки.

*— А тепер ми попрощаємося. Чуєте? Я піду в один бік, а ви — в другий. І ніколи ви не повинні шукати мене. Чуєте! Як вас зовуть?*

*Я сказав і здивовано дивився на неї.*

*— Ніколи!.. Більше цього ні ви мені, ні я вам не дамо. Наше... наше кохання повинно вмерти зараз, щоб, як хтось сказав, ніколи не вмирати. Розумієте мене, хороший? Єсть якісь метелики. Вони вмирають серед кохання. Ви розумієте мене?*

*Я розумів, але мовчав. А вона, ніби дивлячись собі в душу, одривисто-напружено говорила:*

*— Щастя — момент. Далі вже буденщина, пошлість. Я знаю вже. Саме найбільше щастя буде мізерним в порівнянні з цим. Значить, зовсім не буде. Так мені здається, так я зараз чую отут... — Вона показала на серце.*

Отже, **головна думка твору:** **«Щастя — момент. Далі вже буденщина, пошлість».**

У творі «Момент» В. Винниченко порушив **проблему плинності життя й щастя людини.**

Також у новелі порушені ряд інших проблем:

* життя і смерті
* миті як частини вічності
* сенсу щастя людини
* порівняння природної сутності людини і моралі, нав’язаної суспільством

у новелі наявні **символічні образи:** *поле* (символ свободи, життя, народження й росту); *ліс* (символ ворожої стихії (у момент небезпеки) або свободи й кохання (у момент щастя)); *комашки* (символ відсутності обмежень і правил); *зелені мушки, ворон* (символ смерті), *кордон* (символ межі між життям і смертю).

**Події у творі «Момент» розгортаються в такій послідовності:**  розмова з панночкою в клуні — переодягання у свитки й брилі — переховування в полі — перебігання смуги кордону

**Експозиція:** герой зустрічається з панною в клуні перед спланованим нелегальним переходом через кордон.

**Зав’язка:** зародження кохання між революціонером і панною.

**Розвиток дії:** герої ідуть до смуги лісу, до кордону, їхні думки, почуття, переживання.

**Кульмінація:** молоді люди переживають страшний екстремальний момент: перебігаючи прикордонну смугу під обстрілом, вони уникають смерті і як переможці святкують радість життя.

**Розв’язка:** герої розлучаються, щоб зберегти спогади про мить щастя.

**Сюжетний ланцюжок твору “Момент”**

Шехерезада у в’язниці розповідає історію про момент любові **(пролог)** - Шехерезада їде із Семеном Пустуном - прохає Семена допомогти терміново переправитися через кордон - Семен попереджає, що можуть убити - Шехерезада уявляє себе мертвим, йому смішно — зустріч Шехерезади в повітці з панною   - у селі облава - панна просить у Шехерезади револьвера - Шехарезада й панна терміново тікають самотужки до кордону - дорога через поле, зближення - рух лісом, відчуття близькості - панна просить Шехерезаду в разі її смерті передати послання «”Мусю вбито на кордоні. Вмерла так, як вмирають ті, що люблять життя”. Більше нічого…» - Шехерезада й панна перебігають через кордон під кулями, страх  - живі, щасливі -Шехерезада зізнається в любові - панна цілує, просить ніколи її не шукати, бо щастя «ось воно, мить».

**Теорія літератури**

 Володимир Винниченко започаткував  в українській літературі таку течію модернізму, як неореалізм.

 **Неореалізм** — стильова течія в українській літературі початку ХХ ст. (Її ще називають соціально-психологічним, романтичним, імпресіоністичним або лірико-психологічним реалізмом). Для неореалістів промовиста деталь значить більше, ніж розгорнутий за всіма правилами реалістичного письма сюжет.

**Визначальні риси неореалізму:**

* у творах поглиблений психологізм, на який скеровується вся увага;
* неореаліст заглиблюється у внутрішній світ персонажа для самодостатнього осмислення його як людини, пізнання її ірраціональної сутності незалежно від суспільного оточення;
* внутрішні психологічні чи зовнішні соціальні суперечності у творах цього стилю виступають (переважно на підтекстовому рівні) як вияви понадчасового, метафізичного конфлікту добра і зла, світла й темряви;
* зазвичай автори не пропонують читачам простих, однозначних вирішень психологічних колізій, намагаються зрозуміти й об’єктивно подати позицію кожної зі сторін досліджуваного конфлікту.

*Повторення*

**Імпресіонізм** (від фр. impression — враження) — напрям у мистецтві, який основним завданням вважав витончене відтворення особистісних вражень та спостережень.

В. Винниченку було цілком зрозумілим і близьким протиставлення світу досконалого (*природа*) і світу дисгармонійного у своїй жорстокості, меркантильності (*суспільство*). Побратимство людини й природи в письменника підкреслене малюнками лісового життя, поетизацією простих радощів буття. Ліс одухотворений і таємничий, він живий, як і цих двоє молодих Винниченкових героїв, які переживають радість звільнення від смертельного ризику:

 *«Ліс ніби помирився з нами й не дивився так вороже і суворо; дуби із співчуттям поглядали на нас згори; оголені берези несміло визирали з-за них і посміхались білим гіллям.*

*Ліс помирився з нами й провадив далі своє життя, життя кохання, народження, росту. На блідих квіточках кущів діловито гуділи бджоли; тукав дятел десь вгорі; дві пташки, пурхаючи з гілки на гілку, подивлялись на нас і несподівано зливались в обіймах.*

*Літали сплетені коханням метелики або в щасливому безсиллі сиділи на листку й поводили вусиками. В траві парами кишіли кузьки. Одбувався великий, прекрасний процес життя».*

*«Берези шептались між собою, оголені, білі берези».*

**Бесіда:**

* У чому ви вбачаєте сенс життя?
* Як ви розумієте щастя?
* А як розуміли щастя головні герої новели? («Щастя — момент. Далі вже буденщина, пошлість»)

 **Щастя** – це стан душі, викликаний певними обставинами. Життєві обставини змінюються і міняються ставлення до них, тому постійно бути щасливим неможливо. Щоб пізнати щастя, потрібно відчути і нещастя.

У новелі «Момент», як і в більшості творів В. Винниченка, увага автора зосереджена на психології персонажів. Внутрішні конфлікти його цікавлять більше, ніж зовнішні (зіткнення героя з несприятливими обставинами, оточенням, перешкодами).

 Новела прикметна гострими сюжетними інтригами і, водночас, яскраво вираженим тяжінням до морально-філософських узагальнень щодо парадоксів людського життя.

 Шукаючи свою формулу щастя, В. Винниченко поетизував природність як основу стосунків між статями. Досконала природа в його новелі «Момент» різко протиставлена дисгармонійному людському світові. Маємо тут ситуацію неоромантичного двосвіття, коли бажане контрастує з дійсним. «Чуттю життя», джерелам радості В. Винниченко надавав великого значення, знову віддаючи данину «філософії життя». Раз-у-раз він влаштовував своєрідні «поєдинки» між умоглядними «теоріями» і «природою»,— і кожного разу «природа» перемагала.

 Гостре відчуття своєї фізичної присутності у світі, радість злиття з природою і насолода самим життям,— у такому погляді на людину криється головна думка новели «Момент».

**Домашнє завдання**

1. **Опрацюйте ст. 179-191 у базовому підручнику :** *Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 кл. закл. загальн. серед. Освіти / Олександр Авраменко. – К.: Грамота, 2019. – 256 с.*
2. **Законспектуйте матеріал до уроку в робочому зошиті**
3. **Підготувати цитатну характеристику до образу Панни.**
4. **Написати твір-мініатюру «Моє уявлення про щастя (за мотивами новели В. Винниченка «Момент»)?».**

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту**

trixy139@gmail.com

або за номером **0637234778** у Viber, Telegram

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та номер уроку.**