

**Дата: 04.10.2021**

**Урок № 19**

**Тема: ЛІРИКА ЗБІРКИ ІВАНА ФРАНКА З ВЕРШИН І НИЗИН. ЗАГАЛЬНЕ УЯВЛЕННЯ ПРО КОМПОЗИЦІЮ ЗБІРКИ. ТВОРЧІСТЬ ВЕЛИКИХ МАЙСТРІВ ВІДРОДЖЕННЯ, СИМВОЛ ВІЧНОЇ ЖІНОЧНОСТІ, МАТЕРИНСТВА, КРАСИ; СУПЕРЕЧКИ ПРО РОЛЬ КРАСИ І КОРИСТІ (СІКСТИНСЬКА МАДОННА). ФРАНКОВА КОНЦЕПЦІЯ ПОСТУПУ ЛЮДСТВА, ВИРАЖЕННЯ НЕЗЛАМНОГО ОПТИМІЗMU (ГІМН (ЗАМІСТЬ ПРОЛОГА))**

*Мета* (формувати компетентності): *предметнi:* літературознавчу: знання композиції збірки «З вершин і низин». пояснення назви основних віршів збірки, характеристика образу «вічного революціонера». аналіз поетичних текстів, висловлення власної думки про актуальність поезії для сучасності; розрізнення засобів художнього увиразнення в поезіях; *ключовi:* комунікативну: навички роботи в групі, уміння дискутувати з приводу порушених проблем; інформаційну: уміння знаходити потрібну інформацію; емоційну: формування переконання за будь-яких обставин залишатися з народом, його цінностями.

**Матеріали до уроку:**

Важливим етапом у розвитку української поезії був вихід збірки «З вершин і низин». Франкова збірка після «Кобзаря». Тараса Шевченка була другою поетичною книгою, що мала загальноукраїнське значення. Збірка «З вершин і низин». уперше видана 1887 р., а 1893 р. доповнена і перевидана. До першого видання була уведена незначна частина поезій, написаних протягом 1877-1887 років. Друге видання — значно розширене, організоване за поетичними циклами, жанрово й стилістично багатофункціональне, тематично різнопланове — можна вважати взірцем в українській літературі кінця XIX століття.

Перший розділ збірки «Deprofundis». («З низин». складається з циклів «Веснянки». «Осінні думи». «Скорботні пісні». «Нічні думи». «Думи пролетарія». і «Excelsior». («З вершин».. За назвою цього розділу і останнього його циклу названо книгу І. Франка. Ця поетична збірка презентувала двадцятилітній поетичний досвід і присвячена Ользі Хоружинській.

Відкриваємо першу сторінку — звучить Франковий гімн вічному революціонерові — безсмертному народові, що віками йде боротися «за поступ, щастя й волю». Краща, свідоміша часточка цього народу — «дух, наука, думка, воля». — завжди попереду. А мета у всіх одна: «Не ридать, а добуватъ, хоч синам, як не собі, кращу долю в боротьбі».

Коцюбинський казав, що Франкові вірші «просяться часто в музику». «Закличним маршем». написаним композитором Людкевичем, звучить «Гімн». Івана Франка, який ста одним із кращих зразків української музичної класики.

*Робота над вірилем «Гімн».*

Літературний диктант.

1. Протиставлення людських характерів, обставин, композиційних елементів тощо...

2. Один із видів повтору (синтаксичного, лексичного, ритмічного, аналогія...)
3. Повторення у віршованій формі однакових приголосних звуків для підсилення виразності художньої мови...
4. Інакомовне відображення абстрактного поняття, передане за допомогою конкретного образу...
5. Слова та вислови, використовувані в переносному смислі (коли ознака одного предмета переноситься на інший)...

### **Прочитати поезію «Гімн».**

«Гімн». є кращим зразком політичної лірики, пройнятою мотивами мужності й визвольної боротьби.

### **Дати відповіді на поставлені запитання (письмово)**

- \* Які особливості поетичного стилю поезії «Гімн». Обґрунтуйте свою думку.
- \* Чому Франко називає дух нації силою, що «тіло рве до бою». Обґрунтуйте свою думку.
- \* Для чого вижито протиставлення пітьми цьому духові нації?

### **Ідейно-художній аналіз поезії (письмово)**

*Літературний рід:* лірика.

*Вид лірики:* громадянська.

*Жанр:* гімн (ліричний вірш).

*Провідний мотив:* боротьба народних мас за світле майбутнє, несхитна віра в їхню перемогу.

*Віршований розмір:* чотирисотпіний хорей з пірихієм.

*Тип римування:* суміжне.

Саме «Вічний революціонер». миттєво приніс Франкові популярність, а ще більшого розголосу твір набув у 1905 році, коли М. Лисенко поклав його на музику.

«Вічний революціонер». на межі XIX й ХХ ст., як і «Заповіт». Т. Шевченка, став одним із неофіційних гімнів бездержавного українського народу.

Окрасою збірки «З вершин і низин». стали цикли сонетів («Вільні сонети». «Тюремні сонети»). які приваблюють читачів не тільки своєю класичною витонченою формою, а й високими ідеями добра й краси як вічних світлих категорій буття людини. Показовим у цьому плані є сонет «Сікстинська мадонна». (1881).

*Сонет* — це ліричний вірш, що складається з чотирнадцяти рядків п'ятирядного або шестирядного ямба: двох чотиривіршів (катренів) із перехресним римуванням і двох тривіршів (терцин) з установленою формою римування: аbab, abab, vvd, eed. У сонеті перший вірш містить тезу, другий — антitezу, а тривірші — синтез, так званий сонетний замок, що завершується переважно чотирнадцятим рядком.

сонет в італійській літературі на початку XIII століття, започаткований Джокото да Лентіно. Особливий внесок зробили Данте Аліг'єрі, Ф. Петрарка та В. Шекспір.

*Робота над текстом сонета «Сікстинська мадонна».*

Свій захват жінкою-матір'ю, безсмертним полотном Рафаеля «Сікстинська мадонна». І. Франко висловив у формі сонета. У Мадонні поет вбачає богиню, «райську рожу». і, хоч не знайшов для себе богів на небесах, цій — поклониться, як богині. Краса мадонни не казкова, а земна — щира, добра, ніжна. А справжнє мистецтво, яким є картина «Сікстинська мадонна». — вічне.

**Прочитати сонет «Сікстинська мадонна». Виконати аналіз сонету за схемою.**

*Схема аналізу ліричного твору*

1. Жанрова своєрідність твору.
2. Мотив, своєрідність його розгортання.
3. Образ ліричного героя.
4. Композиційна структура.
5. Художні засоби (*тропи*), мова твору.
6. Ритм, рима, спосіб римування, строфа.

### **ДОМАШНІ ЗАВДАННЯ**

**Вивчити поезію напам'ять «Гімн». Поезію здаємо онлайн в zoom, або записуємо відео, і надсилаємо на електронну адресу.**

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту  
[y.levchuk2976@gmail.com](mailto:y.levchuk2976@gmail.com)**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.**