

Дата: 16.11.2021

Урок 5-6

Тема: Концепція світу й людини. Алгоритмічний зміст образів та епізодів.

Жанрова своєрідність твору.

Мета: створити умови для здобуття учнями знань про концепцію світу й людини та жанрову своєрідність поеми «Божественна комедія», поглиблення їх знань про алгорію, дослідження алгоритмічних значень образів поеми, визначення її новаторського характеру; спонукати до розвитку навичок дослідницької діяльності, виразного читання, художнього аналізу поетичного тексту, складання опорної схеми, самостійного здобування нової інформації із додаткових джерел; сприяти формуванню особистісного естетичного судження; заохочувати до виховання в учнів прагнення розуміти світ навколо себе, бажання до самовдосконалення, повагу до почуттів інших.

Матеріали до уроку:

➤ **Слово вчителя.** За однією східною легендою, якось боги вирішили створити світ. З'явились зорі, небо, море, квіти, гори... А потім - людина. Наприкінці вони подбали про Істину. Задумались боги, куди сховати її, щоб людина не одразу її знайшла. Їм хотілося, щоб якомога довше шукали Істину. «Давайте сховаемо її на найвищій вершині», - сказав один бог. «Давайте сховаемо її на самому дні моря», - заперечив інший. І лише найстарший і наймудріший бог сказав: «Ні, сховаемо її в душі людини. Вона шукатиме істину в усьому Всесвіті, не підозрюючи, що носить її в собі». Кожна людина у своєму житті шукає істину. Шукав її і Данте.

➤ **Бесіда:**

- Як ви розумієте слова видатного французького письменника-мораліста Франсуа де Ларошфуко?
- Чи можна, опираючись на епіграф, спрогнозувати, про що йтиме мова на сьогоднішньому уроці?

➤ **Слово вчителя.** Це ім'я неможливо обминути, вивчаючи зарубіжну літературу. Про нього говорять лише гіперболами — величний, неповторний, осяйний, геній. У самому імені Данте прихований його шлях до безсмертя, воно перекладається як «той,

хто дає (дарує)»: він подарував людині віру у свою силу, у свої внутрішні можливості, надію на моральне оновлення себе і всього людства. Це про нього шепотіли мешканці міста, що він бачив Люцифера, спускався у пекло і повернувся, тому що його обличчя здавалося присипаним попелом із пекла. А про себе він міг би сказати лише одне: «... і плакала Любов у серці в мене...», тому що завжди зберігає вірність двом музам: коханій та Італії, про єдність якої мріяв протягом усього життя.

Пам'ятник Данте Аліг'єрі в Києві було встановлено на честь 750-річчя поета. Місце розташування пам'ятника - початок парку «Володимирська гірка» навпроти Олександрівського костелу - було вибрано італійською стороною, котра побажала встановити монумент поруч з католицьким храмом.

Урочиста церемонія відкриття відбулася 10 грудня 2015 року, хоча пам'ятник був встановлений ще в липні, і стояв загорнутим в білу тканину. У відкритті взяли участь мер Києва Віталій Кличко і посол Італії Фабріціо Романо, який зачитав вітальне слово від Флорентійського градоначальника.

Цікаво, що за день до відкриття пам'ятник постраждав від рук вандалів. Якщо бути точніше, то не сама скульптура Данте, а фігура орла, у якої відбили голову. До урочистої церемонії відкриття пам'ятник відновили.

Ініціаторами встановлення монумента виступили вище згадані Фабріціо Романо і Віталій Кличко, а також директор Італійського інституту культури в Україні Франко Баллоні, за підтримки товариства Данте Аліг'єрі. Кошти на його створення пожертвували українські та італійські благодійники.

1307-1321 - роки написання «Божественної комедії». Це був час, який в історії культури дістав назву Передвідродження. Зростає інтерес до людської особистості, до її земних радощів і сподівань. Поступово починає формуватися новий гуманістичний тип мислення, остаточне становлення якого буде пов'язане з добою Відродження. Однак віра в необмежені можливості людської природи, в неповторність людської індивідуальності зароджується саме тепер. Цей процес відтворює геніальна поема Данте, що є одночасно синтезом середньовічної культури і прологом до культури Відродження.

Іван Франко, український письменник та дослідник творчості Данте Аліг'єрі, писав: «Данте являється найвищим виразом, поетичним вінцем та увічненням того,

що називаємо середніми віками. Вся культура, всі вірування, всі муки та надії тих часів знайшли вираз у його поемі. Та рівночасно як людина геніальна він усім своїм еством належить до новіших часів, хоча думками й поглядами коріниться в минувшині».

Данте назвав свою поему «Комедією» за усталеними середньовічними канонами: так називали тоді твори, які починалися сумно (пекло), а закінчувалися щасливо (рай), а стиль не «високий», а «середній». Згодом перший біограф Данте Джованні Боккаччо дав назву «Божественна комедія» - «Divina Commedia». Слово «божественна» означає і високу оцінку твору, і те, що «твір про Бога та його оточення». Під такою назвою — «Божественна комедія» — твір був опублікований у 1555 р. у Венеції.

➤ **Бесіда:**

- Пригадайте, що таке епічна поема?
- Чому, незважаючи на назву «Божественна комедія», за жанром твір Данте не є комедією?
- Назвіть епічні складові цього твору.
- Докажіть, що «Божественна комедія» - це поема.

➤ **Питання для контролю:**

➤ **Кодовий диктант** (*перевірка домашнього завдання – знання сюжету поеми*).

Методичний коментар: учні записують тільки цифру з правильною відповідлю.

I. На який вік вказує автор поеми?

1. 35 років; 2. 70 років; 3. 100 років; 4. 20 років

II. Куди спочатку потрапив автор поеми?

1. На морське узбережжя; 2. На ярмаркову площа; 3. У підземелля; 4. У похмурий ліс

III. Кого зустрів автор по дорозі?

1. Вовк, заєць, ведмідь; 2. Леопард, лев, вовчиця; 3. Лев, леопард, ведмідь;
4. Лисиця, лев, заєць

IV. Хто супроводжував автора по пеклу?

1. Беатріче; 2. Еней; 3. Вергілій; 4. Гомер

V. Хто супроводжував Данте у раю?

1. Беатріче; 2. Еней; 3. Вергелій; 4. Гомер

VI. Скільки кіл має пекло?

1. 3; 2. 5; 3. 9; 4. 100

VII. Якою частиною потойбіччя спершу мандрував Данте?

1. Рай; Чистилище; 2. Пекло; 3. Річка 4. Стікс

VIII. У якому колі пекла страждали язичники й нехрещені немовлята?

1. У першому; У другому; У третьому; У четвертому

IX. Який гріх Данте вважав найтяжчим?

1. Вбивство; 2. Ненажерливість; 3. Марнотратство; 4. Зрада

X. Зі скількох частин складається поема?

1. З трьох; 2. З дев'яти; 3. Зі ста; 4. З дев'яноста дев'яти

XI. Коли Данте приснився дивний сон-подорож?

1. Напередодні Великодньої п'ятниці 1300 р.; 2. У ніч перед Різдвом;
3. На день народження Данте; 4. Точний час не визначено

XII. У якому колі пекла знаходився Гомер?

1. У першому; У другому; У п'ятому; У сьомому

➤ Поема складається з трьох частин і прологу. Але саме «Пекло» є найбільш важливим розділом для розуміння світобачення Данте. Пекло в різних релігіях – це місце вічного покарання грішників. За християнською міфологією, Пекло створене триєдиним божеством - Богом Отцем, Богом Сином і Богом Духом Святым, - щоб служити місцем тортур для Люцифера (Діте, Вельзевула).

У Пеклі ніколи не сходить сонце. Усюди панує довічний морок. Навіть коли на землі день, над підземеллям нависає нічний небосхил. Грішники не просто терплять страшні муки – вони не мають надії на якісь зміни. Вони самотні у своєму відчай. Знехтувавши закони добра, грішники відмовили собі у співчутті та можливості прощення. В художньому світі поеми мотив шляху до досконалості має два ключових

образи: рух і світло. Грішні душі назавжди закріплені за своїм місцем страждання. Навіть коли починається їхній несамовитий біг, вони рухаються за колом, повертаючись туди, звідкіль починався шлях. Власне, переміщуються у просторі лише Данте і Віргілій. Однак навіть вони, долаючи крутий і небезпечний спуск углиб, не відчувають наближення до мети. Над ними нависають темні брили, під ногами розкриваються бездонні провалля, шлях перетинають чорні від болота озера, ріки киплячої крові.

➤ *Віписати у зошиті визначення поняття «алегорія»*

Алегорія – це троп, інакомовлення, у якому узагальнене абстрактне поняття передається за допомогою конкретного образу. Це спосіб двопланового художнього зображення, що ґрунтуються на прихованні реальних осіб, явищ і предметів під конкретними художніми образами з відповідними асоціаціями, з характерними ознаками прихованого.

Висновок: Автор розгубився серед партійних чвар у Флоренції, які винесли його на верх політичного життя, а незабаром примусять тікати з рідного міста.

| | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| леопард | лев | вовчиця |
| •підступність, облуда •політичні супротивники Данте | •жорстокість •король Франції | •корисливість •римське папство |

Алегоричні образи поеми

Орієнтовний зразок

| Образ | Алегоричне значення |
|------------|---|
| Поет Данте | Шукання та поривання людського духу. Символ людської душі |
| Мандри | Пошук правильного духовного шляху життя людини |
| Дорога | Пошук сенсу життя |
| Бог | Любов |
| Рай | Винагорода тим, хто жив праведним життям |

| | |
|----------------------|--|
| Чистилище | Очищення, випробування тим, хто хоче врятуватися |
| Пекло | Покарання за гріхи земні |
| Верглій | Мудрість, світська наука, рятівна сила античності, мистецтва |
| Дрімучий ліс | Земне життя з перешкодами |
| Беатріче | Кохання, божественна мудрість, символ релігійності |
| Франческа й Паоло | Сила щирого й справжнього кохання |
| Пагорб | Доброочесність – моральна мета кожної людини |

Третя частина — «Рай» — найбільш насичена складними алегоріями, численними міркуваннями на філософські, богословські, наукові теми. Рай розташований на десяти сферах неба, де перебувають душі тих людей, які заслужили вічне блаженство. Десята сфера неба — Емпірей — є місцем перебування Божества. Середовище цього світу — світло, випромінюване душами Раю, яке рухає орбіти зірок і планет. Однак світло — ще й символ знань. На кожному новому небесному рівні Беатріче, яка є втіленням божественної науки, розповідає Данте про те, що він спроможний зрозуміти. Царство небесне ієрархічне, душі там перебувають кожна на своєму щаблі, хоча щастя для всіх тут однакове.

Рай — це можливість любові. У ній уся таїна. Радість стосунків і зв'язків народжують небесне щастя. Провідниця Данте Беатріче постає як прекрасна жінка, яка викликає в нього почуття щастя, радості й безмежного захоплення. Отже, Данте вклав у свій твір чотири сенси: буквальний, алгоричний, моральний і містичний.

Зміст поеми

| Буквальний | Алегоричний | Моральний | Містичний |
|--|---|--|--|
| «Натуральний» опис загробного світу з усіма його атрибутами | Вираження ідеї буття в абстрактній формі: у світі все рухається від темряви до світла, від страждань до | Ідея відплати за всі земні справи у загробному житті | Інтуїтивне пізнання божественної ідеї через сприйняття краси самої поезії як божественної мови, хоча й |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | радості, від помилок до істини, від поганого до доброго. Головною можна вважати ідею зростання душі через пізнання світу. | | створеної розумом поета, земної людини. |
|--|--|--|--|

Д.з – повідомлення про В. Шекспіра.

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту

y.levchuk2976@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.