

Дата: 05.11.2021

Урок № 10

Тема. Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана.

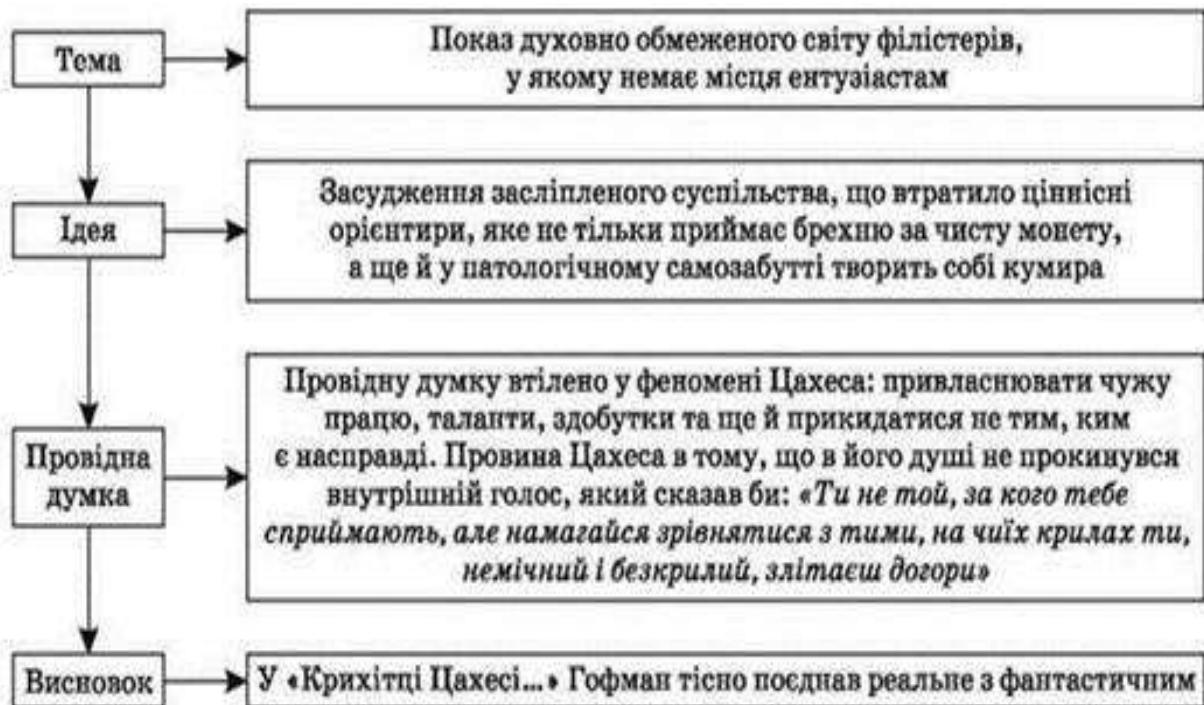
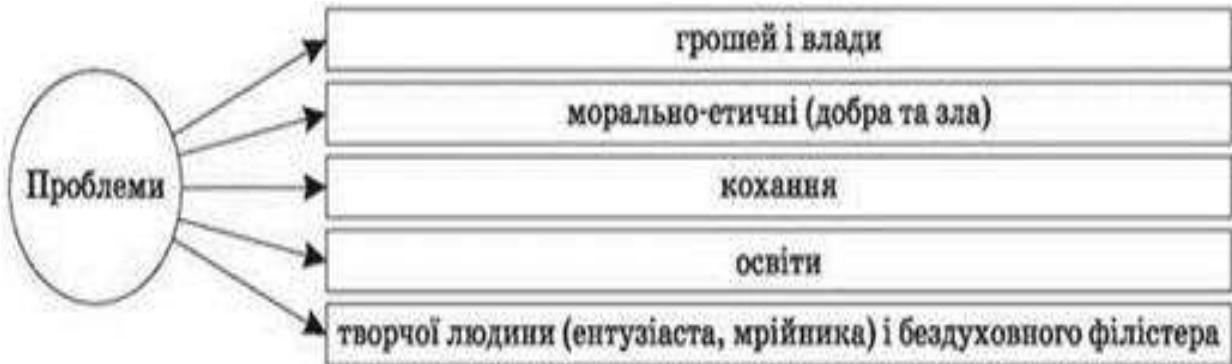
Мета: формувати компетентності: *предметні* (знання особливостей сюжету й композиції повісті Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»; навички аналізу сюжетної лінії, тематики та проблематики художнього твору, складання характеристики персонажів; високі моральні якості особистості; естетичний смак); *ключові* (уміння читати: пізнавальну активність, критичне мислення; комунікативну: навички спілкування в колективі; толерантне ставлення до думок і почуттів оточуючих; інформаційну: уміння визначати роль деталі в тексті; навички роботи з книгою); загальнокультурну: читацькі інтереси; світогляд).

Матеріали до уроку:

(Намалювати схему)



Теми та проблеми, порушені в казці Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес...



Сучасники згадували Ернста Теодора Амадея Гофмана таким: «У ньому була зовнішня різкість: *різкі рухи, гострі, високо підняті плечі, високо і прямо посаджена голова, неслухняне волосся, ходив підстрибом*»; «Він говорив дуже швидко і ратом замовкав»; «Він був не такий, як усі, наче зітканий із суперечностями: м'який, лагідний погляд — й іронічна посмішка, добрий гумор — і зла іронія»; «Друзів у нього було мало, більшість не розуміла дивака і не любила його».

Хто він був, цей шалений чоловік, єдиний у своєму роді письменник у світовій літературі, із загнутим донизу тонким носом, із волоссям, що назавжди стало дібки? Кажуть, він так боявся того, що описував, що просив дружину сидіти з ним поруч. Що ж такого він писав, щоб відчувати страх перед зображенням? Саме на ці запитання ми сьогодні спробуємо знайти відповіді.

◆ Знайдіть та занотуйте приклади реального й фантастичного у творі Гофмана Поясніть свої записи

Словникова робота (запис до зошитів)

Філістер (книжн.) — самовдоволена, обмежена людина з міщанським світоглядом і святенницькою поведінкою; міщанин, обиватель.

Цинобра (кіновар; від латин. *cinnabaris*, нім. *zinnober*) — мінерал або фарба яскраво-червоного кольору. Від цього слова походить прізвисько Цахеса.

Аналіз тексту й образів геройів літературного твору (письмово дати відповіді на поставлені запитання)

- Що вбачає незвичайного, чудернацького у «лускунчику», «курдуплі» Бальтазар?
- Як інші герої ставляться до Циннобера?
- Хто з героїв казки страждає через «малого виродка»? Прочитайте епізоди зустрічі з відомим скрипалем-віртуозом Вінченцо Сбіокою, референдарієм Пульхером.
- Чи випадково була зустріч у лісі Бальтазара й Пульхера з дивним чоловіком у незвичайній кареті? Прочитайте кінець 4-го розділу.
- Скільки часу тривали описані у цих розділах події? (

Заповніть стовпці таблиці.

Герой твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»

| | |
|-----------|-----------------------|
| Філістери | Мрійники (ентузіасти) |
| | |

- Чим різняться філістери та мрійники?
- Хто, на вашу думку, несе ознаки авторського ідеалу?
- Яким є вплив фольклору на творчість Гофмана взагалі? Яким є значення образу-символу золотих волосин?
- Хто піддається чарам, а хто — ні? Чому?
- Знайдіть опис малюка, яким він був насправді, і спробуйте змалювати, яким його бачать філістери.

Ознаки романтизму повісті Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»

1) Основний конфлікт твору (протистояння митця Бальтазара й філістера Цахеса) утілює неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення «життя духу».

2) Переплетіння реальності й нестримної фантазії.

3) Контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антitezи: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з іншого — ницої буденної реальності.

ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Для всіх: опрацювати матеріал підручника за темою уроку.

Випереджальне (творче): підготувати презентацію «Школа «чистого мистецтва» в російській поезії. Лірика Ф. І. Тютчева й А. А. Фета»; на власний розсуд обрати та вивчити напам'ять вірш Ф. І. Тютчева «Silentium» або А. А. Фета («Я прийшов до тебе, мила...», «Шепіт, ніжний звук зітхання...») .

Випереджальне (індивідуальне): підготувати повідомлення про особливості поетичного світу Ф. І. Тютчева, його життєвий шлях.

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту

y.levchuk2976@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку