! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 31.01.2022
Малець Наталя Олексіївна
Дисципліна: **Основи кольорознавства**
Група № 11
Урок № 5-6
Тема уроку: Висвітлення. Затемнення.
Хроматичні та ахроматичні кольори
Мета уроку: Ознайомити здобувачів освіти з предметом кольорознавства, кольоровим середовищем; уточнити та поглибити попередньо засвоєні знання; розвивати аналітичне мислення, професійні навички, тренувати увагу, пам'ять; виховувати професійну культуру, уважність, старанність, вміння зосереджуватися, приймати самостійно конструктивні рішення.

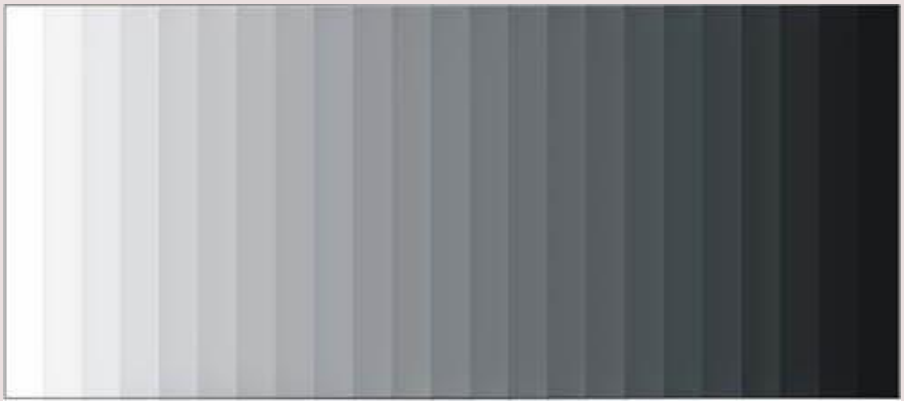
Матеріали уроку:

Основні групи кольорів

Незважаючи на те, що в кольоровому спектрі виділено лише сім кольорів, у природі їх є значно більше. Це пояснюється тим, що колір може мати різні відтінки або бути змішаним з іншим. Крім того, в сонячному спектрі немає чорних, білих і сірих кольорів.
Якщо покласти на білий папір кілька листків з дерев різних порід, то можна побачити, що всі листки зелені, але відрізняються тоном. Людське око може відрізнити майже 150 кольорових тонів.

Усі кольори поділяють на дві групи: ахроматичні (безколірні) і хроматичні (кольорові).

Ахроматичні кольори.Вони становлять групу кольорів, які відрізняються один від одного тільки світлістю. До ахроматичних кольорів належать білий, чорний і всі проміжні між ними сірі кольори. Світлість кольору залежить від здатності предмета відбивати більшу чи меншу кількість світлових променів, які падають на неї. Якщо поверхня відбиває більше світлових променів, вона здається нам світлішою, а якщо менше,— темнішою.



Змішуючи чорну і білу фарби у різних пропорціях, можна дістати цілу низку сірих кольорів різної світлості.
Слід пам'ятати, що абсолютно білих або абсолютно чорних кольорів у природі не існує. Найсвітліший білий колір має порошок сірчано-кислого барію. Порівняно з ним усі інші матеріали білого кольору темніші. Найчорніший колір має чорний оксамит.

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

Хроматичні кольори.Це насамперед кольори сонячного спектра та всі інші неахроматичні кольори. Кожний хроматичний колір має три властивості: кольоровий тон, світлість і насиченість кольору.
Під кольоровим тоном розуміють таку його ознаку, за якою йому можна надати певну назву: червоний, синій, жовтий, зелений тощо. У природі є багато кольорових тонів. Природним рядом кольорових тонів є сонячний спектр, в якому кожен тон переходить один у другий завжди в однаковій послідовності.
Світлість хроматичного кольору залежить від здатності його відбивати світлові промені. Два предмети одного кольорового тону, наприклад червоного, можна відрізнити за їхньою світлістю (світло-червоний, темно-червоний). Для кожного хроматичного кольору (червоного, синього, зеленого тощо) завжди можна підібрати ахроматичний (сірий) колір, рівнозначний йому за світлістю.
При змішуванні однієї і тієї самої кількості зеленої фарби з різними кількостями сірої фарби дістанемо ряд сумішей зеленувато-сірого кольору однакової світлості. Проте всі вони відрізнятимуться одна від одної і від вихідних кольорів (сірого, зеленого) насиченістю.
Насиченістю називають ступінь різниці хроматичного кольору від ахроматичного тієї самої світлості. Проте хроматичні кольори відрізняються від ахроматичних кольоровим тоном, тобто силою кольору. Тому під поняттям насиченості треба розуміти, наскільки ступінь кольоровості одного кольору більший або менший ніж інший. Якщо порівняти колір цинкового крону і ультрамарину, то можна помітити, що кольоровий тон крону відчувається менше, ніж ультрамарину. Тому й вважають, що колір крону менше насичений, ніж колір ультрамарину.
Найбільш насиченими чистими кольорами є кольори сонячного спектра. Кольори фарб, пігментів, малярних фарбувальних сумішей значно відрізняються від спектральних і блідіші порівняно з ними, або, як кажуть, мають меншу насиченість.

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

Практична робота:

Виконати висвітлення та затемнення ХРОМАТИЧНОГО (ЧЕРВОНИЙ, СИНІЙ, ЖОВТИЙ, ЗЕЛЕНИЙ) ТА АХРОМАТИЧНОГО КОЛЬОРУ

Для цього нам знадобиться 4 листа формату А4. Кожний лист ділиться на дві колонки прямокутників: одну колонку необхідно поступово висвітлювати, іншу поступово затемнювати.

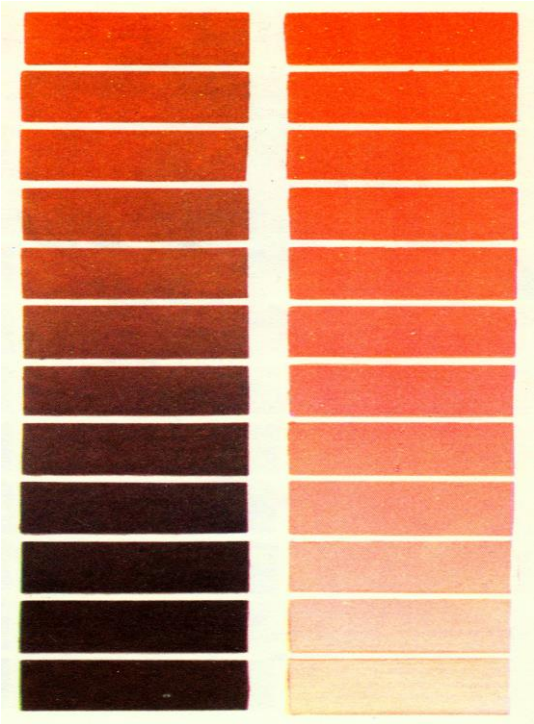
При висвітленні необхідно до основного кольору додавати білу фарбу.

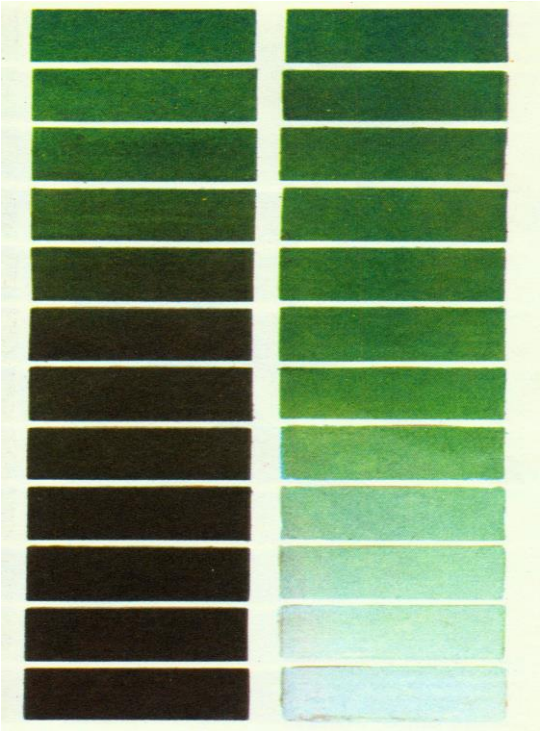
При затемнення необхідно до основного кольору додавати чорну фарбу.

Звертаю увагу!

Необхідно виконати висвітлення і затемнення 4х кольорів.

Зразок виконання роботи:





Виконати РОЗТЯЖКУ АХРОМАТИЧНИЇ КОЛЬОРІВ.

Для цього нам знадобиться 1 лист формату А4.

Аркуш паперу ділимо на 24 полоси і можна більше.

До білого кольору поступово додаємо чорний.

Звертаю увагу!

Чорний колір необхідно додавати зовсім трішечки (оскільки після 5 або 6 полоси буде суцільний чорний колір і доведеться перероблювати)

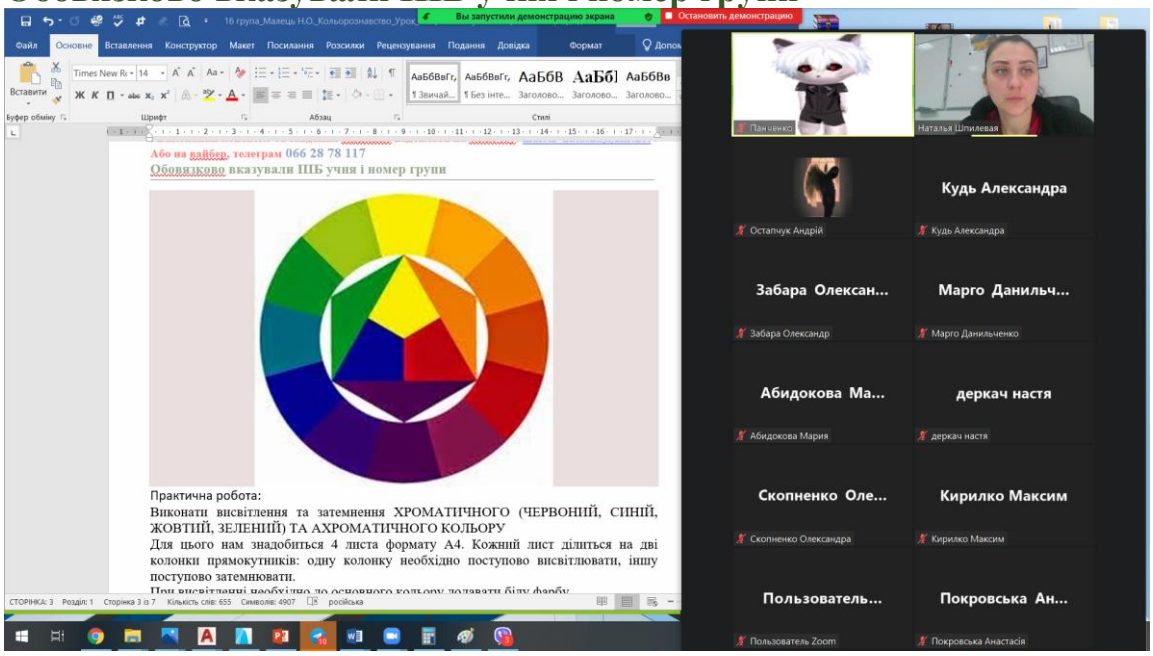
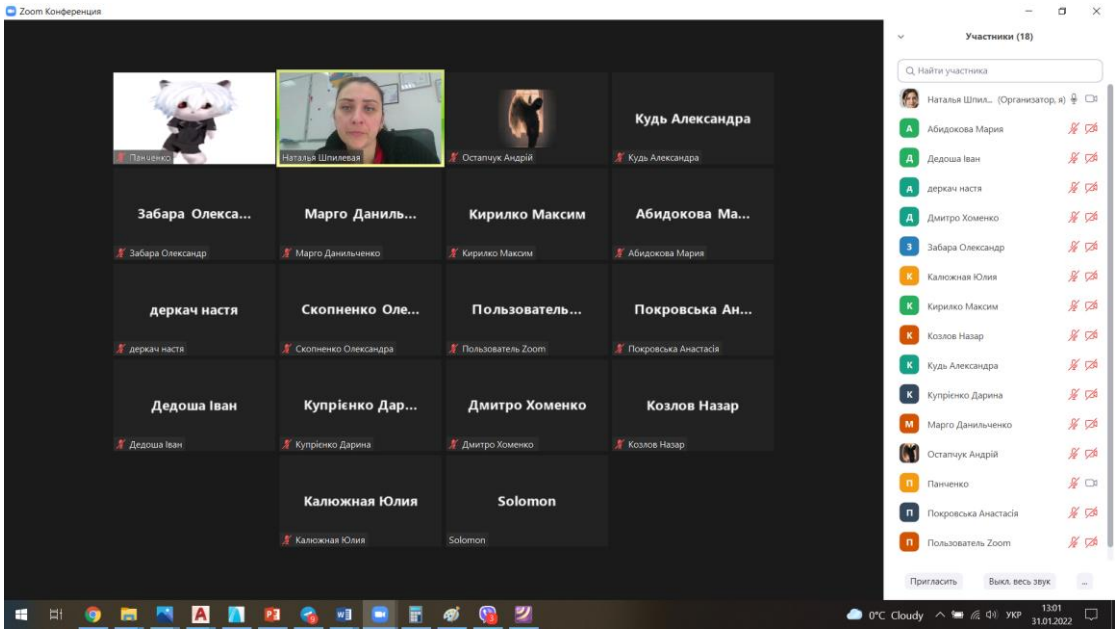
Зразок виконання роботи:

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

V. Закріплення і систематизація знань.

Перевірка знань:

1. Що таке кольорознавство ?
2. Які кольори є основними?
3. Охарактеризуйте кольори другого порядку?

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи