

**Дата: 02.02.2022**

**Урок № 7**

**Тема: Вільям Шекспір (1564 – 1616). «Гамлет». Здобутки драматургії В. Шекспіра.**

**Мета:**

**Навчальна:** ознайомити учнів з біографією і творчістю англійського драматурга та поета доби Відродження ; визначити філософсько-моральні мотиви трагедії «Гамлет»;

**Розвивальна:** розвивати вміння опрацьовувати інформацію; формувати уявлення про загальнолюдські цінності;

**Виховна:** виховувати любов до англійської літератури.

**Хід уроку**

На попередніх заняттях ви мали можливість доторкнутися до мистецтва епохи Відродження. Давайте перевіримо ваші знання та увагу, що ви можете сказати про добу Відродження , а зробимо це за допомогою інтерактивної вправи «Гронування».



Сьогодні ми з вами поговоримо про добу Відродження в Англії. Є історичні фактори формування англійського гуманізму:

- Столітня війна (1337 – 1453);
- Війна Червоної і Білої троянд (XVст.);
- Народні повстання під керівництвом Уота Тайлера, Джека Стро;
- Реформація англійської церкви за часів Генріха VIII (1509-1547);
- “Золотий вік” за правління королеви Єлизавети (1558-1603);
- розпад феодалізму;

- розвиток міст, ремесел, торгівлі;
- визначним явищем духовного життя Англії став «публічний театр», що увібрал у себе весь існуючий досвід сценічного мистецтва країни.

За часів правління Єлизавети I (1558 – 1603) Англія переживає “золотий вік” і відіграє провідну роль у морській світовій торгівлі. Саме в цей час засяяла зірка англійської літератури – поет і драматург **Вільям Шекспір**.

### **«Літературно-психологічний портрет Вільяма Шекспіра»**

<b>Дата і місце народження</b>	Хрещений 26 квітня 1564, дата народження невідома, місце народження Стретфорд-на-Ейвоні.
<b>Родовід</b>	Мати письменника Мері Арден належала до збіднілого дворянському роду, становище і заняття якого визначалися невеликим земельним наділом. Це були фермери, скоріше, просто поміщики. Батько драматурга Джон Шекспір походив із селян, але в Стедфорді займався торгівлею зерном, вовною, конями, м'ясом. Його обирали на ряд дуже почесних посад у міському керуванні. У 1565 р. він стає олдерменом (главою міської ради), а в 1571 р. — мером міста. Наприкінці 80-х років XVI ст. Джон Шекспір розорився, але труднощі і неприємності не зломили його, він завжди залишався веселою і життєрадісною людиною.
<b>Освіта, заняття</b>	Про освіту, отриману В. Шекспіром, немає ніяких достовірних відомостей. Вважається, що майбутній драматург учився в Стедфордській граматичній школі, де викладали англійську, латинську, грецьку мови, знайомили з Біблією. Учні граматичної школи читали Вергілія, Цицерона, Горація, Плавта, Теренція, Сенеку.
<b>Світ захоплень</b>	У 1587 році виїхав у Лондон і став грати на сцені, хоча великого успіху як актор не мав. З 1593 року працював у театрі Бербеджа як актор, режисер і драматург. При Якові I трупа Шекспіра отримала статус королівської. В 1599 році брав участь у побудові лондонського театру «Глобус», став його пайовиком — і наступні 10 років значився у списках його трупи. Протягом багатьох років Шекспір

	<p>займався лихварством, а в 1605 році став відкупником церковної десятини.</p>
<b>Творчість</b>	<p>Творчість письменника поділяється на три періоди. <i>Перший</i> датується 1590-1600 рр., дослідники називають його «оптимістичний». У цей період автор писав комедії («Багато галасу з нічого», «Комедія помилок»), трагедію «Ромео і Джульєтта», а також хронічки («Генріх IV», «Річард II», «Генріх VI», «Генріх V»). <i>Другий період</i> (1601-1608 рр.) називають «драматичним». У цей час автор створює трагедії «Отелло», «Гамлет», «Король Лір», «Макбет», «Антоній і Клеопатра». <i>Третій період</i> був найкоротший і тривав три роки (1609-1612 рр.). Дослідники називають його «романтичним». Автор створює в цей період «Зимову казку», «Бурю», «Перикла», «Цимбеліна».</p>
<b>Визнання та місце у світовій літературі</b>	<p>Шекспір був першим класиком світової літератури, який дав глибоке психологічно й логічно зумовлене зображення характерів у розвитку. Геніальність Шекспіра виявилася й у його мистецтві зображення руху історії, виникнення та розвитку ключових історичних подій. Найважливішим художнім відкриттям Шекспіра було його глибоке проникнення у внутрішній світ людської особистості, зображення діалектики душі. Тому Шекспірові герої завжди поєднують типове з неповторно індивідуальним.</p>
<b>Посмертна слава</b>	<p>У 1612 р. літературно-театральна діяльність Шекспіра припиняється. Він більше не пише і не виступає на сцені, а іде з Лондона у свій рідний Стредфорд, де й помирає 23 квітня 1616 року у 52-річному віці. Вільям Шекспір помер, переконаний, що його епоха – вселюдська трагедія. І все ж таки ми маємо право стверджувати – більше за все на світі він любив людину і життя. Інакше не міг би створити безсмертні образи, в яких людство і сьогодні бачить і впізнає себе, знаходячи в них не закам'янілі ідеали, а сучасний погляд у минуле і в майбутнє.</p>



*Дім-музей В.Шекспіра в Стратфорді-он-Ейвон*

### **Слово викладача**

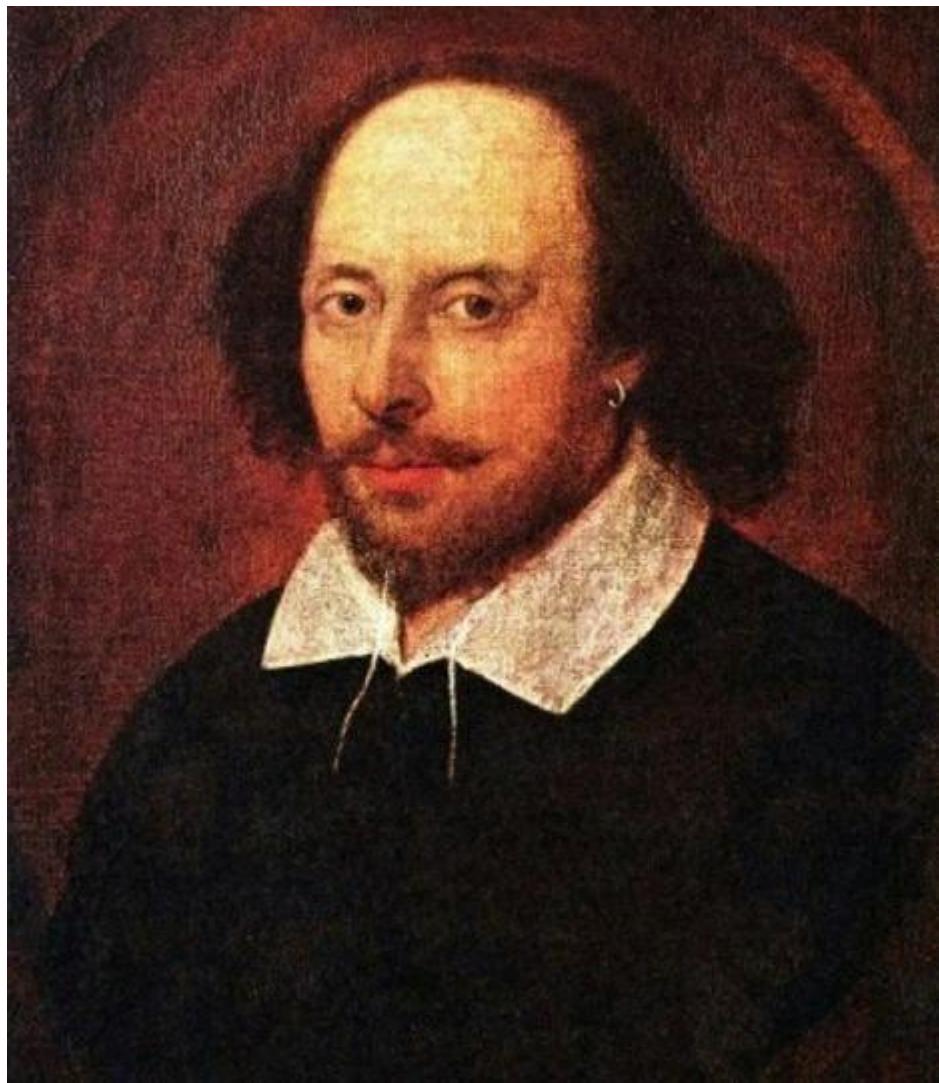
За життя Шекспіра і після його смерті ніхто не мав сумніву в тому, що він був творцем прославлених трагедій, комедій і хронік. Але в XIX, а потім і в ХХ ст. стало виникати сумніви щодо авторства письменника, так зване «шекспірівське питання».

Існує два погляди на авторство Шекспіра: **традиційний** - Шекспір зі Стретфорда - на - Ейвоні являється автором усього, під цим ім'ям надрукованого, і **нетрадиційний** - справжній Шекспір хтось інший.

Що ж викликає сумніви у науковців? Шекспір був не дуже освіченою людиною, а у своїх творах він виявляє різnobічну обізнаність у багатьох галузях знань: про медицину він писав, як лікар, про закони — як юрист, про рослини — як ботанік, про філософські проблеми — як філософ.

Вражає й словниковий запас письменника: 30 тисяч слів, до того ж знання іноземних мов: французької, італійської, грецької, іспанської, латини.

Автор шекспірівських п'єс добре знат греко-римську міфологію, літературу, історію, був знайомий із справжньою Італією: Венецією, Вероною, Міланом, Мантую. А Шекспір, як відомо, ніколи не виїзджав за межі своєї Батьківщини.



Так званий «Чандосівський портрет» невідомого, в якому традиційно бачать Шекспіра

Причини виникнення нетрадиційного погляду:

1. уривчастість відомостей про життя Шекспіра;
2. неймовірна освіченість;
3. зникнення авторських рукописів Шекспіра;
4. опис в його творах життя аристократії;
5. у своєму заповіті Шекспір жодним словом не згадав про рукописи п'ес.

На сьогоднішній день існує **57 так званих "кандидатів у**

**Шекспіри**», причому більшість з них – представникивищих суспільних кіл. Вчені згадують таких осіб: філософа Френсіса Бекона, драматурга Кристофера Марло, зведеного брата королеви лорд-камергера Генрі Тюдора (lorda Гендсона), Роберта Сесіла (графа Солсбері), Генрі Ріслі (графа Саутгемптона), Мері Герберт (графиню Пембрук) та навіть саму "вінценосну особу" – королеву Єлизавету Тюдор. Роджена Меннерса (п'ятий граф Ретленд).

«Ретлендбеконсаутгемптоншекспір» — це фантастичне ім'я вигадав англійський письменник Джеймс Джойс. У своєму романі "Улісс" весь 9-й розділ він присвятив проблемі "Загадка Шекспіра".

## Шекспір – геніальна людина доби Відродження



### Словникова робота.

**Трагедія** — драматичний твір, в основу якого покладено гострий, непримиримий конфлікт, а герой потрапляє у безвихідне становище, вступає в боротьбу з нездоланими у даній ситуації силами й часто гине. **Трагічне** — одна з основних естетичних категорій, з якою пов'язується велике нещастя, страждання, безвихід становища чи загибель людини.

**Інтрига** (від лат. *intricare* — заплутувати) — спосіб організації подій у драматичному, рідше епічному, іноді ліричному творах за допомогою складних, напруженых перипетій, гострої боротьби мотивів, часто прихованіх намірів.

**Конфлікт** (від лат. *conflictus* — зіткнення) — зіткнення, протиборство. Від змістовності й переконливості художнього конфлікту залежить суспільна значущість твору.

### Повідомлення про історичні джерела трагедії «Гамлет».

**Легенда про Амлета.** За часів Шекспіра в Англії була добре відома середньовічна легенда про принца Амлета, яку записав **Саксон**

**Граматик** близько 1200 року. Як свідчить давній автор, володар Ютландії був убитий своїм братом Фенгом, котрий потім одружився з його вдовою. Син убитого, молодий Амлет, вирішив помститися за батька. Щоб виграти час і не викликати підозри, Амлет прикинувся божевільним. У його промовах був прихований підтекст, але ніхто не розумів та й не прислухався до «божевільного». Друг Фенга вирішив перевірити, чи насправді Амлет божевільний, проте Амлет убиває його і, обдутивши всіх, одружується з

доноюкою англійського короля і повертається до Ютландії. У фіналі він убиває Фенга і всіх придворних, які зрадили його і батька. Середньовічний Амлет — людина досить жорстока, людина дії, рішуча у своїх вчинках.

Середньовічний сюжет був типовою історією про помсту. Принц Амлет виступає тут справжнім героєм, він стає королем, досягши вищої справедливості.



*Художник Н.Кузьмін. Портрет Гамлета*

Історія про Амлета привертала увагу багатьох митців доби Відродження. Французький письменник *Бельфоре* переповів цю легенду у своїх «Трагічних повістях». А у 80-х роках XVI ст. на лондонській сцені була поставлена п'єса про Гамлета, написана, вірогідно, драматургом *Томасом Кідом*. У 1601 році до цього сюжету звернувся Вільям Шекспір у своїй трагедії «Гамлет».

### Порівняльний аналіз

Середньовічний Амлет	Гамлет Шекспіра
Герой легенди переміг і став королем	Гамлет Шекспіра загинув
У центрі - події зовнішні	Головне - події внутрішнього життя героя

Амлет - справжня людина Середньовіччя.	Гамлет — надзвичайно складна натура, людина Нового часу. Гуманіст, вважав людинувищим творінням природи
Хитрий, жорстокий, цілеспрямований, кмітливий месник	Розумний, чесний, правдивий, благородний
Вчинками керує мотив кровної помсти і бажання особистого звеличення.	Гамлет — особистість, воїн, вчений, поет. Навчався у Віттенбергському університеті (Німеччина). Вивчав філософію, цитував античних філософів і поетів, цінував мистецтво, любив театр, захоплювався фехтуванням. Герой здатний аналізувати життєві явища і робити філософські узагальнення та висновки
Середньовічна хроніка, драматичний твір про помсту	Філософський твір про сенс буття людини, про пізнання нею самої себе та оточуючого світу

### Робота над композицією трагедії «Гамлет»

Композиція трагедії				
Дія I	Дія II	Дія III	Дія IV	Дія V
<b>4 сцени</b>	<b>2 сцени</b>	<b>4 сцени</b>	<b>7 сцени</b>	<b>2 сцени</b>

Зав'язка      Розвиток дії      Сцена перша - розвиток дії.  
Сцена друга - кульмінація.  
Третя і четверта сцени - динамічний розвиток дії      Швидкий розвиток дії, загострення конфліктів      Розв'язка

### Особливості побудови трагедії

“зволікання” дії, “спектакль у спектаклі”

### Три сюжетні лінії

1) помста Гамлета за смерть батька	2) помста Лаерта за смерть його батька і божевілля сестри Офелії з подальшим самогубством	3) помста норвезького принца Фортінбраса за загибель його батька від руки короля Гамлета
------------------------------------	---	--

Інтрига твору	Особливість конфлікту	Проблематика трагедії
---------------	-----------------------	-----------------------

<p>помста принца Гамлете королю Данії Клавдію, який убив його батька. Ця помста переросла межі особистої ненависті й набула суспільних мотивів</p>	<p><b>зовнішній конфлікт</b> — конфлікт Гамлете з оточуючим світом зла і з королем Клавдієм та його прибічниками;</p>	<p><b>внутрішній конфлікт</b> - постійне боріння двох "Я" у самому Гамлете — рішучості й вагань, сміливості й коливань, любові до людей і ненависті до них</p>	<p>батьки і діти, проблеми моралі, тиранія, ницість людини, помста, зрада, проблеми мистецтва, дружба, кохання, вірність, честь, обов'язок, велич людини, влада</p>
--	---	--	---

### Тема помсти + філософські роздуми про сенс буття людини

**Монологи Гамлете** – філософські роздуми про життя та людину

**Гамлетизм** — розчарування, безкінечні міркування, роздумування, нездатність зважитись на рішучий вчинок.

### Особливості драматургії Шекспіра

- змальовував долю окремих людей на фоні суспільного життя;
- зображував людські характери в динаміці;
- герой розкривається в дії, а не в словесних характеристиках;
- показував життя в контрастах;
- підпорядковував форму драми завданням змісту, що сприяє миттєвості розвитку дії;
- концентрація дії в кульмінаційних її сценах.

В. Шекспір увійшов у літературу в той період, коли митці зосередилися на показові внутрішнього світу людини. Саме тому Шекспір прагнув пізнати таємну людського серця, поринути в глибини людської душі. Для чого? Можливо, щоб краще пізнати себе самого себе та світ, в якому він жив.

### Питання для контролю:

- Які основні особливості конфлікту трагедії «Гамлет»?
- Чим відрізняється образ Гамлете, героя трагедії Шекспіра, від свого «прототипа», принца Амлете, загадку про якого залишив Саксон Граматик?

### Домашнє завдання

Знати зміст трагедії Гамлете.

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту**

**y.levchuk2976@gmail.com**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.**