

Дата: 02.02.2022

Урок №9

Тема: Контрольна робота за темами Вступ. Оригінальна й перекладна література в сучасному світі, Золоті сторінки далеких епох - ЗОЛОТИ СТОРИНКИ ДАЛЕКИХ ЕПОХ

Мета — формувати компетентності: *предметні* (систематизовані й узагальнені знання про оригінальну та перекладну літературу, літературу античності й Відродження, її видатних представників; писемне мовлення; гуманістичний світогляд); *ключові* (інформаційну: уміння систематизувати здобуті знання та критично їх осмислювати; загальнокультурну: творчі здібності; прагнення досягти високого результату).

Тип уроку: урок контролю й корекції знань, умінь та навичок.

Обладнання: роздавальний матеріал (картки із завданнями; 2 варіанти).

Перебіг уроку

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. ОГОЛОШЕННЯ ТЕМИ Й МЕТИ УРОКУ. МОТИВАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

III. РОБОТА НАД ТЕМОЮ УРОКУ

1. *Інструктаж щодо виконання контрольної роботи*

2. *Виконання контрольної роботи (по 12 балів за кожним із варіантів)*

I варіант

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 0,5 бала; усього — 6 балів)

1. Тема поеми Гомера «Одіссея» — це:

- а) блукання та пригоди хитромудрого Одіссея;
- б) мандри телемаха;
- в) гнів Ахілла та його наслідки.

2. Демодок на банкеті в Алкіноя оспівує кохання:

- а) гектора й Андромахи;
- б) Одіссея й Пенелопи;
- в) Гекуби й Пріама.

3. Над перекладами «Одіссеї» не працювали:

- а) Петро Ніщинський;
- б) Леся Українка;
- в) Микола Куліш.

4. Перша всесвітньо відома книжка Данте має назву:

- а) «Нове життя»;

- б) «Монархія»;
- в) «Божественна комедія».

5. Чистилище — це місце, де душі померлих:

- а) приречені на постійні муки;
- б) можуть очиститися від гріхів;
- в) досягли вічного блаженства.

6. Грандіозну будову «Божественної комедії» можна порівняти із:

- а) храмом;
- б) палацом;
- в) містом.

7. Данте вважав за найтяжчий гріх:

- а) убивство;
- б) зраду;
- в) єресь.

8. За жанром «Гамлет» — це:

- а) комедія;
- б) драма;
- в) трагедія.

9. Події п'єси «Гамлет» відбуваються у:

- а) Ельсінорі;
- б) лондоні;
- в) віттенберзі.

10. Батька Гамлета вбили:

- а) кинджалом;
- б) отрутою, налитою у вухо;
- в) стрілою з лука.

11. Гамлет навчався в університеті міста:

- а) Оксфорд;
- б) Віттенберг;
- в) Париж.

12. Клавдій наказав убити Гамлета:

- а) Горацио й Марцеллу;

- б) Полонію та Лаерту;
 в) Розенкранцу й Гельденстерну.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1 бал; усього — 3 бали)

13. У якій віршовій формі написана «Божественна комедія»?

14. Дайте визначення терміна *трагедія*.

15. Які проблеми порушив В. Шекспір у трагедії «Гамлет

Високий рівень (3 бали за правильну, повну й аргументовану відповідь)¹

16. Виконайте одне із завдань .

а) Установіть відповідність між художнім засобом виразності та цитатою із твору

Цитати з твору	Художні засоби
1. Широкого моря, Одіссея розумний, волів круглогих...	а) порівняння;
2. Наче ті леви, що м'ясо сире пожирають...	б) епіфора;
3. М'яса на них розкладали шматки незліченні...	в) епітет;
4. Утішали своє вони серце, Стогоном все запалало, всі лиця спливають слізами!	г) метафора; д) гіпербола

б) Доведіть, що Гамлет — вічний образ світової літератури.

в) У чому в поемі «Божественна комедія» виявляється позиція Данте як гуманіста?

ІІ варіант

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 0,5 бала; усього — 6 балів)

1. Твори «Іліада» й «Одіссея» написані розміром:

- а) анапест;
 б) амфібрахій;
 в) гекзаметр.

2. Найголовнішим знаряддям боротьби із життєвими негараздами для Одіссея було:

- а) уміння задобрювати богів, везіння;
 б) гнучкий розум та сила духу;
 в) активна підтримка з боку всіх богів Олімпу.

3. Над перекладами «Одіссеї» Гомера не працювали:

- а) Микола Куліш;
 б) Леся Українка;
 в) Петро Ніщинський.

4. Пекло Данте розташував на:

- а) заході;
- б) сході;
- в) півночі.

5. У Пеклі й Чистилищі поета супроводжував:

- а) Гомер;
- б) Вергелій;
- в) Горацій.

6. За Данте, немає ані дня, ані ночі в:

- а) Пеклі;
- б) Чистилищі;
- в) Раю.

7. На Сонці, Венері, Сатурні та інших планетах Данте розмістив:

- а) Земний рай;
- б) чистилище;
- в) Небесний Рай.

8. Батька Гамлета було вбито:

- а) змійною отрутою;
- б) кинджалом;
- в) отруйною беладеною.

9. Привід розповів Гамлетові про те, що:

- а) принц має їхати до Німеччини;
- б) Офелія не кохає Гамлета;
- в) вбивця його батька — Клавдій.

10. Гамлет удавав із себе божевільного для того, щоб:

- а) Офелія покохала його;
- б) ніхто не здогадався про його прагнення помсти;
- в) мати піклувалася про нього.

11. Клавдій покинув виставу, тому що:

- а) його викликали на нараду;
- б) приїхав Фортінбрас;
- в) він упізнав свій злочин.

12. Ця пастка, створена Клавдієм для Гамлета, спрацювала:

- а) кинджал з отрутою;
- б) кубок з отрутою;
- в) меч із отрутою.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1 бал; усього — 3 бали)

13. Опишіть композицію поеми Данте «Божественна комедія».

14. Які три гріхи символізують образи лева, леопарда і вовчиці в поемі Данте?

15. Назвіть провідні філософсько-моральні мотиви трагедії «Гамлет» В. Шекспіра.

Високий рівень (3 бали за правильну, повну й аргументовану відповідь; див. I варіант)

IV. ПІДБИТТЯ ПІДСУМКІВ УРОКУ

V. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Для всіх: повторити теоретичні відомості про романтизм на межі XVIII-XIX ст.

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту
y.levchuk2976@gmail.com**

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку