

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 28.03.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 41

Урок № 51

Тема: Малювання екстер'єру

Тема уроку : Перспектива екстер'єр

Практична робота: Малюнок екстер'єру будинку підвищеної поверховості

Мета уроку : навчиться та ознайомитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, виконання орнаментів різної складності.

Тип уроку : комбінований.

ХІД УРОКУ :

Побудова геометричного орнаменту

Орнамент - це візерунок, побудований на ритмічному чергуванні зображеніх мотивів.

Термін "орнамент" пов'язаний із словом "прикраса" (від латів.ornemantum - прикраса). Орнамент - частина матеріальної культури суспільства, один з прадавніх видів образотворчої діяльності людини, що у далекому минулому ніс в собі символічний і магічний сенс, знаковість. Кожна епоха, стиль, національна культура виробляли свою систему, тому орнамент є ознакою принадлежності творів до певного часу, народу, країни. Мета орнаменту була прикрашати предмети, тканини, житло. У теж час він ніс і магічний, і інформаційний сенс. Так орнамент, нанесений на шийку посудини, "захищав" його від проникнення злих духів. Те ж торкалося і одягу, і у дома, і предметів інтер'єру і так далі. Особливого розвитку орнамент досяг там, де переважають умовні форми відображення дійсності : на Древньому Сході, в доколумбовій Америці, в азіатських культурах старовини і середніх віків, в європейському середньовіччі. У народній творчості з прадавніх часів складалися принципи і форми орнаменту, що багато в чому визначають національні художні традиції.

Залежно від характеру мотивів розрізняють наступні види орнаментів :

- геометричний - складається з точок, ліній і геометричних фігур.
- рослинний - складається із стилізованого листя, кольорів, плодів, гілок і так далі

- зооморфний - включає стилізовані зображення реальних або фантастичних тварин

- антропоморфний - в якості мотивів використовує чоловічі і жіночі стилізовані фігури або окремі частини тіла людини

- комбінований.

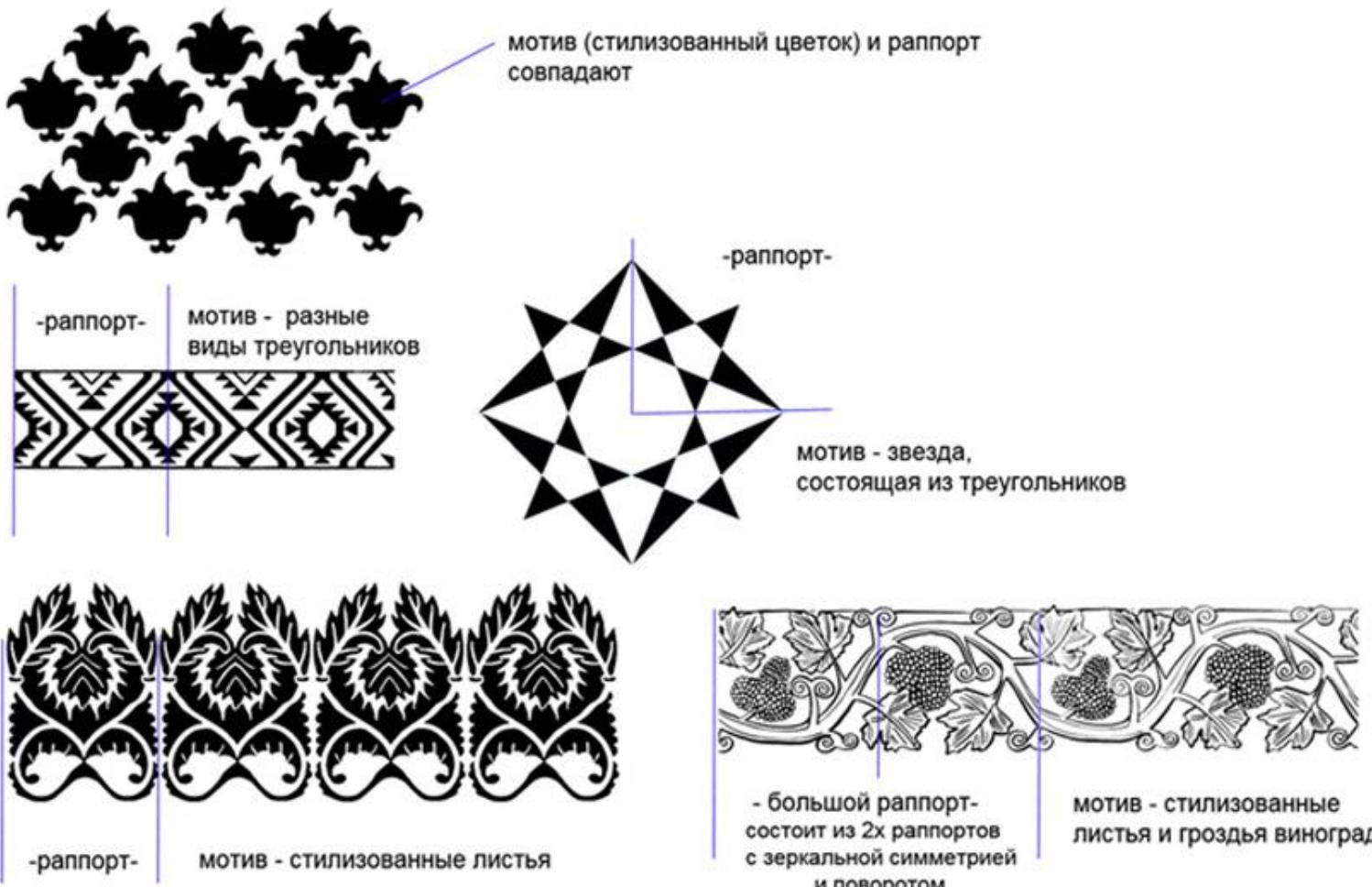
Усі орнаменти є чергуванням частин, що повторюються. Мінімальна площа малюнка, що повторюється, називається рапортом (від фр.rapport - повернення). Повторення раппорта по горизонталі і вертикалі утворює рапортну сітку.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Мотив - це частина орнаменту, головний його елемент. Мотив може бути простим, таким, що складається з одного елементу, або складним, таким, що складається з безлічі елементів, пластично пов'язаних в єдине ціле. Рапорт орнаменту включає мотив (чи групу мотивів) і відстань до сусіднього мотиву (групи).



За характером чергування рапортів всі орнаментальні композиції поділяються так:

1. Стрічковий орнамент - рапорт багаторазово повторюється, розвиваючись в одному напрямку. При цьому мотиви в стрічковому орнаменті можуть розташовуватися по прямій лінії, такий орнамент називається прямою смugoю, або смуговим орнаментом. У деяких випадках рапорт повторюється по кривому контуру, називаючись у своїй «каймою». В архітектурі, декоративно-прикладному мистецтві та костюмі найчастіше стрічковий орнамент має горизонтальний напрямок. Але він може бути розташований вертикально або по похилій лінії.

При побудові основою композиції закладаються різні види симетрії: дзеркальна симетрія, по вертикалі, горизонталі чи діагоналі. І різні принципи ритмічної побудови елементів – повтор, чергування, у тому числі за кольором та тоном.

Приклади:

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



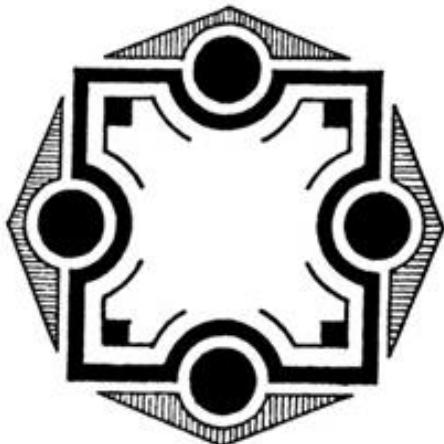
2. Центричний орнамент - заснований на центрально-осьової симетрії, коли рапорт обертається навколо центральної осі. Мотиви в такому орнаменті розміщаються від центральної точки променів, заповнюючи всю поверхню, обмежену колом, і при обертанні повністю поєднуються. Найбільш характерний приклад центричного орнаменту — розетка, що є мотивом квітки, що розпустилася. Це дуже древній вид орнаментальної побудови, відомий ще в Стародавньому Єгипті і найбільшу популярність, що отримав у готичному мистецтві.

Приклади:

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



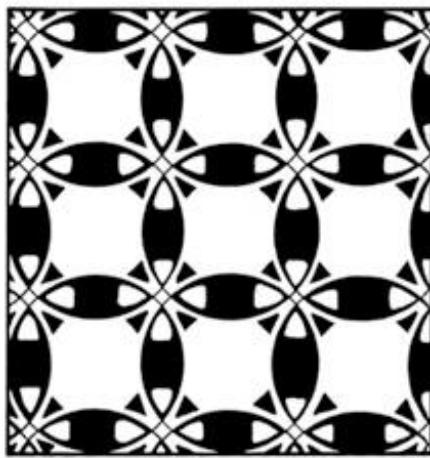
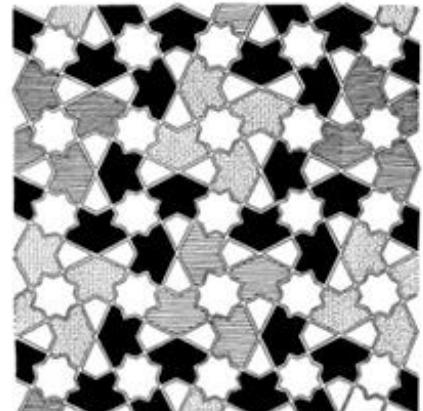
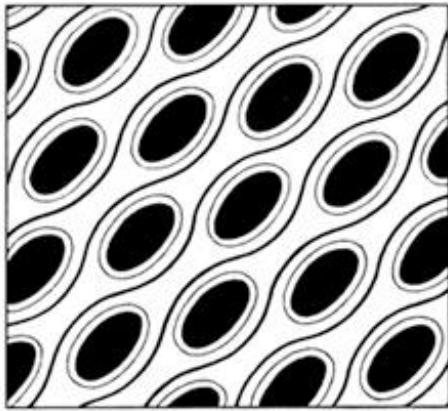
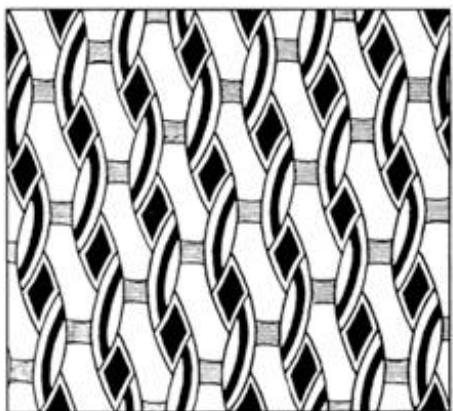
3. Сітчастий орнамент- раппорт, що повторюється, заповнює усю поверхню, що декорується, розвиваючись в двох напрямах - по горизонталі і по вертикалі. Осередок такої рапортної сітки може мати різноманітну форму - у вигляді квадрата, прямокутника, правильного трикутника (рівностороннього), ромба, паралелограма, правильного пяти- і шестикутника і т. д. Цей вид орнаменту часто використовується в архітектурі при орнаментації підлог, стін, стель, а також в костюмі при оформленні текстильних виробів - практично усі малюнки тканини є сітчастими орнаментами.

Приклади:

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

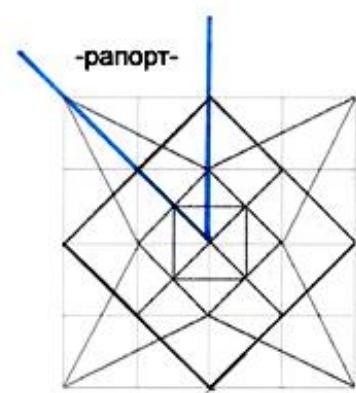
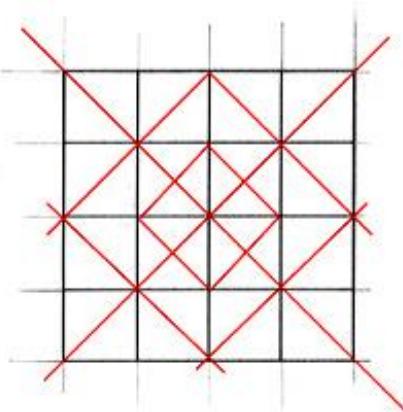
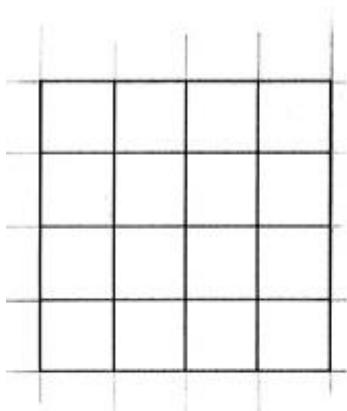


Побудова геометричного орнаменту. Робота фломастерами.

Опис етапів виконання роботи.

1. Рассмотрим один из вариантов построения квадратного геометрического орнамента. Накрасимо квадрат 4 на 4 клетки. Сначала он будет состоять из центрального орнамента. Т. е. рапорт будет обходить центр квадрата. А потом зробимо из него строчковый и сетчатый.

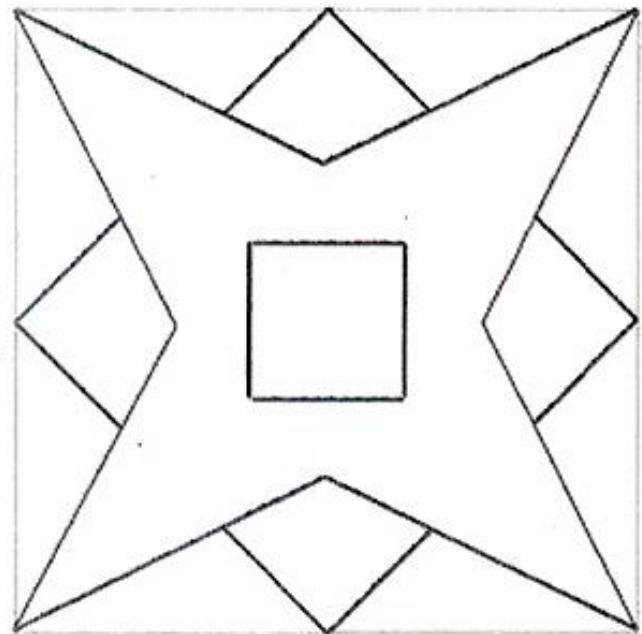
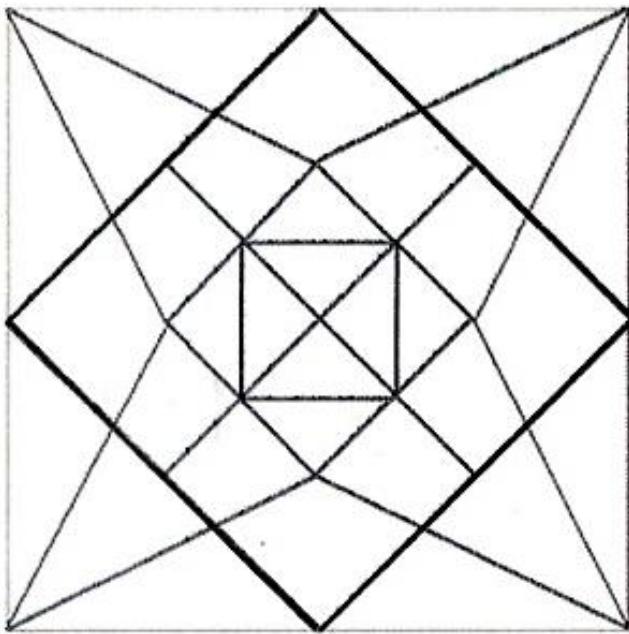
2. Накрасимо дополнительные диагональные линии и ромбы.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



3. Сполучаємо кути великого квадрата з кутами маленького ромба. У нас з'являється цікавий візерунок. Звернемо увагу, що рапортом в даному випадку одна восьма квадрата. Ця частина обертається на 45 градусів навколо центру.

4. Вибираємо, яка форма - складніша або простіша нам подобається. Стираємо зайві лінії побудови.

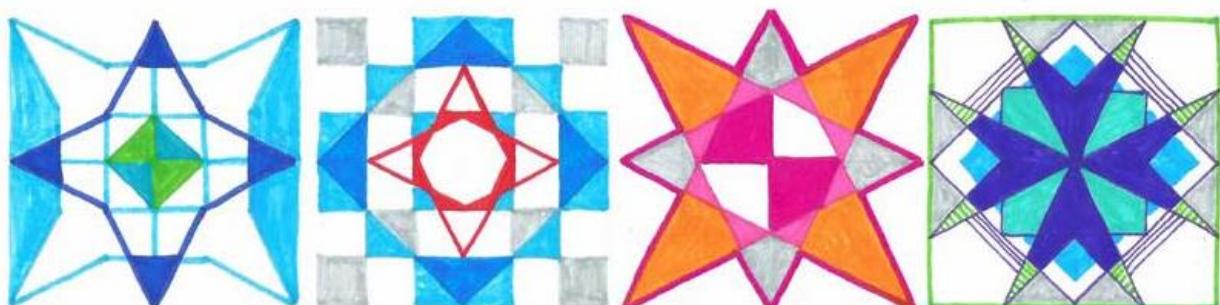
5. З однієї заготовлі можна зробити багато різноманітних орнаментів і цвіту.

6. Вибираємо один з варіантів.

7. Тепер цей квадрат буде рапортом нашого стрічкового орнаменту. Можемо повернути його на 90 градусів. Прикрашаємо орнамент додатковими елементами.

8. Складаємо з нашого орнаментального квадрата сітчастий орнамент.

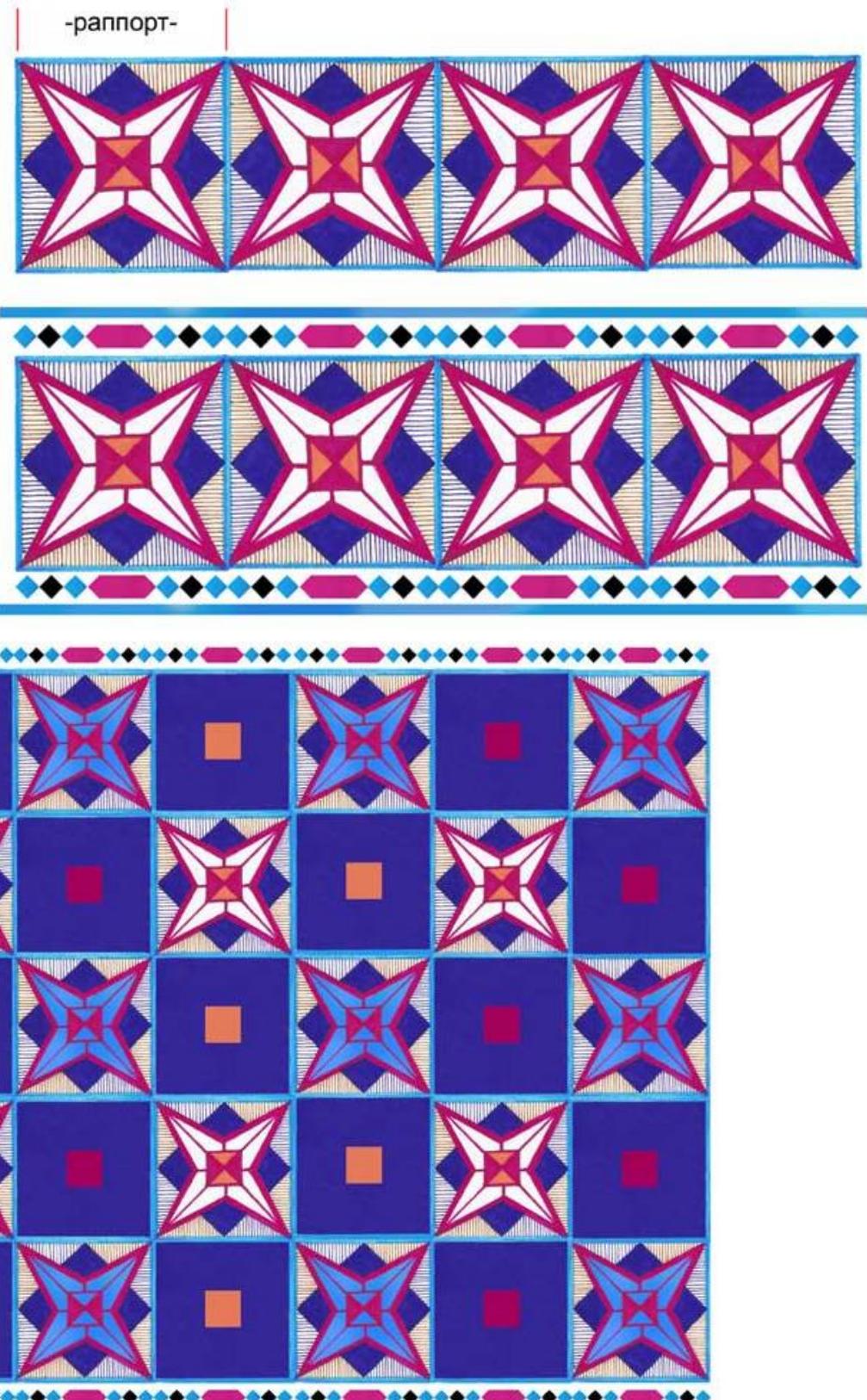
Можемо використати додатковий елемент і трохи чергувати кольори.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту:

maletz_natalia@ukr.net

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи