

Дата: 30.03.2022

Урок 15

Тема уроку: Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

Мета заняття: визначити особливості «кафкіанського» світу та композиції новели «Перевтілення», відчуження особистості у творі, характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі; з'ясувати морально-етичні проблеми в новелі; поглибити вміння характеризувати персонажів новели; осмислити трагедію головного героя твору; розвивати у студентів навички проблемного аналізу твору з використанням цитатного матеріалу, асоціативне та образне мислення, уміння робити висновки, узагальнювати, удосконалювати навички дослідницької роботи, уміння аналізувати художній твір, висловлювати та доводити власну думку; виховувати активну життєву позицію, уміння залишатися самим собою за будь – яких обставин, увагу до людини та її проблем, прагнення відгукнутися на чуже горе; формувати моральні якості студентів, що будуються на дотриманні загальнолюдських норм життя.

Тип заняття: уроки формування навичок і вмінь;

Методи та форми проведення заняття:

евристична бесіда, метод «Прес» , «Мікрофон», проблемно – аналітичне запитання, робота в групах, інсценування, «Аналіз ситуації», складання гrona, незакінчене речення, дослідницька робота, «Мозковий штурм».

Хід заняття

1 Організація навчальної діяльності.

1.1 Привітання. Перевірка наявності студентів на занятті.

1.2 Підготовка аудиторії до заняття.

1.3 Слово викладача.

Розпочати наше заняття хотілося б з уривка вірша «Настанови матері» Людмили Опришко:

*Любов'ю, сину, світ оцей творивсь.
Тільки любов'ю він спроможний жити,
Тож вчися й ти усіх і все любити
І не собі, Любові лиши корись.*

Дійсно, потрібно жити заради добра, любові. Саме тоді і світ наш зміниться.

Ф. Кафка, з біографією якого ми познайомилися на попередньому уроці, праґнув тепла й турботи не тільки від родини, але й від людей, які зустрічалися на його життєвому шляху. Отже, перевіримо, як ви засвоїли матеріал із теми «Модерністська проза початку ХХ ст. та біографії Ф. Кафки, який став виразником духовних лабіринтів у світі й душі людини на початку ХХ ст.»

2. Перевірка й оцінка знань, умінь і навичок студентів.

2.1 «Мозковий штурм»

1. Хто є засновниками модернізму в галузі художньої прози?
2. Які жанри давали можливість показати приховані процеси, що відбуваються в глибинах людського «Я»
3. Що означає термін «потік свідомості»?
4. Коли, у якій країні і в якій родині народився Франц Кафка?
5. Що вплинуло на формування характеру майбутнього письменника?
6. Який єдиний вихід знайшов для себе Фр. Кафка?
7. Які твори написав Франц Кафка?
8. Які нові тенденції художньої літератури Європи втілено у творчості Франца Кафки?
- 9.Хто був другом, першим біографом і видавцем його творів?

3 Актуалізація опорних знань.

3.1 Слово викладача.

Незадовго до смерті, 1922 року, він записав у щоденнику, що бачить найвище щастя в близькості до людей.

- Як ви розумієте його висловлювання **«Найвище щастя в близькості до людей»?**

(В близькості до людей - це близькі стосунки з батьками, з братами, сестрами, друзями, які б гарантували підтримку, пораду у важку хилину, чого бракувало Ф. Кафci).

4. Повідомлення теми, мети, і завдань заняття.

(студенти записують тему в робочі зошити)

Тема заняття: Зображення відчуження особистості в новелі «Перевтілення». Образ Грегора Замзи: проблемність, метафоричність, символічність. Розкриття у творі світового буття як абсурдного. Особливості композиції, функції фантастики. Характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному світі.

Мета заняття: визначити особливості «кафкіанського» світу та композиції новели «Перевтілення», відчуження особистості у творі, характерні риси стилю Ф. Кафки, поєднання реалістичних і міфологічних елементів у гротескному

світі; з'ясувати морально-етичні проблеми в новелі; поглибити вміння характеризувати персонажів новели; осмислити трагедію головного героя твору.

5 Мотивація навчальної діяльності.

5.1 Епіграф до заняття.

Тільки люди, яких уразила однакова недуга, розуміють одне одного.

Франц Кафка

5.2 Слово викладача.

6 Узагальнення і систематизація знань, формування умінь.

6.1 Випереджуvalльне завдання.

Розповідь студента про історію написання оповідання.

Писати «Перевтілення» Кафка почав 17 листопада 1912 року. Спочатку замислена як коротка оповідка, що її Кафка мав намір написати за один присід, новела розросталася і була завершена тільки 7 грудня. Зміст її значною мірою загрунтовано на автобіографічному матеріалі, зокрема взаємини «перевтіленого» Грегора Замзи із власною сім'єю з прискіпливою точністю відтворюють непрості стосунки, що склалися в Кафки з рідними, головним чином із батьком.

Друком оповідання вийшло у 1915 році. На обкладинці окремого видання «Перевтілення» мала міститися ілюстрація, замовлена художникові Оттоману Шпарке, і саме з цього приводу Кафка адресував до видавництва листа, у якому заборонив зображати героя новели у вигляді комахи.

Ім'я кафкіанського персонажа, очевидно, походить від імені героя роману Якоба Вассермана «Історія юної Ренати Фукс» Грегора Замасси. Це ім'я Кафка трансформував так, аби воно являло собою криптограму його власного імення.

Поведінка Грети щодо Грегора має автобіографічну паралель: під час розмови, в ході якої батьки висловилися за те, аби Кафка присвячував вільний пообідній час відвідуванню азбестової фабрики, Оттла, котра зазвичай підтримувала брата, стала на бік батьків. Цей її вчинок переживався письменником як зрада і навіть спонукав його до думок про самогубство.

6.2 Слово викладача.

Зверніть увагу на слайд з презентації на словнички термінів, які перед вами. Вони допоможуть вам краще зрозуміти, пригадати зміст оповідання.

6.3 Словникова робота.

ПЕРЕВТІЛОВАТИСЯ – прибирати нового вигляду, образу; перевтілюватися на кого-небудь іншого.

АБСУРД – безглуздість, фантастика.

АЛЬТРУЇЗМ – безкорисливе піклування про блага інших і готовність жертвувати для інших особистими інтересами.

КОМІВОЯЖЕР – представник торгової фірми, який пропонує товари за зразками.

6.4 Проблемно-аналітичне питання.

- Як ви можете ці слова - терміни пов'язати з головним героєм оповідання «Перевтілення» Ф. Кафки?

1. ПЕРЕВТІЛОВАТИСЯ- у цьому оповіданні перевтілився Грегор Замза у комаху.
2. АБСУРД- автор використав фантастику, абсурд, бо в реальному житті перевтілення людини в комаху неможливе.
3. АЛЬТРУЇЗМ- ця риса характеру притаманна головному герою.
4. КОМІВОЯЖЕР- за фахом Г. Замза був комівояжером.

6.5 Слово викладача.

Пам'ятаєте стару добру казку «Дики лебеді» Г.Х.Андерсена, коли красуня-сестриця рятувала братів, які перетворилися на диких лебедів, а Іванка, який напився водиці з озера і став козлятком з народної казки про Іванка та сестрицю Оленку? А хто в дитинстві не плакав над сторінками казки «Червоненька квіточка» С.Аксакова, коли молодий юнак перетворився на потвору? Що ж урятувало цих геройів від злих чарів?

6.6 Складання грана.

ДОРБО, ЛЮБОВ, СПІВЧУТТЯ, ЛЮДСЬКЕ МИЛОСЕРДЯ.

6.7 Слово викладача.

Так, це прекрасно – повернути людині життя.

6.8 «Аналіз ситуації»

- Назвіть умови зворотного перетворення.

(Принц – лелека, царівна – жаба, брати – лебеді перевтілювалися, рятувалися через будь - яке випробування рідних, близьких, коханих, спробу знайти чарівне зілля, аби, зрештою, стати самим собою)

- Чи був такий шанс у Грегора?

(Такого шансу у Грегора не було. Коли сталося нещастя, родина не змогла ставитися до Замзи як до людини. Нікому не спало на думку поговорити з ним, утішити, розрадити. Тільки матір намагається

зробити щось для Грегора, але це тільки намір. Батько ж із самого початку ставиться до Грегора вороже. Тобто, у своєму нещасті герой залишається самотнім, без підтримки найближчих людей, яким присвятив життя.)

6.9 Слово викладача.

Жорстокий, незатишний, химерно-потворний наш світ. І ніякі казкові добрі чарі не допоможуть «маленькій людині», яка опинилася у скрутному становищі, а на людину чатує лише смерть, ось де вихід.

Питання життя та смерті мільйони разів поставало у світовому мистецтві. Кожен намагався зазирнути у шпаринку, яка відмежувала цей світ від того, невідомого і загадкового.

Спробуймо ж і ми зазирнути у внутрішній світ людини – комахи Грегора Замзи, розібрatisя в його психології, вивести ті причини, які спонукали до жахливого перетворення.

Оповідання «Перевтілення» Франца Кафки порушує багато актуальних проблем сьогодення, і серед них головні – проблеми особистості і гуманізму. Цей майстер слова угадав наперед і змоделював у своїх творах ту реальність, яка визначить у людській історії обличчя ХХ століття, - реальність тоталітарного суспільства, дегуманізації людських стосунків і кризи особистості. Кафку вважають родоначальником літератури абсурду і чи не першим екзистенціалістом у світовій літературі, тому що, за думкою Альберта Камю, його творчість стала найбільш переконливим втіленням абсурдності буття.

Головною темою його творів стала проблема людини, яка є самотньою, відчуженою, нікому не потрібною у цьому світі. «У мене немає інтересу до літератури, - писав Кафка, - література – це я сам». Відтворивши себе самого на сторінках художніх творів, Кафка віднайшов «больову точку» людства, передбачив майбутні катастрофи від тоталітарного режиму.

- Що означає слово «кафкіанський» (kafkaist)?

(Понурий, пригнічений, наповнений ірраціональністю і абсурдом, відзначений заплутаною, іноді безглаздою складністю).

А зараз складемо асоціативний кущ на тему «Світ Кафки – який він?»

6.11 Асоціативний кущ»

Відчуття болю, нелюдської самотності, безвиході, відчуженості, безкінечного зла, буденності жаху реального життя, сірої безпросвітної нудьги, що стала наче формулою перевтілення).



6.12 Робота з репродукцією картини Едварда Мунка. (Випереджувальне завдання- повідомлення студента)

Картина «Крик» написана Мунком у 1893 році. Всього існує біля 50 варіантів полотна, що свідчить про особливий інтерес художника до теми відчаю. Створюючи цю картину, Мунк уперше входить у світ страху і самотності. На передньому плані у відчаї кричить людина. Її тіло ніби зводять судоми, а обличчя своєю живтизною і запалими очима, розплющеними в страху перед невідомою нам загрозою, нагадує небіжчика.

Колорит картини найбільш точно передає психічний стан персонажа: темна синь підхоплює цей крик і відлунює його в широкій затоці, що розляглася до небес кривавими смугами. Химерний ритм хвилястих ліній надає композиції динаміки, а атмосфера картини наповнена передчуттям страшної біди.

Крик часто розглядають як першу експресіоністську спробу митця. Витікаючи із «внутрішнього пекла» художника, картина втілює загальнолюдські страхи і Апокаліпсис – як їх апофеоз.

Самотня постать на першому плані здається загубленою у величезному жахливому світі. Обличчя людини – ніби застигла маска, яка нестяжно кричить від страху. Цій трагічній гримасі обличчя протиставлені дві спокійні постаті чоловіків, які, не обертаючись, розчиняються в променях кривого сонця. Крику ніхто не чує. Двом чоловікам байдуже. Ця картина та інші картини Мунка просякнуті настроєм відчаю та пессимізму.

6.13 Дослідницька робота. Спробуйте дослідіти, що є спільногоміж картиною Е. Мунка «Крик» та новелою Ф. Кафки «Перевтілення»?

(Провідним спільним мотивом є: самотність, жах, крик болю, відчай, відчуженість).

6.14 Слово викладача.

За допомогою інтернет ресурсів, випишіть у зошит тлумачення слів та зачитайте їх.

6.15 Словникова робота.

Фантасмагорія; ж. (гр., привид і говорю)

1. Світлова картина, химерно-фантастичне зображення, одержуване за допомогою оптичних приладів.
2. Примарне, фантастичне уявлення про що-небудь; фантазія, вигадка.
3. Химерні видіння, щось нереальне, що існує лише у мріях, в уяві, уві сні; химерний образ.

Гротеск - тип художньої образності, який ґрунтуються на химерному поєднанні фантастичного і реального, прекрасного і потворного, трагічного і комічного, життеподібного і карикатурного. Гротеск — найвищий ступінь комічного.

Міфотворчість – творче мислення письменника та продукт роботи, що нагадує створення міфічної дійсності в уяві людини.

Метафора —образний вислів, в якому ознаки одного предмета чи дії переносяться на інший за подібністю.

Символ - умовний знак, натяк. Символ має філософську смислову наповненість, тісно пов'язаний із наукою, міфом, вірою, поезією, але не зводиться до них, тяжіє до певного узагальнення, завжди має переносне значення.

6. 16 Слово викладача.

Новела Ф. Кафки «Перевтілення» може служити своєрідним символом його власної творчості і життя, його письменницького і життєвого світогляду. У творі домінує думка про трагічне безсилия «маленької людини» перед життям, про її приреченість

на самотність і смерть.

Новела має автобіографічні джерела: Грегор згадує про невдале сватання до касирки лавки капелюшків (Ф. Бауер носила екстравагантні капелюшки). У колі літературних джерел твору називають «Метаморфози» Овідія та «Двійник» Достоєвського. Ім'я героя було взяте з роману «Я» Вассермана, де діє Грегор Замасса. Це не просто фантастика, це величезна метафора, у якій автор підкреслює жахливість життя маленької людини. Все буденне – і в оточенні, і у стосунках – призводить до того, що людина починає втрачати свої людські риси, перетворюючись на потвору, на комаху.

Ця тема з давніх-давен актуальна в літературі, її зачіпали ще в античній міфології. Римський поет Овідій у своїх «Метаморфозах» описав сюжети різноманітних перетворень – перевтілень богів, героїв, звичайних людей і тварин...

Мотив метаморфоз є і в російській літературі: М.Гоголь, Ф.Достоєвський, М. Булгаков використовували його як оптимальне вираження свого «Я».

Однак ні кому до Кафки не спало на думку надати цьому прийому абсурдності.

Новела «Перевтілення» має ознаки різних літературних течій:

- Романтизму («нетиповий герой у типових умовах», фантастичне перетворення);
- Реалізму (елементи правдивого відтворення дійсності);
- Модернізму (відкидання традиційних літературних форм);
- Сюрреалізму (відтворення свідомого і підсвідомого у химерному, незвичайному сполученні);
- Екзистенціалізму (відчуття втрати сенсу буття, трагізму, показ особистості у «границій» ситуації).

6.17 Метод «Прес»

- Чому оповідання „Перевтілення” ми відносимо до експресіонізму?

Експресіонізм (вираження, виразність) – відображення загостреного суб’єктивного світобачення через гіпертрофоване авторське „Я”. Експресіоністи проголошували єдиною реальністю суб’єктивний духовний світ людини. Часто темою експресіоністичних творів стає зображення внутрішнього стану „маленької людини” в період всіляких соціальних зрушень.

- В чому полягає жанрова особливість твору «Перевтілення» Кафки?

Спробуйте довести, що твір Ф.Кафки є новелою.

(Твір «Перевтілення» деякі дослідники називають новелою. Це різновид оповідання про незвичайну життєву подію з несподіваним фіналом. Дія в новелі є яскравою виразною, сконцентрованою біля невеликого кола персонажів, які виявляють незвичайні якості)

6.18 Слово викладача.

Давайте пригадаємо сюжет і композицію новели, фрагмент фільму допоможе вам у цьому.



6.19 Перегляд фрагменту фільму.

<https://www.youtube.com/watch?v=reafQRsxcAk>

Охарактеризуйте образи новели за таблицею.

Система образів у новелі:



7 Підведення підсумків.

7.1 Слово викладача.

Кафка майстерно показав катастрофічність епохи ХХ століття. Досліджував процеси, що відбувалися у людській душі, і визначив загальну «хворобу» суспільства — моральне перевтілення, деградацію особистості; поставив питання про причини самотності, відчуження, безвиході людини.Хоча він не вирішив цих болючих проблем, але його твір має глибоко гуманістичний пафос, оскільки ще на початку ХХ століття відобразив драму «маленької людини» нового часу і став на захист людяності.

7.2 Інтерактивний прийом «Незакінчене речення».

Закінчіть речення:

-На сьогоднішньому занятті для мене відкриттям було те...

(що людина може бути самотньою у родині та суспільстві)

- На цьому занятті мені найбільше сподобалося...

(що комаха морально було значно вища за людей)

- Я для себе зробив(ла) висновок, що життя...

(що життя надзвичайно складне, треба побувати в екстремальних умовах щоб дізнатись про близьких людей).

- Я вважаю, що твір Кафки – це...

(це не фантастичний, а метафоричний твір, у якому письменник акцентує невправний розпад сімейних стосунків;

- це притча, розгорнута метаморфоза, розгалужений символ).

7.3 Метод «Мікрофон»

- Вам скоро розпочинати самостійне життя. Як зробити світ добрішим?

(Любити людей, тварин, навколошній світ)

- Які почуття викликало у вас оповідання Ф. Кафки «Перевтілення»?

(Почуття тривоги, жалю.)

- Над чим ви замислились?

(Над власними стосунками у сім'ї)

- Які висновки зробили?

(Більше звертати увагу на рідних, допомогати їм та любити.)

7.4 Слово викладача.

Отож, ми можемо зробити висновок, що, на перший погляд, незрозумілий і беззмістовний твір має глибокий психологічний зміст, який близький кожному із нас, бо усі ми, люди, беззахисні у своєму болі. Кафка ж писав, що усі його твори написані, ніби про самого себе. Його творчість - автобіографічна та глибоко психологічна, експресіоністична, стала основою для багатьох екранізацій. Австрійський письменник Ф. Кафка передбачив кризу гуманізму у ХХ ст. У його творах — тривога за долю світу й цивілізації. Письменникуважав своїм завданням висвітлювати у творах жорстокість й безглуздість світу. Він вірив у торжество гуманізму, гармонії, усього сущого. Бути байдужим — великий гріх. Ось як про це сказав **Бруно Ясенський**:

«Не бийся ворогів, у найгіршому випадку вони можуть тебе убити. Не бийся друзів: у найгіршому випадку вони можуть тебе зрадити. Бийся байдужих: вони не убивають і не зраджують, але тільки з їхньої мовчазної згоди існують на Землі зрадництво і вбивство».

Говорять, що Бог є Любов, а совість — то голос Бога в душі людини.

Сучасне життя... Яке воно складне. Часом нелегко обрати правильний шлях, і тоді згадуєш слова Рейнхольда Нібура: «Боже, дай нам розважливість спокійно прийняти те, що ми не можемо змінити; мужність, щоб змінити те, що можемо; і мудрість, щоб відріznити одне від іншого!»

8 Коментар роботи студентів на занятті. Оцінювання.

Додаток

Завдання для самоперевірки

1. Кафка за життя не видав більшу частину творчого доробку, бо:
 - а) не встиг це зробити через хворобу і смерть;
 - б) ці твори залишились незавершеними;
 - в) його твори не цікавили видавців і читачів;
 - г) вважав творчість своєю особистою справою;
 - д) був надзвичайно вимогливим до написаного.

Оберіть два варіанти відповіді.

2. Кафку вважають представником:
 - а) реалізму;
 - б) експресіонізму;
 - в) імпресіонізму;
 - г) неоромантизму.

3. Провідною темою новели "Перевтілення" є:
 - а) самотність людини в жорстокому світі;
 - б) складність родинних стосунків;
 - в) перетворення Грегора на комаху.

4. Головним художнім конфліктом "Перевтілення" є зіткнення:
 - а) різних поколінь, батьків і дітей;
 - б) суперечності між работодавцем і працівником;
 - в) людського і тваринного в душі людини;
 - г) слабкої незахищеної людини і ворожого їй світу.

5. У новелі "Перевтілення" перетворення людину на комаху- це:
 - а) безпідставне явище, фатальна несподіванка;
 - б) закономірність, спосіб самозахисту від зла;
 - в) прийом розкриття нікчемної сутності людини.

6. Сім'я Замз змальована як:
 - а) типова буржуазна сім'я;
 - б) модель нестабільного світу;
 - в) модель Австро-Угорської імперії.

7. Результатом перевтілення Грегора стало те, що:
 - а) він став гіршим, пробудилися його тваринні інстинкти;
 - б) поглибились і розвинулися країні риси його особистості;
 - в) він залишився таким, як був.

8. Вплив перевтілення Грегора на його сім'ю полягав у:
 - а) зриванні з неї машкари благопристойності, людяності;
 - б) підтвердження великої ролі родини в його житті;
 - в) руйнації родини, яка виживала завдяки його заробіткам.

9. Думка про смерть Грегора-комахи як кращий вихід із ситуації вперше виникає в:

- а) самого Грегора;
- б) батька;
- в) матері;
- г) сестри.

10. Фантастика у творах Кафки:

- а) має на меті соціальний аналіз, пояснює дійсність;
- б) контрастує з реальністю, протиставляє їй ідеал;
- в) з невід'ємною частиною абсурдної алогічної дійсності.

11. У творах Кафки зло виступає як:

- а) соціальне явище;
- б) властивість окремих людей;
- в) філософська категорія, антитеза добру;
- г) складова світобудови, її основа.

12. Зображення фантастичної події як чогось буденного свідчить про належність оповідання до художньої системи:

- а) сюрреалізму;
- б) модернізму;
- в) магічного реалізму.

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту

y.levchuk2976@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.