

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 18.04.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 41

Урок № **62-63**

Тема уроку: Конструктивна побудова ока. Виявлення форми лінією і тоном при побудові ока

Мета уроку: навчиться та ознаймитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

Тип уроку: комбінований.

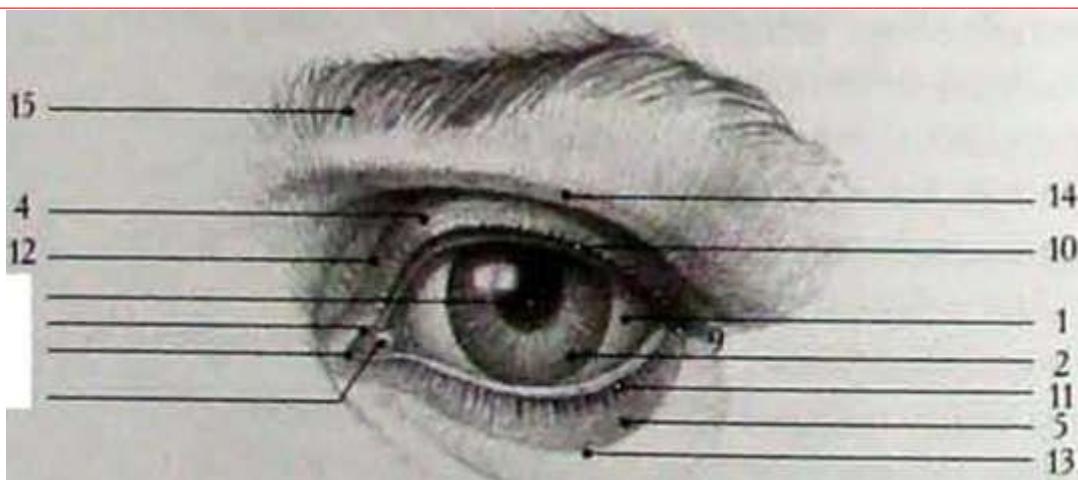
ХІД УРОКУ:

Головне яблуко має кулясту форму. Його стінка складається зі склерної, судинної і сітчастої оболонок. На передній поверхні склери є більш опукла прозора рогова оболонка (рогівка) Під роговий оболонкою розташовується райдужна оболонка, і центрі якої знаходитьсь отвір - зіниця. Усередині райдужної оболонки ока є кільцеві і радіальні циліарного м'яза, що сприяють звуженню і розширенню зіниці. До ресничному тілу прикріплена прозора двоопуклої лінзи - кришталик, здатна ставати більш опуклою або плоскою.

Між рогівкою і райдужною оболонкою є простір, яке називається передньою камерою, а простір між райдужною оболонкою і кришталиком - задньою камерою ока. Обидві камери заповнені рідиною. Між кришталиком і сітківкою порожнину очного яблука і основному заповнена склоподібним тілом. Світлові промені, проникаючи крізь прозорі середовища ока, переломлюються і потрапляють на сітківку - світлочутливий апарат очного яблука. Завдяки сітківці ока, се унікальному і складного будовою, людина отримує до 90% всієї інформації. Рухи очного яблука забезпечуються м'язами, що знаходяться в очниці і прикріпленими до тіла очного яблука. Через сферичної форми очей може вільно повертатися на місці.

До очного яблука прикрілені шість зовнішніх м'язів, які забезпечують його рух. Границю можливі рухи ока здійснюються скороченням однієї м'язи і м'язи-антагоніста. Кожна з шести м'язів виконує функцію, що відповідає певному повороті очей.

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**



При малюванні очі необхідно знати основні закономірності його будови. Око має кулясту форму і розташовується в очноямковій западині. На передній поверхні очного яблука знаходиться рогівка, яка служить причиною зміни характеру верхньої повіки.

Зображення зовнішньому формі очі ускладнене присутністю оточуючих побічних деталей, що відволікають недосвідчених рісовалиців від усвідомлення основних закономірностей будови. Це товщина вії зіницю, колір радужної оболонки, складки верхньої повіки, а також навколошні частини надочноямкових виступів.

Вивчення та аналіз форми очі слід починати з зображення гіпсового зліпка ока Давида. Тут досить ясно і чітко виражена конструктивно-анatomічна основа форми, де немає випадкових відволікаючих увагу дрібниць: зморшок, забарвлення шкіри, зіниці і т і присутніх на живому моделі. Через свою білизни і узагальненої форми гіпсова модель має чіткі тональні градації, тим самим даючи можливість правильно зрозуміти форму і передати її в рисунку за допомогою тона. Після такого моделювання робота над рисунком очі повинна протікати більш усвідомлено. Подальші уточнення рисунка очі і оточуючих його частин наводяться нижче.

Таким чином, приступаючи до зображення ока, потрібно знати не тільки будову очного яблука, по і оточуючих його форм. Важливу роль в малюванні очі грають надочноямкові виступи з бровами, а також області надбрівних горбів, надпереносья, форма носа, зовнішні і підглазничні форми, тому при малюванні очі слід звертати на це увагу. Починати слід з визначення лінії горизонту, потім з уточнення загального розміру гіпсового зліпка по вертикалі і по горизонталі. Ці уточнення дозволяють виключити можливі ускладнення і процесі побудови зображення. При уточненні слід виходити нз положення моделі в просторі. Побудова гіпсової моделі виконується в лінійно-конструктивному зображенні, коли модель розглядається як би в прямокутному просторі.

Перш ніж визначити посадку очного яблука, потрібно намітить, лінію

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

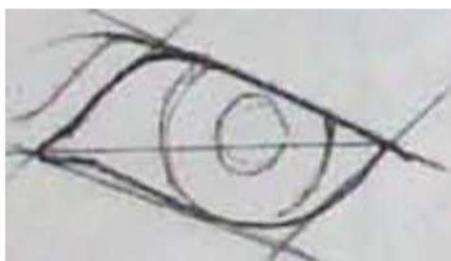
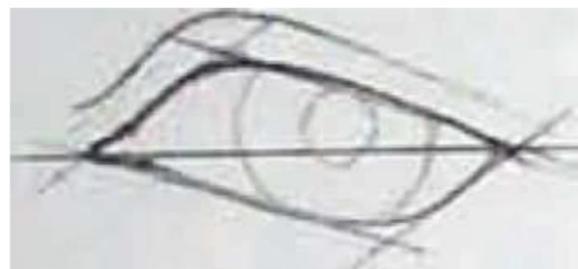
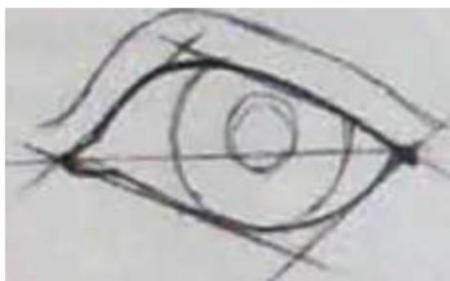
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

надбровних дуг. Вона проходить похило до зовнішнього краю очноямкових впадин, залишає кордон переходу площин в області скроні. Зверніть увагу на виступи в області переносся брів їх також необхідно вірно намітити, так як в пластиці форми ока, крім самого ока не останню роль відіграють надочноямкові і надбрівні виступи.

Намітивши надбрівні дуги, можна переходити до визначення лінії розрізу очей, на що слід особливо звернути увагу. Окреслюючи лінію очей, потрібно орієнтуватися на рівень перенісся. Слізником очі розташовуються на це лінії.

Малюючи форму очей, не поспішайте рисувати повіки, поки визначите посадку очного яблука і зіниці. Це також стосується рисунку гіпсового ока. Чітко дотримуйтесь принципу послідовності роботи над рисунком, від загального до приватного і від приватного до загального. Спочатку потрібно працювати над загальною формою, потім переходити до частин, уточнюючи деталі і знову повертаючись до великої формі, і так далі.

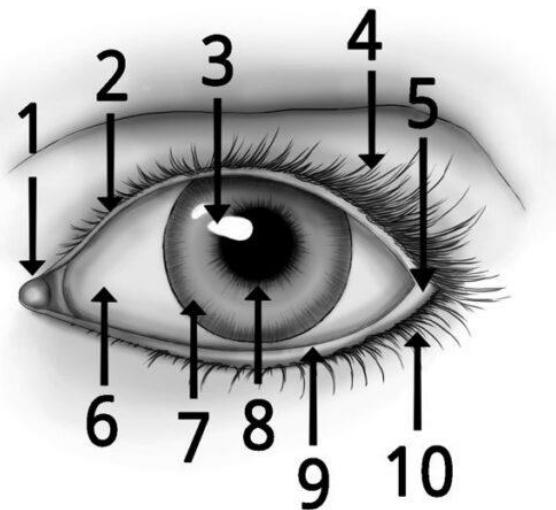


Практична робота

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

Будова ока

- 1 третье веко
- 2 край верхнего века
- 3 блик
- 4 верхние ресницы
- 5 внешний угол
- 6 белок глаза
- 7 радужная оболочка
- 8 зрачок
- 9 край нижнего века
- 10 нижние ресницы

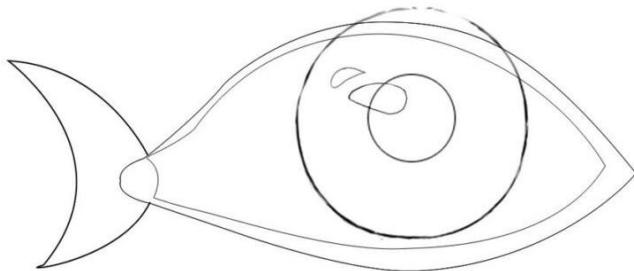


Малюємо око

1. Почнемо зі зіниці, ви можете скористатися кругом або намалювати його від руки. Малюємо коло по більше – це буде наша райдужна оболонка, і в ньому коло по менше – зіница.



2. Наступний етап. Малюємо верхню і нижню повіку. Для того що б це правильно зробити уявімо що форма віка нагадує рибку. Якщо трохи напружити нашу фантазію маємо отримати щось схоже.

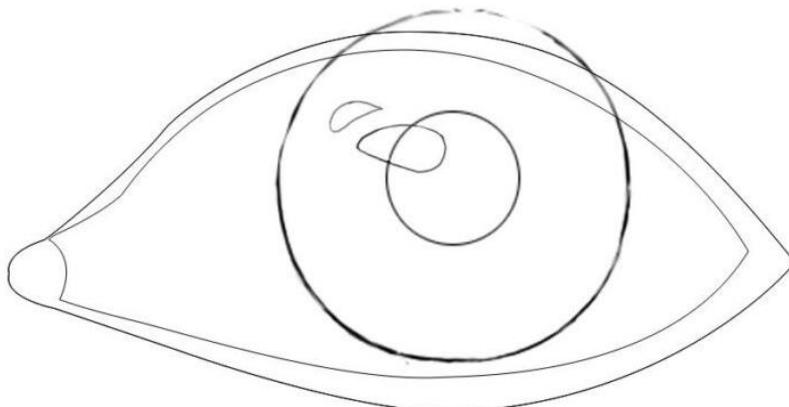


3. Домальовуйте на нашій зіниці кілька відблисків – це додасть оку реалістичності. Не забудьте про Зе повіку, про товщину верхньої і нижньої повіки. Після того як форма нашого ока стала вас повністю влаштовувати можемо забути про риб і плавники.

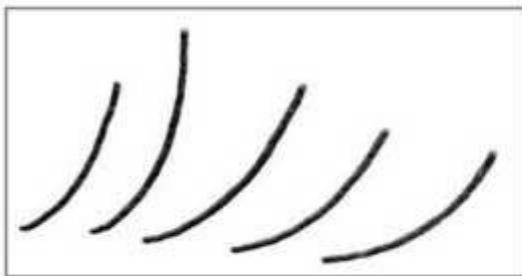
! Виконаний конспект та завдання надсилюти на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

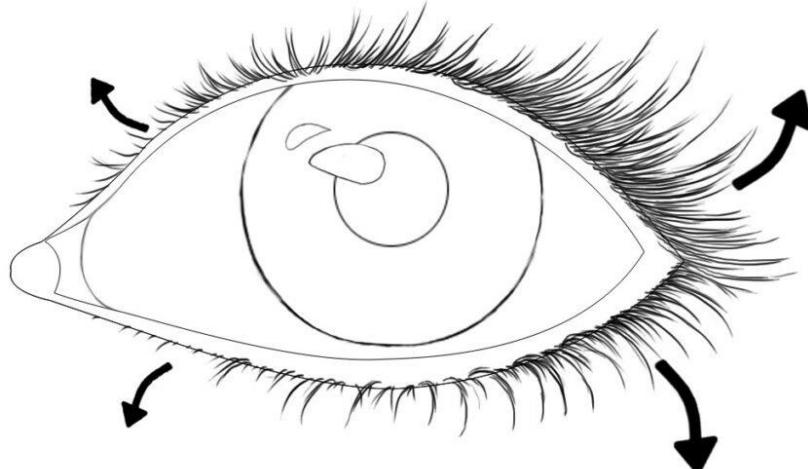
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



4. Не менш важлива деталь в малюванні ока – вії. Потрібно точно для себе зрозуміти яка форма у вій, в якому напрямку вони ростуть і як не варто їх малювати. Вії зазвичай мають форму коми навпаки. У підстави вони товщі, на закінчення вони звужуються. Вії не бувають прямими і однієї товщини, інакше у вас вийдуть промінчики сонечка як малюють діти. Зверніть увагу як не варто малювати вії і як правильно їх зображені.



5. Потренуйтесь окремо поки у вас не вийдуть. Тепер перейдемо до напрямку росту вій. На повіці як правило вії ростуть в різному напрямку в залежності від розташування. На малюнку нижче я покажу стрілками, в якому місці і в який бік вони ростуть. Не забувайте що близьче до кута ока (Зу повіки) вії зменшують свій розмір. Ні в якому разі не робіть їх одного розміру інакше вийде НЕ правдоподібно.

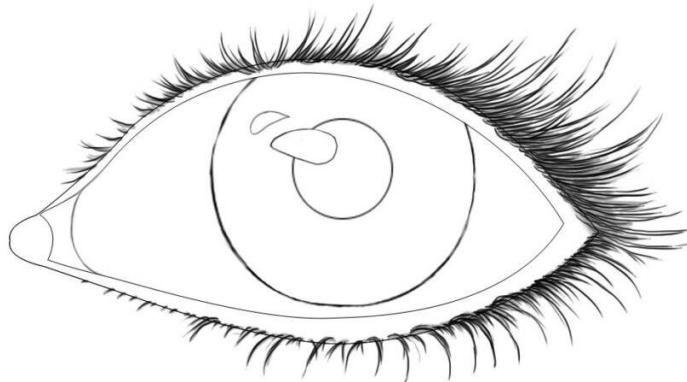


6. Для того що б наші вії виглядали густіше трохи штріхуем в півсили біля основи вії. Таким чином вії придбають обсяг і густоту.

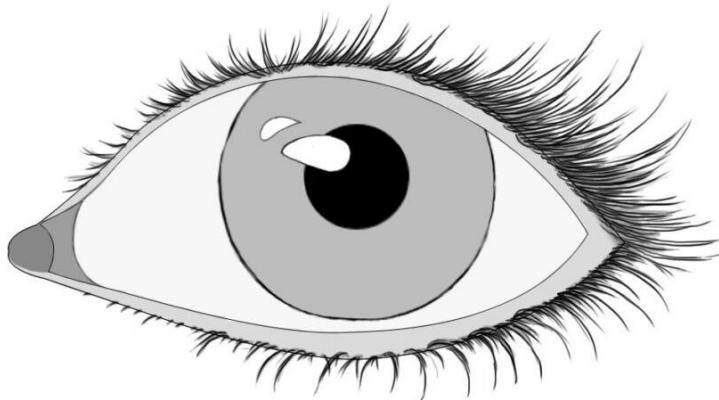
! Виконаний конспект та завдання надсиляти на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

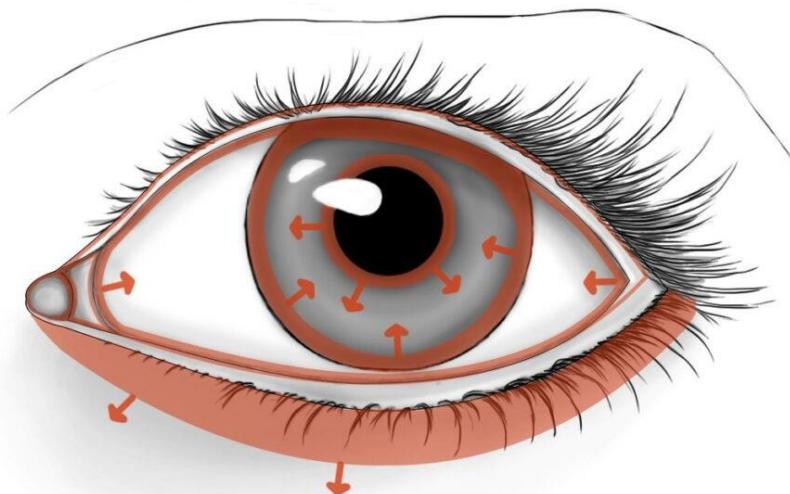
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



7.Приступимо до частини тони, обсягу і реалістичності нашого ока. У цьому уроці наше око буде чорно білим для того що б підкреслити основу і будову. Розділимо наше око на тони. Найяснішою частиною буде відблиск на зіниці. Його ми чіпати не будемо, а пізніше і взагалі зітремо його контури. Зверніть увагу, що самим темним в нашему оку є зіниця, потім по тону йдуть вії, потім вже повіки, райдужна оболонка і найсвітлішим буде білок ока (не залишайте його білим, у нього теж є тон).



Для правильного нанесення тону я відзначу червоними лініями в якому місці стоїть його нанести що б ви не помилилися. Пам'ятайте що відблиск повинен залишатися чисто білим. Стрілками вказано напрямок в якому ваш тон повинен згасати і зливатися з тим що ви завдали раніше.

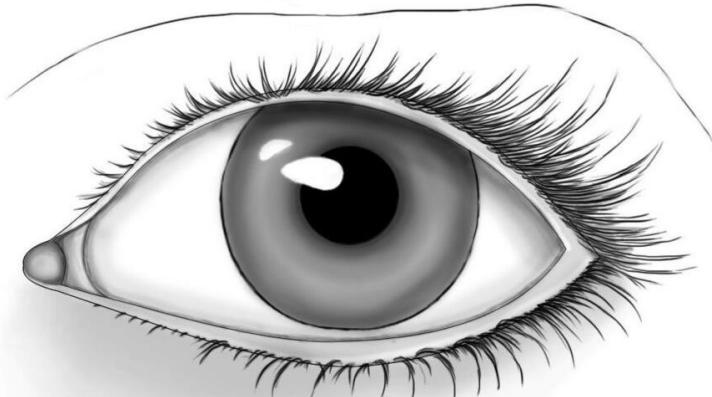


У вас повинно вийти схоже зображення ока

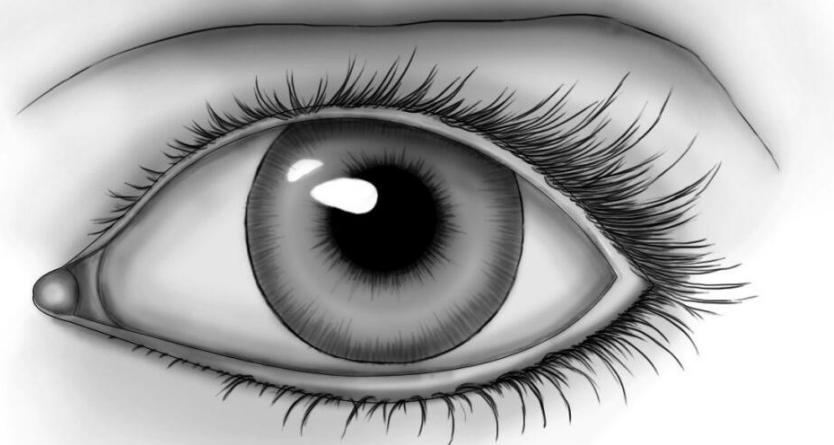
! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



8. На завершення надайте контрастності вашому оку. Якщо це необхідно підсильте тон де ви його нанесли. За бажанням ви можете намалювати в обсязі верхню повіку яка закриває око. Це додасть нашому оку ще більше обсягу і реалістичності. Зверніть увагу на будову райдужної оболонки. Прорисуйте її, це буде тільки плюсом для вашого ока.



І ще один спосіб, як намалювати око.

Як намалювати око поетапно

Очі – це важлива складова портрета. Саме на цю деталь ми звертаємо увагу в першу чергу. Очима можна передати емоції і почуття, вони зраджують виразність і роблять малюнок реалістичним.

Як і будь-який елемент в живопису, малювання очей теж має свої канони і правила побудови. Малюючи, не варто просто намагатися скопіювати зображення. В першу чергу потрібно розібрати будову мальованої об'єкта, визначити форми і після цього приступати до малювання, враховуючи правила побудови геометричних фігур.

Щоб детально вивчити структуру, скористайтесь дзеркалом. Розгляньте власні очі, вивчіть розташування елементів, положення складок повік, їх обсяг і т.д. У будь-який момент ви зможете звернутися за допомогою до своїх очей, щоб розгледіти ту чи іншу деталь в дзеркалі.

На що потрібно звернути увагу в першу чергу

В першу чергу, потрібно враховувати кілька важливих моментів, без яких не вийде намалювати об'єкт реалістично.

- По-перше, в основі лежить куля, про це потрібно пам'ятати на останньому етапі, коли буде створюватися обсяг фігури.
- По-друге, в кожному конкретному випадку потрібно простежити глибину очного яблука.

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

- По-третє, не варто забувати, що повік теж має обсяг, тому не малюйте його як лист однією лінією.
- По-четверте, не варто забувати про індивідуальний розріз очей і їх розташування відносно один одного. Не завжди зовнішній кут розташований вище внутрішнього, іноді вони можуть бути і на одному рівні.
- По-п'яте, для більшої реалістичності потрібно пам'ятати, що очне яблуко завжди вологе, і це треба вміти показувати. Але це стосується тільки живої натури, якщо змальовувати гіпсову модель, то такого ефекту вже не буде.

Для початківців малювальників найкраще починати з неживої натури, тому що для початку важливо зрозуміти, як правильно побудувати форму і об'єм. У міру набору майстерності художник зможе почати передавати живий погляд через малюнок.

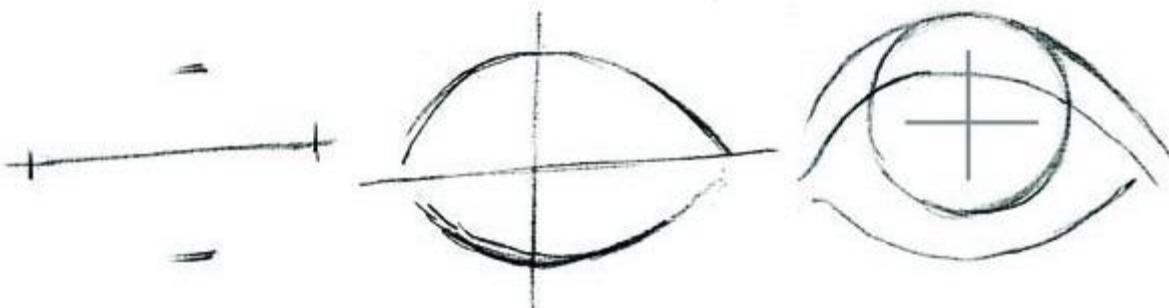
Щоб зрозуміти форми складових елементів, намалюйте умовну лінію, яка буде повторювати рельєф. Також в цьому допоможе штрихування, яка наочно показує всі вигини і зміна форми в залежності від елемента.

Такий прийом допомагає початківцям художникам не відволікатися на деталі, а виявляти суть і концентруватися на правильності зображення елементів.

Як намалювати очі за допомогою олівця

Спочатку на аркуші потрібно позначити розташування надбрівної лінії. Вона йде під нахилом до зовнішнього краю очних западин. Після цього можна переходити до лінії розрізу очей. Орієнтиром для розстановки є перенісся. Важливо пам'ятати, що вона розташована приблизно на рівні верхньої повіки, вище слізником. Далі визначається посадка очей і розташування зіниці усередині очного яблука, після чого промальовувалися повіки. Вони повинні облягати очне яблуко і мати товщину. Починати малювати потрібно з внутрішнього куточка. В процесі роботи не слід забувати про перспективному скороченні.

Форма розрізу очей – це індивідуальна особливість кожної людини. Але незважаючи на різноманіття, вона все ж має загальну структуру. Залежно від ракурсу, форма розрізу буде набувати рис паралелограма, прямокутної трапеції або трикутника.



Якщо розріз очей широкий, то куточки повік будуть перебувати на відстані один від одного. При вузькому розрізі вони навпаки зближуються. Верхню повіку більше вигнута, ніж нижня.

Намальований слезник за формую схожий на голову дельфіна. Верхня частина утворює ледь помітний кут, а кінчик спрямований вниз. Нижня частина слізником лежить майже горизонтально, але тут теж є невеликий кут, який спрямований до зовнішнього краю.

Як додати очам живий погляд

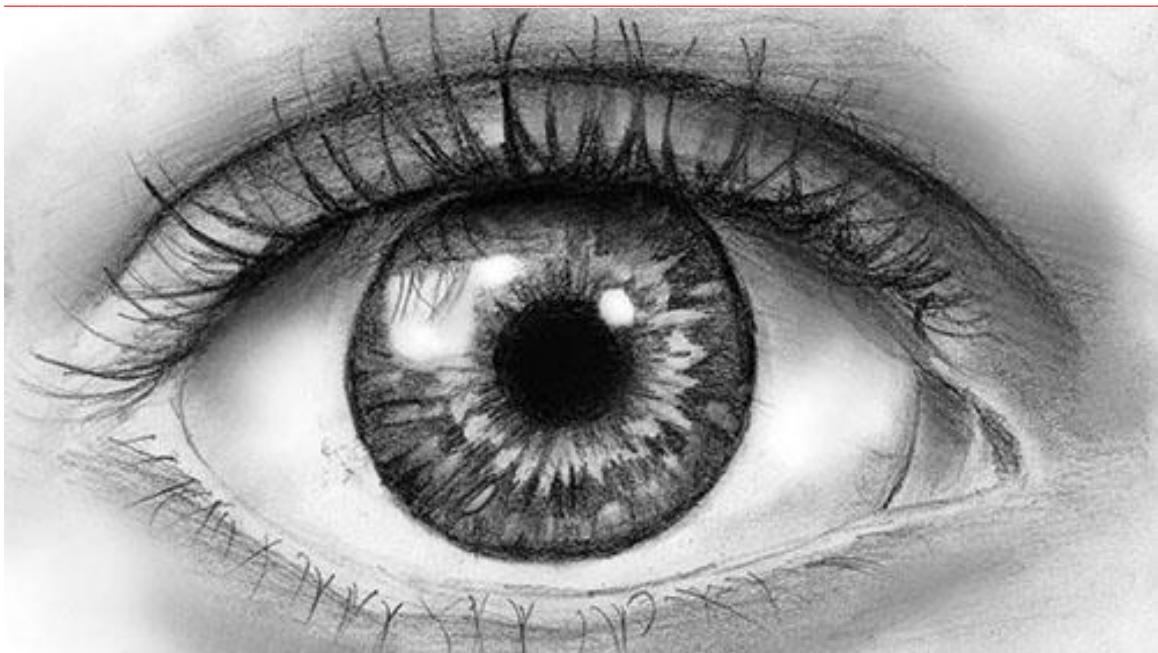
Один з найголовніших питань у початківців художників – як намалювати очей, щоб він вийшов живим. Для цього потрібно детально пропрацювати райдужку, яка і додасть оці потрібний ефект. Тепер намалюємо райдужку і зіницю.

Вони мають форму ідеально окружності при фронтальному розгляді. Чи не малюйте зіницю і райдужку посередині очної щілини, інакше вийде неприродний погляд витрішкуваті. Якщо ми малюємо збоку, то відповідно до законів перспективи у нас буде з'являтися форма опуклою лінзи. Зіниця розташовується точно в середині райдужної оболонки.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



Прозорі сферичні об'єкти можуть бути темними з боку світла, і світлими з боку тіні. Оскільки очне яблуко – це прозорий і блискучий об'єкт, то звичайною світлотіні тут не буде. Отже, нам потрібно створити відблиски і віддзеркалення на прозорій поверхні. Зіниця і навколоїшнє його райдужка знаходяться під рогівкою, яка має форму лінзи. Саме на прозорій рогівці відображаються відблиски, а також предмети, які оточують модель. Блик – найяскравіше місце, а відображені предмети не так помітні на поверхні рогівки, вони відображаються у вигляді рефлексів. Не слід перевантажувати малюнок і передавати всі відображені об'єкти, тому що це тільки зіпсує роботу. Сконцентруйтесь на найпомітніших і цікавих відблисках і рефлексах. Якщо все правильно намалювати, то погляд «оживе».

Як додати очам обсяг

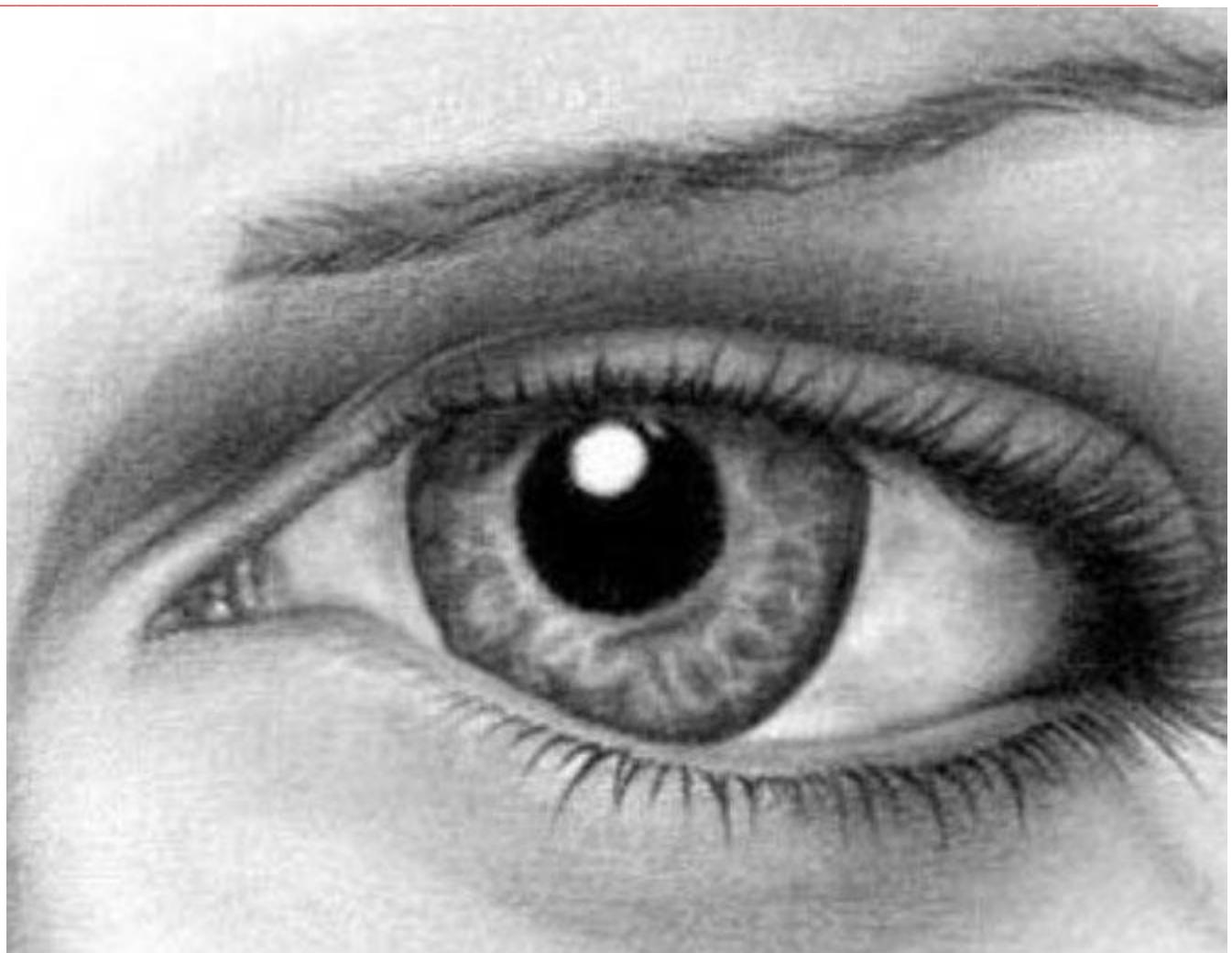
Створити обсяг очам можна за допомогою штриха. При нанесенні штрихування враховуються закони світлотіні: найсвітліше місце – відблиск, найтемніший – рефлекс. Варто враховувати як падає тінь на обличчя, від цього буде залежати напрямок переходу світлотіні. Потрібно визначити з якого боку знаходитьсь освітлення і простежити як на очах розподіляється світло.

На початковому етапі тіні лише намічаються, після вони детально опрацьовуються. Далі слід приступити до опрацювання слізником і нижньої повіки: їм надається потрібний обсяг. Оці потрібні вій. Вони малюються на одному з останніх етапах. Не потрібно промальовувати кожну волосинку окремо, намалюйте лінію на верхньому столітті, яка і буде виглядати як ресничний ряд. При детальному опрацюванні вій, волоски повинні мати дугоподібну форму і різну довжину. Більш тонкими лініями малюються нижні вій.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalsha@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



Виконаний конспект та завдання надсилати на їв.пошту: maletz_natalsha@ukr.net

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи