

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 18.04.2022

Викладач: Малець Наталія Олексіївна

Предмет: Малюнок і основи композиції

Група 41

Урок № 61

Тема уроку: Малюнок ока

Мета уроку: навчиться та ознаймитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

Тип уроку: комбінований.

ХІД УРОКУ:

Як намалювати око поетапно

Очі – це важлива складова портрета. Саме на цю деталь ми звертаємо увагу в першу чергу. Очима можна передати емоції і почуття, вони зраджують виразність і роблять малюнок реалістичним.

Як і будь-який елемент в живопису, малювання очей теж має свої канони і правила побудови. Малюючи, не варто просто намагатися скопіювати зображення. В першу чергу потрібно розібрати будову мальованої об'єкта, визначити форми і після цього приступати до малювання, враховуючи правила побудови геометричних фігур.

Щоб детально вивчити структуру, скористайтеся дзеркалом. Розгляньте власні очі, вивчіть розташування елементів, положення складок повік, їх обсяг і т.д. У будь-який момент ви зможете звернутися за допомогою до своїх очей, щоб розгледіти ту чи іншу деталь в дзеркалі.

На що потрібно звернути увагу в першу чергу

В першу чергу, потрібно враховувати кілька важливих моментів, без яких не вийде намалювати об'єкт реалістично.

- По-перше, в основі лежить куля, про це потрібно пам'ятати на останньому етапі, коли буде створюватися обсяг фігури.
- По-друге, в кожному конкретному випадку потрібно простежити глибину очного яблука.
- По-третє, не варто забувати, що повік теж має обсяг, тому не малюйте його як лист однією лінією.
- По-четверте, не варто забувати про індивідуальний розріз очей і їх розташування відносно один одного. Не завжди зовнішній кут розташований вище внутрішнього, іноді вони можуть бути і на одному рівні.
- По-п'яте, для більшої реалістичності потрібно пам'ятати, що очне яблуко завжди вологе, і це треба вміти показувати. Але це стосується тільки живої натури, якщо змальовувати гіпсову модель, то такого ефекту вже не буде.

Для початківців малювальників найкраще починати з неживої натури, тому що для початку важливо зрозуміти, як правильно побудувати форму і об'єм. У міру набору майстерності художник зможе почати передавати живий погляд через малюнок.

Щоб зрозуміти форми складових елементів, намалюйте умовну лінію, яка буде повторювати рельєф. Також в цьому допоможе штрихування, яка наочно показує всі вигини і зміна форми в залежності від елемента.

Такий прийом допомагає початківцям художникам не відволікатися на деталі, а виявляти суть і концентруватися на правильності зображення елементів.

Як намалювати очі за допомогою олівця

Спочатку на аркуші потрібно позначити розташування надбрівної лінії. Вона йде під нахилом до зовнішнього краю очних западин. Після цього можна переходити до лінії розрізу очей. Орієнтиром для розстановки є перенісся. Важливо пам'ятати, що вона розташована приблизно на рівні верхньої повіки, вище слізником. Далі визначається посадка очей і розташування зіниці усередині очного яблука, після чого

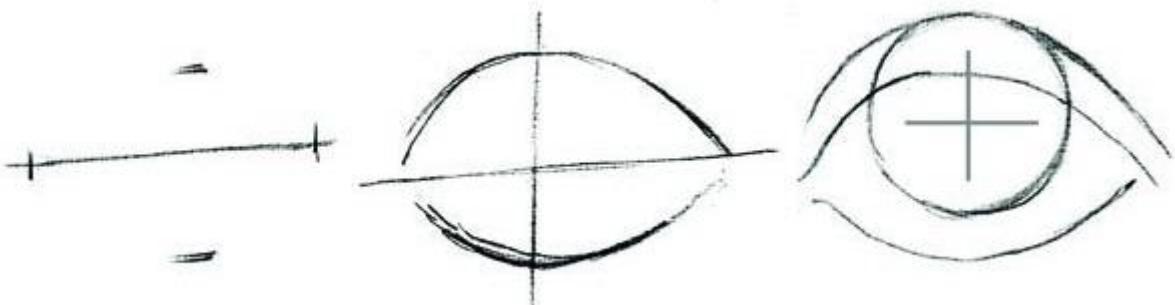
! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

промальовувалися повіки. Вони повинні облягати очне яблуко і мати товщину. Починати малювати потрібно з внутрішнього куточка. В процесі роботи не слід забувати про перспективному скороченні.

Форма розрізу очей – це індивідуальна особливість кожної людини. Але незважаючи на різноманіття, вона все ж має загальну структуру. Залежно від ракурсу, форма розрізу буде набувати рис паралелограма, прямокутної трапеції або трикутника.



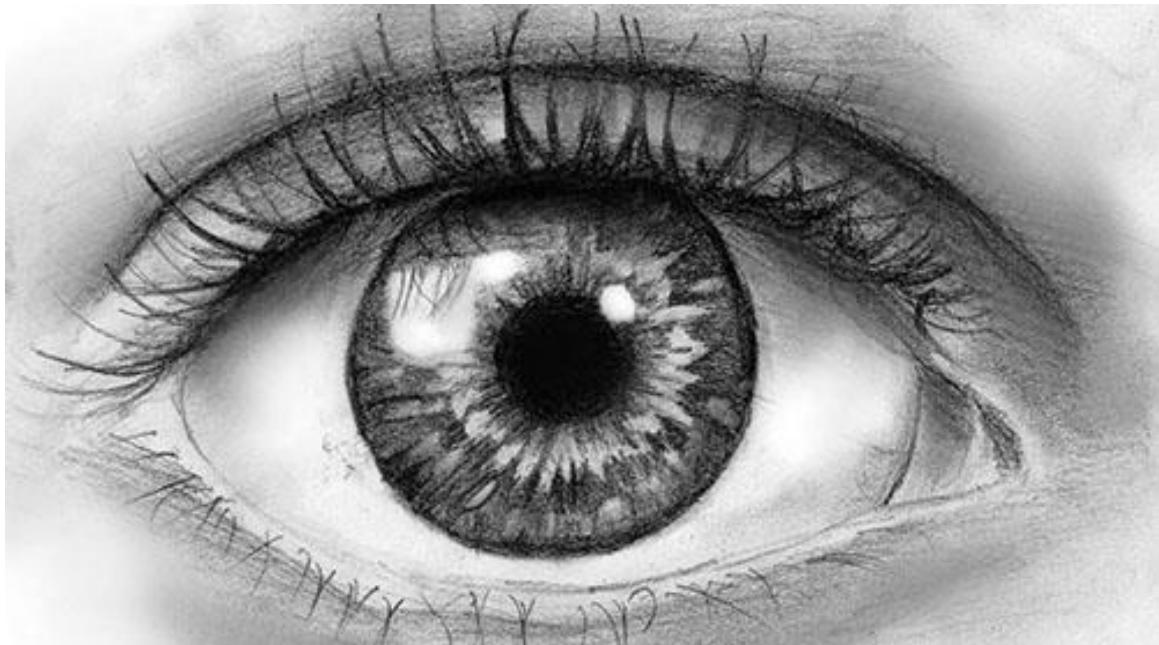
Якщо розріз очей широкий, то куточки повік будуть перебувати на відстані один від одного. При вузькому розрізі вони навпаки зближуються. Верхню повіку більше вигнута, ніж нижня.

Намальований слезник за формою схожий на голову дельфіна. Верхня частина утворює ледь помітний кут, а кінчик спрямований вниз. Нижня частина слізником лежить майже горизонтально, але тут теж є невеликий кут, який спрямований до зовнішнього краю.

Як додати очам живий погляд

Один з найголовніших питань у початківців художників – як намалювати очей, щоб він вийшов живим. Для цього потрібно детально пропрацювати райдужку, яка і додасть оці потрібний ефект. Тепер намалюємо райдужку і зіницю.

Вони мають форму ідеально окружності при фронтальному розгляді. Чи не малюйте зіницю і райдужку посередині очної щілини, інакше вийде неприродний погляд витрішкуваті. Якщо ми малюємо збоку, то відповідно до законів перспективи у нас буде з'являтися форма опуклою лінзи. Зініця розташовується точно в середині райдужної оболонки.



Прозорі сферичні об'єкти можуть бути темними з боку світла, і світлім з боку тіні. Оскільки очне яблуко – це прозорий і блискучий об'єкт, то звичайною світлотіні тут не буде. Отже, нам потрібно створити відблиски і віддзеркалення на прозорій поверхні. Зініця і навколоїшнє його райдужка знаходяться під рогівкою, яка має форму лінзи. Саме

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

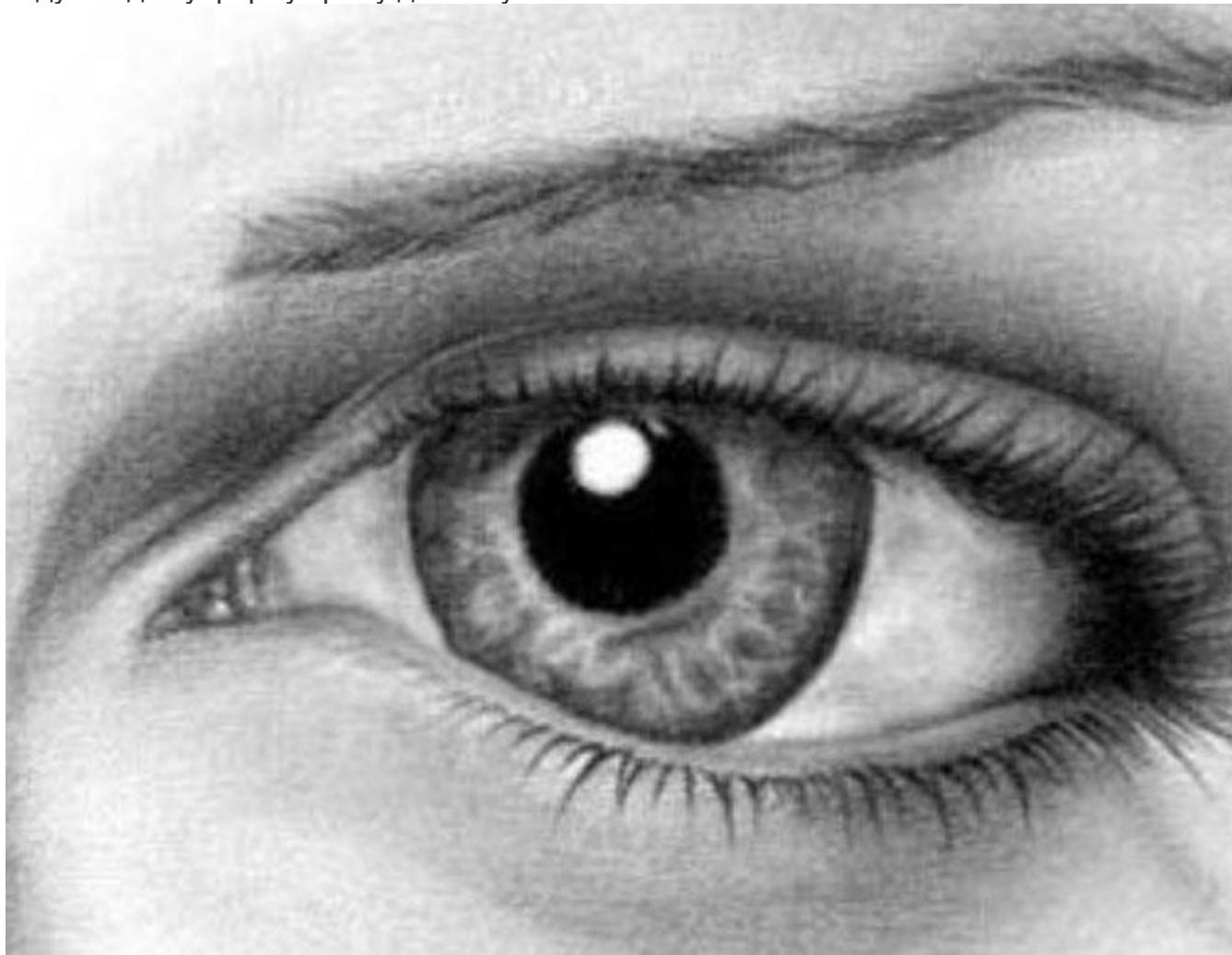
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

на прозорій рогівці відображаються відблиски, а також предмети, які оточують модель. Блик – найяскравіше місце, а відображені предмети не так помітні на поверхні рогівки, вони відображаються у вигляді рефлексів. Не слід перевантажувати малюнок і передавати всі відображені об'єкти, тому що це тільки зіпсує роботу. Сконцентруйтесь на найпомітніших і цікавих відблисках і рефлексах. Якщо все правильно намалювати, то погляд «оживе».

Як додати очам обсяг

Створити обсяг очам можна за допомогою штриха. При нанесенні штрихування враховуються закони світлотіні: найсвітліше місце – відблиск, найтемніший – рефлекс. Варто враховувати як падає тінь на обличчя, від цього буде залежати напрямок переходу світлотіні. Потрібно визначити з якого боку знаходитьсь освітлення і простежити як на очах розподіляється світло.

На початковому етапі тіні лише намічаються, після вони детально опрацьовуються. Далі слід приступити до опрацювання слізником і нижньої повіки: їм надається потрібний обсяг. Оці потрібні вій. Вони малюються на одному з останніх етапах. Не потрібно промальовувати кожну волосинку окремо, намалюйте лінію на верхньому столітті, яка і буде виглядати як ресничний ряд. При детальному опрацюванні вій, волоски повинні мати дугоподібну форму і різну довжину. Більш тонкими лініями малюються нижні вій.



Виконаний конспект та завдання надсилати на є.пошту: maletz_natalia@ukr.net

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи