

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 25.04.2022

Викладач: Малець Наталія Олексіївна

Предмет: Малюнок і основи композиції

Група 41

Урок № 65-66

Тема уроку: Методи побудови губ людини. Конструктивна побудова губ людини

Мета уроку: навчиться та ознаймитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

Тип уроку: комбінований.

ХІД УРОКУ:

Рот складається з верхньої і нижньої губи, в основі яких лежать кругові м'язи рота. У ротову основу вплітаються всі радіальні м'язи. Розглянуті вище мімічні м'язи в більшості своїй беруть участь в утворенні губ. Губи зовні покриті шкірою, під якою є додаткові ткани освіти, прикріплени безпосередньо до неї. Так, на верхній губі, посередині, є виступ - горбок У горбка є ребро в зовнішній частині, що йде від нижньої основи середини - фільтра горбка. Від основи перегородки носа по носо-губної поверхні проходить борозенка, яка називається «фільтром». У нижньої губи, на відміну від верхньої, є парні, сферичні за формую горби ~ ткани освіти під шкірою губи. Це чітко спостерігається при розгляді анатомічної будови губ. Особливо губ правильної форми. Ширина борозенки залежить від ширини носа. Опускаючись вниз, до губі, борозенка злегка розширяється, утворюючи бороздкову ямку на верхній кромці верхньої губи. Анатомічна будова рота і губ не змінюється, але має індивідуальні особливості, як і інші частини обличчя та голови. Губи можуть бути менше, більше, товщі, вже. повніше; інші відхилення пов'язані з функцією мімічних м'язів.

Губи є виразними деталями особи поряд з очима. Для їх вивчення на зображення необхідно знати закономірності будови форми губ, а також правила їх рисування. Форми губ, як і інші деталі голови людини, мають свої характерні ознаки і залежать від індивідуальних особливостей, національної та расової приналежності. Але при всій різноманітності губи мають загальну для всіх структуру.

Зовнішня форма губ обумовлена підковообразною формою кісток верхньої та нижньої щелеп, на яких розташовується круговий м'яз рота. В освіті форми верхньої губи беруть участь парні квадратні м'язи, розташовані симетрично по обидва боки від центру, де знаходиться характерний горбок верхньої губи. Волокна квадратної м'язи верхньої губи, прикріплений до круговим м'язам рота в її зовнішньому шарі беруть участь у формуванні верхньої губи. Нижня губа утворюється також двома квадратними м'язами, розташованими симетрично справа і зліва прикріпленими, як і м'язу верхньої губи, до кругового м'язу рота.

! Виконаний конспект та завдання надсиляти на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Крім основних м'язових утворень сюди вплітаються радіальні м'язи, які проникають і в шкіру губ, в результаті чого губи здатні відображати емоційний стан людини.

Для того щоб зрозуміти і добре засвоїти методику рисування губ, слід відпрацювати рисунок гіпсового зліпка губ Давида, де чітко виражена пластична характеристика форми.

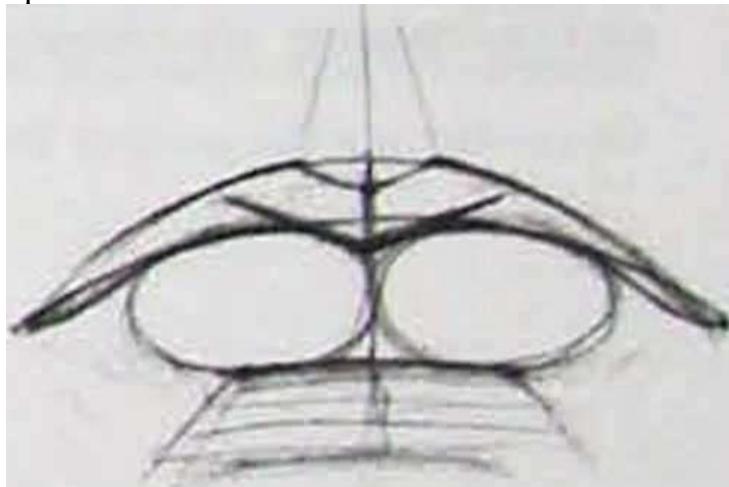
Приступаючи до зображення губ, необхідно знати не тільки закономірності будови форми, але і правила їх зображення на плоскості. Побудова зображення губ має виконуватися лінійно-конструктивним методом.

В процесі побудови рисунка губ виконуйте послідовність, що є основною умовою вірного відтворення зображення натури і успішного виконання рисунка. Починати слід з легкого дотику олівця до паперу. Різко прокреслені лінії заважають помічати помилки, тим більше їх виправляти. Тиск олівця в міру правильного просування рисунка має посилюватися.

Вибрали точку зору щодо моделі, приступайте до вивчення натурної моделі, розглядаючи її уважно збоку, зверху та спереду і в тричетвертному положенні. Це дає можливість краще зрозуміти і запам'ятати форму для її правильного зображення на площині.

Зображенуючи форму губ в три четверті, починати потрібно з узагальненої форми. Легким рухом олівця намітьте розташування губ з урахуванням пропорційних і перспективних скорочень. При цьому не привчайтесь рисувати губи окремо, особливо в початковій стадії.

Губи складаються з половиночок, їх середина знаходиться на профільній осьовій лінії. У тричетвертному положенні частина губ, що знаходиться в перспективному видаленні, скорочується точно відповідно до кута точки зору до моделі. Виходячи з цього, визначте середину губ за допомогою допоміжної профільної лінії.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



При зображенні горбка верхньої губи правильно визначте його напрямлення, стежачи за серединному профільної лінією, що йде уздовж горбинки. Не забувайте при цьому, що підстава горбка знаходиться декілька за межами лінії ротової щілини, трохи накриваючи своїм «кінчиком» підстави верхній край ніжі її губи, і направляється на невидиму частину ротової щілини. Підстава горбка намічається двома прямыми лініями, симетрично розходяться під тупим кутом по відношенню один до одного від серединної профільної лінії.

При побудові форми нижньої губи також слід орієнтуватися на серединну профільну лінію. Перш перевірте по натурі правильність розташування нижньої губи по відношенню до верхньої. Осьова профільна лінія на нижній губі при її зображенні в тричетвертному повороті ліворуч повинна бути зміщена вліво від верхньої, а при малюванні справа - зміщуватися вправо. Після уточнення профільної осьової лінії переходьте до побудови форми нижньої губи. Але перш ніж перейти до її побудови, необхідно відмітити, що форми губ також як і інші деталі голови і обличчя, відносяться до парних форм. Тому при їх зображенні слід строго дотримуватися парності будови форм. Малюючи близню половину губ, не слід забувати про далеку, яка знаходиться в перспективному скороченні.



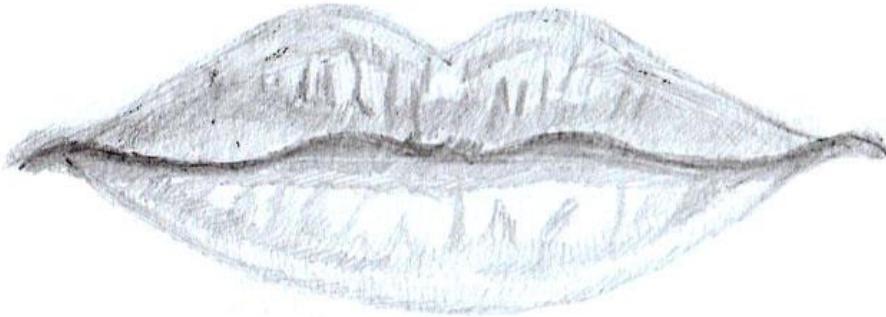
! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Практична робота:

Поетапний малюнок губ. Портрет. Як намалювати губи олівцем поетапно



Якщо ви вирішили намалювати обличчя людини, важливо в першу чергу, точно і правильно намалювати очі людини, оскільки очі передають в малюнку настрій, характер, емоції людини. Щоб добитися схожості в портреті, важливо точно намалювати будь-які риси, але очі і губи - це найважливіші елементи малюнка обличчя людини. Неправильно намальовані губи можуть спотворити весь малюнок, надати не властиві даній людині вираз обличчя, настрій, емоції та ін. На цьому уроці ви дізнаєтесь як навчитися **малювати губи** людини, використовуючи покроковий метод. Малюнок губ виконано простим олівцем.

1. Малюємо губи, використовуючи прості контури



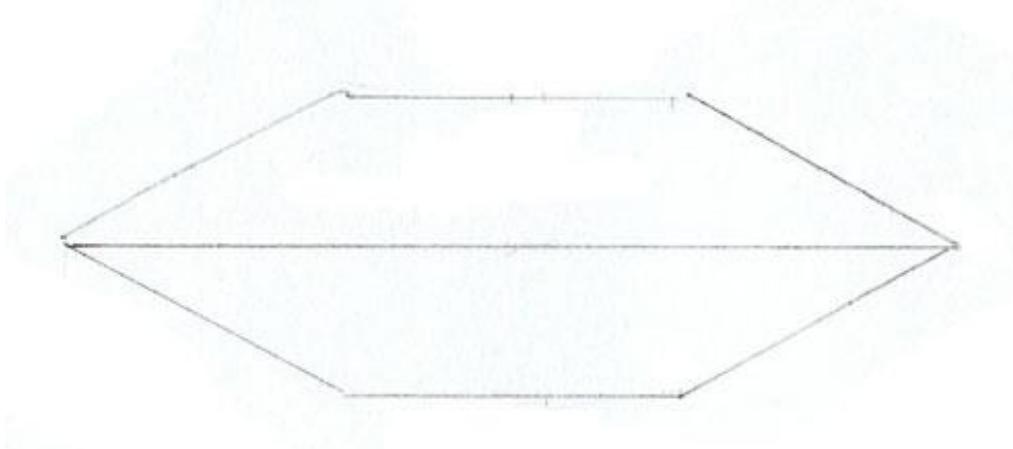
Щоб намалювати красиві губи потрібно спочатку зробити просту розмітку, у вигляді трьох паралельних ліній. Зробіть так само як на моєму малюнку, тільки врахуйте, що чим далі будуть маленькі рисочки від головної лінії, тим губи на малюнку будуть товщі. На цьому малюнку відстань між верхньою і нижньою межею - 4 см, довжина центральної лінії - 13 см, довжина коротких ліній - 3 см.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

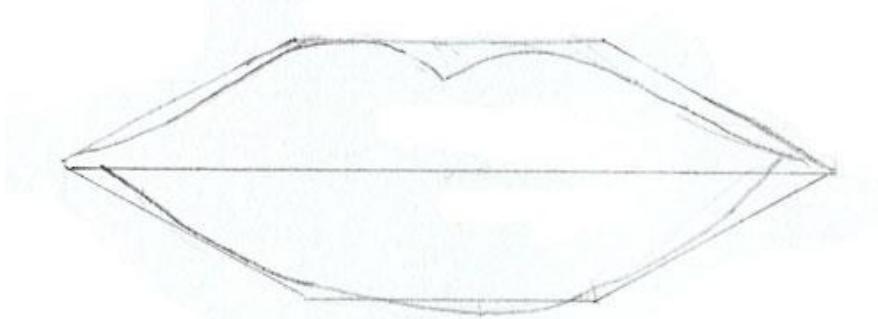
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

2. Губи набувають первинну форму



Використовуючи покроковий метод малювання, можна навіть не вміючи малювати, намалювати дуже красиві губи. Ви в цьому переконаєтесь в кінці цього уроку. А поки продовжимо малюнок і з'єднаємо коротенькі рисочки, утворюючи кути губ. Дивіться, вже можна сказати, що ви змогли **намалювати губи**.

3. Губи набувають реальну форму



Було б надто просто малювати, якби всі лінії на портреті можна було малювати під лінійку. Трохи доведеться застосувати уяву і намалювати "справжню" форму губ, розділити верхню губу "сердечком" на дві частини. Верхній контур ви повинні зменшувати, а нижній навпаки збільшувати.

4. Як намалювати розділову лінію губ



Спочатку видаліть ластиком колишню розмітку, і подивіться губи вже майже як "справжні". Але потрібно ще намалювати розділову лінію між губами. Для цього, майже повторіть контур верхньої на основу розділову лінію, трохи розтягнувши її центральну частину - "сердечко". Бажано це зробити в

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

точності як на моєму малюнку. Не поспішайте видаляти з малюнка розмічальні лінії. Вона не завадить намалювати губи. Утворені від перетину ліній долі просто затіните м'яким простим олівцем.

5. Малюнок губ майже закінчений



щоб **малюнок губ** був реалістичним, потрібно їх зробити об'ємним. Обсяг досягається за допомогою тіней, тому нанесіть легкі тіні по краях губ і в місцях їх з'єднання. Можливо, ви будете розфарбовувати губи кольоровими олівцями, тоді це можна вже зробити на цьому етапі. Якщо ви вирішили намалювати губи простим олівцем, тоді потрібно виконати ще один крок.

6. Як намалювати губи людини. тіні



У людини губи мають "зморшки" або складки, які розтягаються, коли він посміхається. Щоб вже точно і красиво намалювати губи, намалюйте і ці "дрібниці". Після цього нанесіть тіні м'яким простим олівцем і ваш малюнок тепер повністю закінчений. Тепер я сподіваюся, ви погодитеся зі мною, що намалювати губи людини поетапно зовсім просто.

Малюючи людини, ви повинні бачити весь майбутній образ його з передбачуваних ліній і вам лише потрібно намалювати їх на папері. В образотворчому мистецтві найголовніше не точність пропорцій і ліній малюнка, а зображення головного, найважливішого. Дуже часто для цього досить точно намалювати очі і губи, які передадуть настрій і характер людини.

Малюнки особи, очей людини, портрети - це найскладніший вид образотворчого мистецтва. Навчитися намалювати портрет людини, очі людини, навіть простим олівцем, вимагає не тільки часу на навчання, а й таланту. Складність малюнка портрета людини полягає в умінні передати емоційний стан людини, його міміку, глибину погляду і т.д.

Очі в малюнку аніме - це основа даного стилю. Всі картинки дівчат намальовані в стилі аніме

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

відрізняються величезними очима - чорними, блакитними, зеленими. Але обов'язково величезними і виразними. Губи малюються в такому стилі умовно, без промальовування деталей.

Малюючи особу, очам потрібно приділяти найбільше уваги. Важливо також правильно намалювати і губи, оскільки вони відображають емоційний стан і характер людини. На цьому уроці ви можете навчитися малювати очі.

Ніс у кожної людини має унікальні особливості, тому дати точні поради, як намалювати ніс дівчини, дитини або чоловіка неможливо.

Малювати руку дуже зручно, оскільки однією рукою ви малюєте, а іншу можна змальовувати. Складність художньої роботи з профілем губ, як самої мімічно активною частиною особи, обумовлена складністю художньої роботи з профілем губ, як самої мімічно активною частиною особи, обумовлена великим розмаїттям форм даної частини особи, вибором відповідного мімічного положення губ під час відсутності можливості зафіксувати їх статично, труднощами нанесення тонового і мікрокомпонентного малюнка на поверхню губ через їх вираженого фізичного рельєфу.

Для зображення губ також потрібно приготувати олівець твердістю Н - для нанесення контуру, 2В - для накладення півтонів, і твердістю вище цього - для позначення граней і різких тіней.

Вибір форми губ і губного желобка

Слід пам'ятати про те, що модель зможе "тримати" губи нерухомими тільки в стані повного спокою. Якщо необхідно зобразити на губах посмішку або якусь іншу мімічну гримасу, від художника потрібно гранично чітко запам'ятати цей стан, щоб при подальшому малюванні чітко відтворити його. Для цього можна підготувати собі допоміжну Губо-лицеву замальовку до того, як поетапно намалювати губи олівцем. Замальовка складається з восьми прямих ліній, які повторюють обриси губ.

Ще одна необхідна умова успішного портрета або копіювання полягає в правильному підборі освітлення і нанесення його на попередній ескіз. Приклад показаний на зображені нижче.

Як намалювати губи і в точності передати відблиски на їх вологою зовнішній оболонці? Для цього використовують олівці твердістю від 4В і ластик.

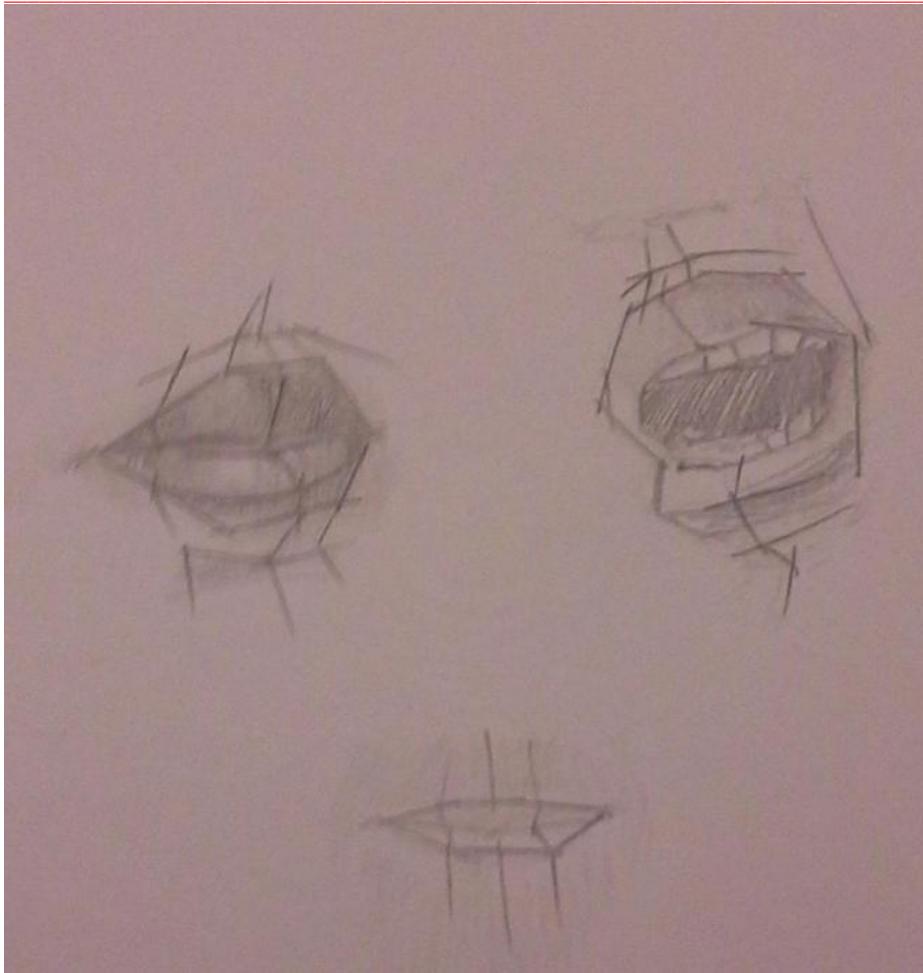
Роль м'язового каркаса і губного жолобка в побудові контуру і площині губ

Губи разом з жолобком утворюють найрухоміший компонент людського обличчя. Зосередження м'язового каркаса навколо них передбачає наявність специфічних складок і, отже, індивідуальних тонів і півтонів, що утворюють унікальні портретні якості.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



Кругова м'яз рота, що створює їх піднесення, повністю оточує губи. Ямки по обидва боки від них створюються великими скуластими м'язами, м'язами опускання рота, м'язами сміху. Западину під губою утворюють м'яз опускання рота і м'яз опускання нижньої губи.

Так як намалювати губи поетапно?

Специфіка зображення мімічних губних зморшок

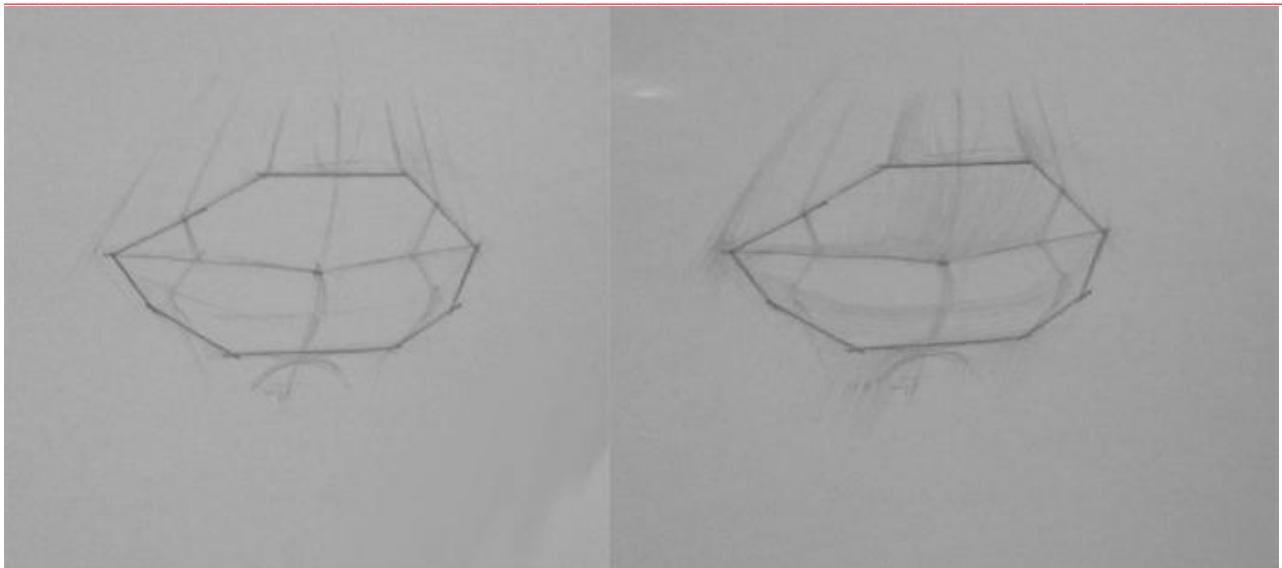
Зморшки як деформації шкіри внаслідок її регулярного переміщення утворюються в дитячому віці. Якщо на жолобки і шкірі навколо губ зображуються тільки найглибші і явні зморшки, прорисовуючи повноцінним мікроуглублення з півтінню, то безпосередньо на губах промальовування зморшок згідно їх площинним і габаритним особливостям додасть губам живе вираз, здоровий реалістичний вигляд і наблизить художника до розуміння того, як намалювати красиві губи.

Слід пам'ятати, що зображати такі нерівності на округлих площинах потрібно, не прорезиваясь їх лініями, а створивши контур додаткового шару, з якого потім складки акуратно виліпити.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



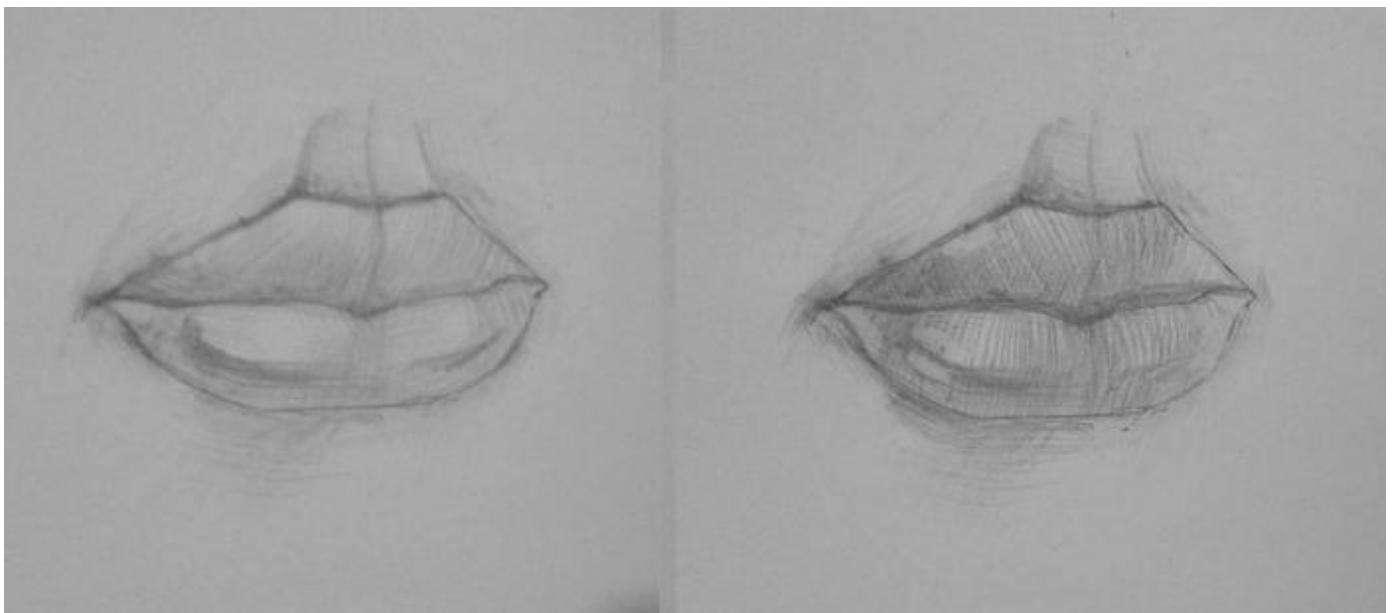
Побудова контуру губ

Як намалювати губи, "прив'язані" своїм становищем на-віч? Для цього необхідно побудувати на малюнку кілька додаткових площин.

Переймаючись питанням про те, як намалювати губи олівцем, і починаючи нанесення на папір координатійних ліній, необхідно пам'ятати в першу чергу про необхідну ракурсі і повороті особи. Для цього спочатку проводиться осьова лінія особи, згідно з якою слідом малюється піввісь нахилу губ.

На малюнку нижче показано, як дві лінії, що окреслюють межі губного жолобка, утворюють їх максимальне піднесення над лінією рота. Ці лінії, слідуючи через губи, опускаються до нижнього краю губного ореолу і по лицьової мускулатури кріпляться до підборіддя. Якщо вимагають особливості особи, ці вертикальні блоки розділяються однією або декількома горизонтальними гранями. Необхідно побудувати аналогічні лінії, розділяючи решту губ навпіл і зводячи їх до мускулатури підборіддя, позначеного на малюнку чашоподібним піднесенням. Слідом будуються лінії, що обмежують куточки губ.

Тепер, згідно з накресленим лицьовій структурної сітці, на неї переноситься Губо-лицьова замальовка.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

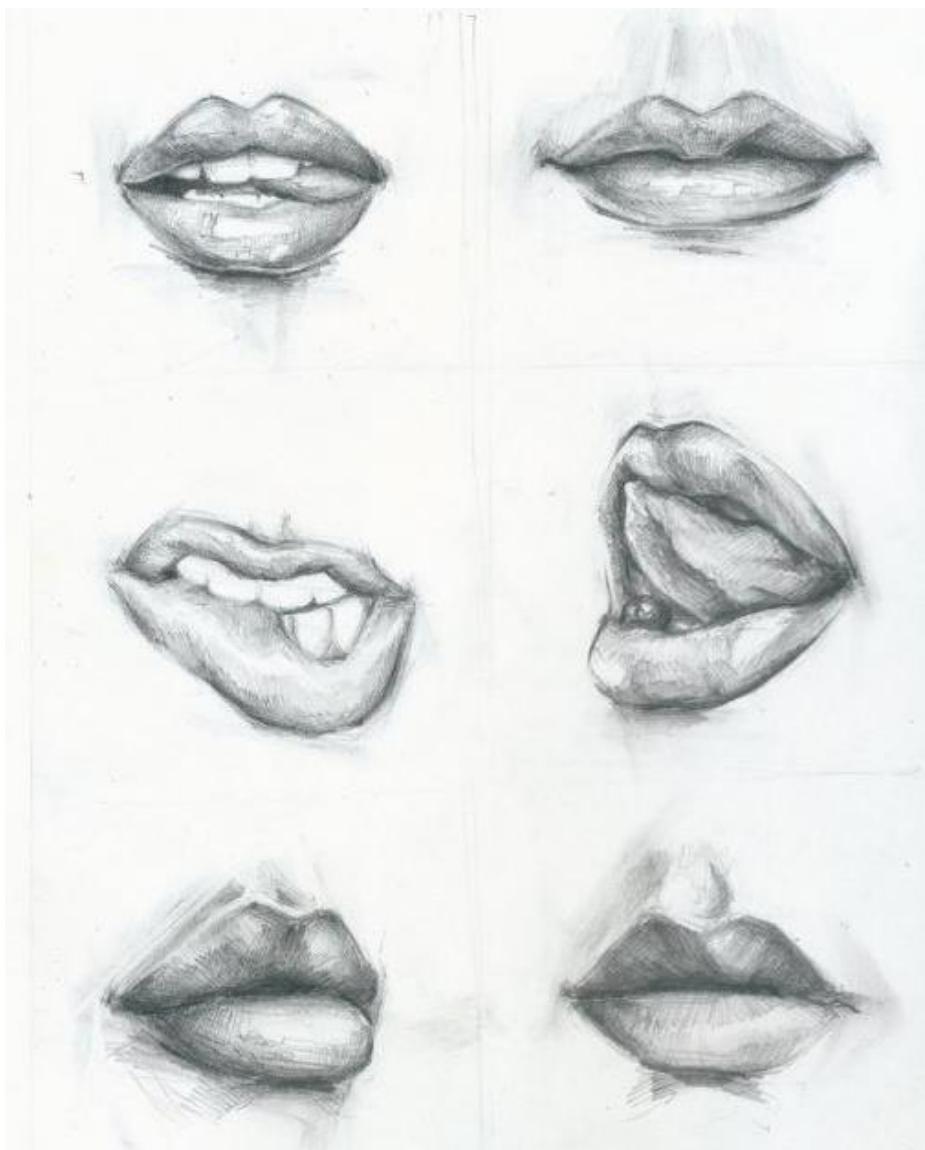
Накладення тони на губні площині

Перш за все необхідно виділити олівцем - 4В і вище - все крайні до глядача межі: з'єднання верхнього кута губи з межею жолобка, передня і середня окружності нижньої губи і межа верхньої на передньому плані.

Накладення тони проводиться строго з визначенням кута падіння освітлення. Необхідно пам'ятати про культуру штриха, нахил штрихів в 85% тони повинен бути спрямований в одну сторону, бажано паралельно освітленню. Спочатку кладеться тінь на вертикальні площині: носогубні складки, складки куточків рота, глибоку вертикальну губну борозну і по дві грані губного жолобка. Накладається тінь від носа.

Олівцем середньої м'якості від 2В до 4В затінюються верхня губа до центру на передньому плані - робиться тонова рястяжка до світла з відходом тони на задній план. Виділяється тоном нижньої край нижньої губи в місці його з'єднання з м'язами, які ведуть до підборіддя. Напівкруглими штрихами до потрібної площини накладається тон на губній відворот, також роблячи дальній кут блідим. М'яким олівцем підкреслюється передня випирає площину губ. Півтон накладається на м'язові складки.

Ластиком вибираються і підтирати блискучі поверхні, на які падає світло. Підкреслюються найближчі до глядача площині губ, створюючи контраст із затемненими гранями.



! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Опрацювання дрібних деталей і різних декоративних атрибутів для губ
Разом із завданням, як намалювати губи, визначається питання їх прикраси і промальовування.

Взагалі, нанесення на площину губ зморшок відбувається в найостаннішу чергу. Якщо портрету покладаються вуса або будь-яка інша шевелюра, що має безпосереднє відношення до губ, в рекомендації, як поетапно намалювати губи олівцем, етап накладення тіней пропускається - їх додають декількома штрихами на вільні площині. Якщо на губах потрібно намалювати пірсинг, що проходить безпосередньо через верхню чи нижню відворот, а також заходять на відворот зуби, під них малюється поглиблення відповідно до розмірів необхідного аксесуара, який виділяється декількома штрихами твердістю Н.

Красиво намальовані губи - це один з невід'ємних елементів такого модного і сучасного стилю, як поп-арт. Багатьом людям імпонує це тому вони прагнуть прикрасити свою квартиру або будинок деякими характерними деталями цієї течії. З іншого боку, вміння малювати рот може стати в нагоді і в повсякденному житті, адже це одна з найбільш привабливих і важливих частин людського обличчя. У даній статті ви знайдете безліч порад, як намалювати губи.

Існує безліч технік зображення рота. Губи в стилі поп-арт, який вже згадувався вище, будуть ідеальної форми. Верхня повинна являти собою дві дуги, що утворюють невелику виїмку, а нижня - півколо. При цьому неодмінно додають рівні біlosnіжні зуби, які добре видно глядачеві, так як рот злегка відкритий.

Але набагато важливіше знати, живу людину. Залежно від расової принадлежності, вони можуть мати різний розмір, форму, ширину. Так, у європеоїдів верхня і нижня стулки губ приблизно однакової товщини. У представників нижня частина значно більше і пухлеє верхньої. Їх рот, як правило, відрізняється досить великими розмірами. У монголоидов ж вони, найчастіше, вузькі.

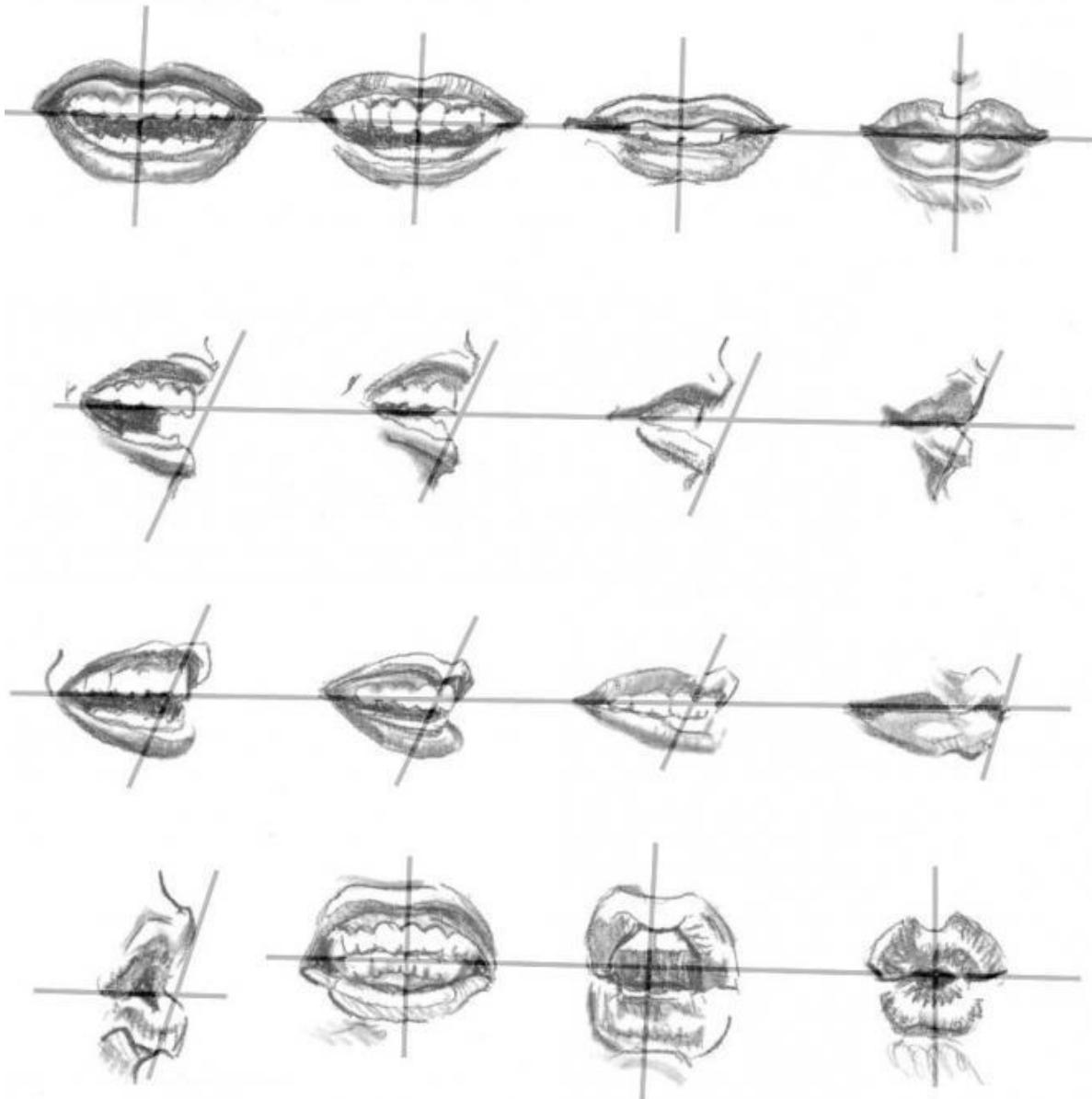
Отже, розберемося, як намалювати губи поетапно. Дня початку проводимо пряму горизонтальну лінію. Її довжина повинна відповідати довжині майбутнього рота на малюнку. Потім схематично зображуємо верхню губу. На цьому кроці не варто промальовувати її в подробицях. Досить просто позначити її контур, надавши їй індивідуальну форму. Вона повинна бути симетричною, а під носом необхідно виділити невелику ямку. За таким же принципом окреслюємо нижній контур. Таким чином, початковий етап пройдено. Тепер слід уточнити За допомогою гумки стираємо гострі кути зображення і закруглюємо їх, роблячи рот більш природним.

Після цього виникне закономірне питання, як намалювати губи олівцем, щоб вони були максимально схожі на справжні. Дуже важливу роль в цьому відіграють тіні. Так, якщо світло падає на під прямим кутом, то слід заштрихувати верхню стулку рота, а нижню, навпаки, освітлити. У більшості випадків тіні потрібно буде розташувати саме таким чином. Виняток становить лише той варіант, коли людське обличчя освітлюється знизу. Тоді потрібно виконати вище описані дії з точністю до навпаки.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



Залишився один з найважливіших питань про те, як намалювати губи, якщо голова повернута в профіль або на три чверті. Пропорції рота в другому випадку, природно, спотворяться. Та половина губ, яка знаходитьться близче до глядача, повинна залишитися колишнього розміру, а другу слід намалювати в два рази менше, ніж першу. Малюючи особу в профіль, вам необхідно сконцентруватися на контурі губ, який виступає від лінії особи. Половина рота при такому типі зображення буде не видна.

Отже, тепер ви знаєте всі секрети художників, що розповідають про те, як намалювати губи.

Вітаю, дорогі друзі!

Сьогодні у нас нескладна і цікава тема, ми будемо малювати губи. Ця частина обличчя відмінно передає психологічний стан людини, і якщо очі вміють брехати, то куточки рота видають настрій. Якщо ви хочете навчитися малювати портрет людини, ця публікація для вас буде корисна.

Головне завдання - навчитися надавати обсяг, оскільки, найчастіше передати їх форму не так і складно, хоча, звичайно, особи бувають дуже різні.

! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

будова

Губи влаштовані досить просто, вони складаються з м'язів і шкіри, форми їх бувають найрізноманітніші, але вони завжди виділяються, трохи випирають вперед щодо підборіддя і частини м'язів під носом. Це показано на другій частині ілюстрації. Самі опуклі частини показані світлими овальними формами на першій частині ілюстрації.

Як намалювати птаха сову

Почнемо з короткого розбору будови, для того щоб в подальшому ми могли більш правильно і точно деталізувати риси обличчя. Створюючи портрет конкретної людини, важливо побачити, помітити і правильно їх передати.



- Між підставою носа і верхньою губою є борозенка або **западина**, Всередині її зазвичай утворюється невелика тінь і цю ділянку можна показувати більш темним відтінком.
- По обидва боки цієї западини є **виступи** - вони, навпаки, завжди трохи світліше, ніж основний колір шкіри.
- **арка Купідона** - обов'язкова частина, це увігнута всередину дуга, вона знаходитьться посередині верхньої.
- **під аркою** Купідона завжди є опуклість, трохи виступає вперед.
- **куточки ротатемні**, схожі на ямочки.
- **лінія змикання** (Або рота) - це лінія дотику верхньої і нижньої губи. Це завжди саме темне місце, тут можна сміливо користуватися самим інтенсивним штрихом або темними фарбами.
- При звичайному освітленні, коли світло падає зверху, на нижній губі утворюється **тінь** від верхньої, біля лінії змикання.
- Посередині нижньої (під аркою Купідона) найчастіше є ледь помітне **поглибління**, Вм'ятинна. Тут варто використовувати відтінки трохи темніше по тону.
- Не забудьте про **складках**, Вони додадуть вашому малюнку більшої реалістичності, а показувати їх варто тонкими лініями або штрихами більш темного відтінку.
- Під нижньою є **ямка**, Яку варто показувати темним відтінком.

Як намалювати троянду олівцем

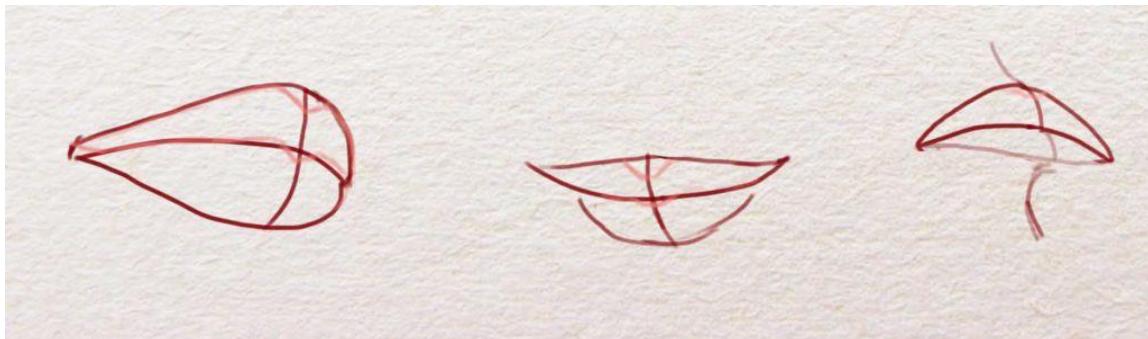
! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

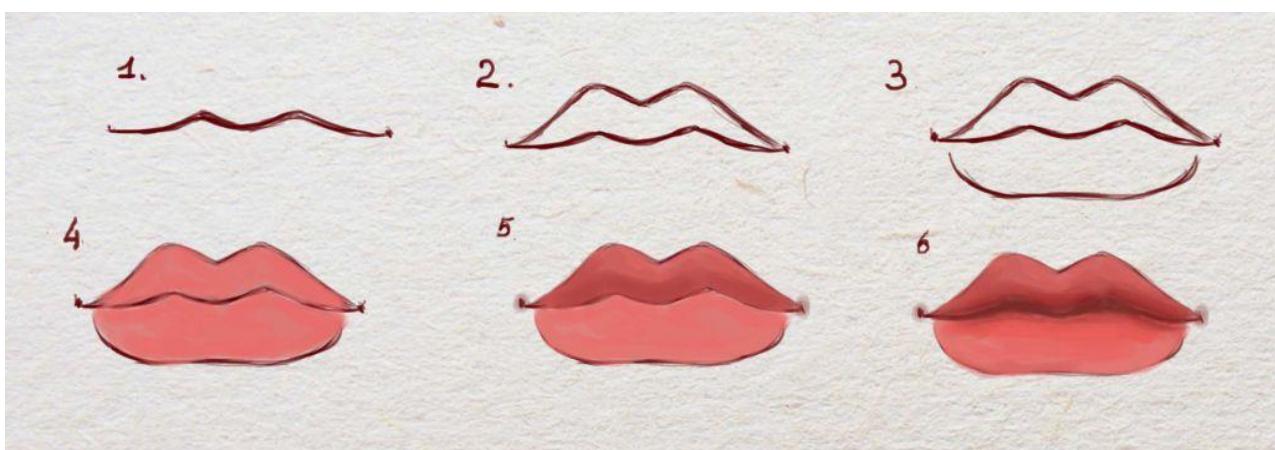
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

малюємо поетапно

Починайте малювати губи з позначення лінії рота і з вертикальної лінії симетрії. Залежно від ракурсу, ці лінії будуть зміщуватися і трохи змінювати свою форму. Темним кольором показані рамки, в які потрібно вписати губи.



Давайте порисуємо поетапно. Найкраще якщо ви знайдете якісне фото для зразка.



Як намалювати букет бузку

профіль

Якщо ви малюєте портрет вигляд збоку:



відкритий рот

Якщо ви захочете намалювати губи Мерлін Монро, можливо, вам доведеться показати відкритий рот, подивітесь на етапи створення такого зображення.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalsha@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

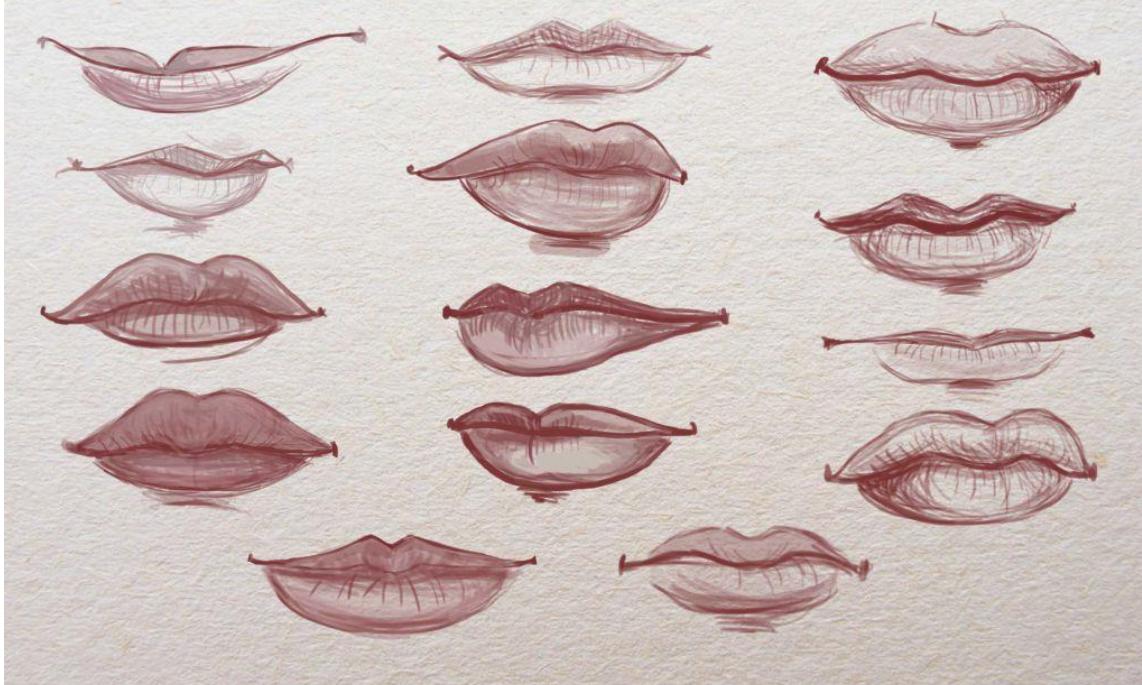
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



Зверніть увагу на те, що всередині рота буде темно (майже чорний колір). Зуби майже білі (жовтуваті), але на них є тінь. Стики між зубами можна відзначити більш темним кольором. Між верхньою і нижньою губою утворюється глибока тінь.

rізні форми

Малюючи портрет жінки і чоловіки, цю частину обличчя варто деталізувати в різному ступені.



Губи бувають тонкі і пухкі, відрізняються за розміром, іноді сильно одна виділяється, а інша маленька і непомітна. Арка купідона може виглядати як маленький трикутник або як широка дуга.

Виконаний конспект та завдання надсилати на їв.пошту: maletz_natalsha@ukr.net
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або в телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи