

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

Дата: 25.04.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 41

Урок № 67

Тема уроку: Конструктивна побудова носа людини. Конструктивна побудова вуха людини.

Мета уроку: навчиться та ознайомитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

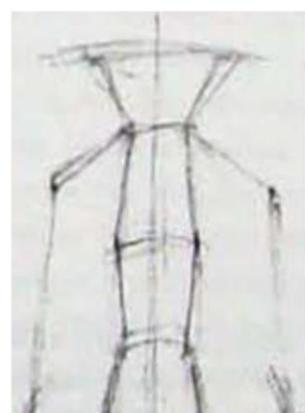
Тип уроку: комбінований.

ХІД УРОКУ:

Ніс складається з кісткового і хрящового скелета. Основу скелета носу - нерухому його частині - складають лобові відростки верхньощелепної кістки (стінки носа) і носові кістки. Рухому частині носа утворюють хрящи. Вони беруть участь в утворенні бічних стінок, крил носа і перегородки носової порожнини. Форми носа, так само як вуха, мають свої індивідуальні особливості. Це стосується ширини, довжини, висоти, наявності горбинки, а також чи є ніс кирпатим або прямим, не кажучи вже про крила носових отворах.

Вивчення частин голови слід починати з аналізу та зображення форми носа. У кожної людини ніс має свої характерні індивідуальні особливості. Але, незважаючи на різноманіття форм носів, їх будова має єдину для всіх структуру, обумовлену анатомічною будовою кісток і м'язів, а також хрящовими утвореннями.

Аналізуючи форму носа бачимо, що її схема складається з чотирьох основних поверхонь: середню, двох бічних і нижньої площин. Конструкція носа в поперечному перерізі являє собою трапецію, а цілком нагадує призму. Ніс людини має приблизно загальну для всіх носів середню пропорціональну величину на що і можна орієнтуватися при його зображенні. При зображенні голови, крім інших її деталей, як модульного розміру можна взяти розмір носа, який пропорціональний голові укладається по висоті чотири рази.



У початковій стадії аналізу форми носа не слід забувати про лінійно-

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

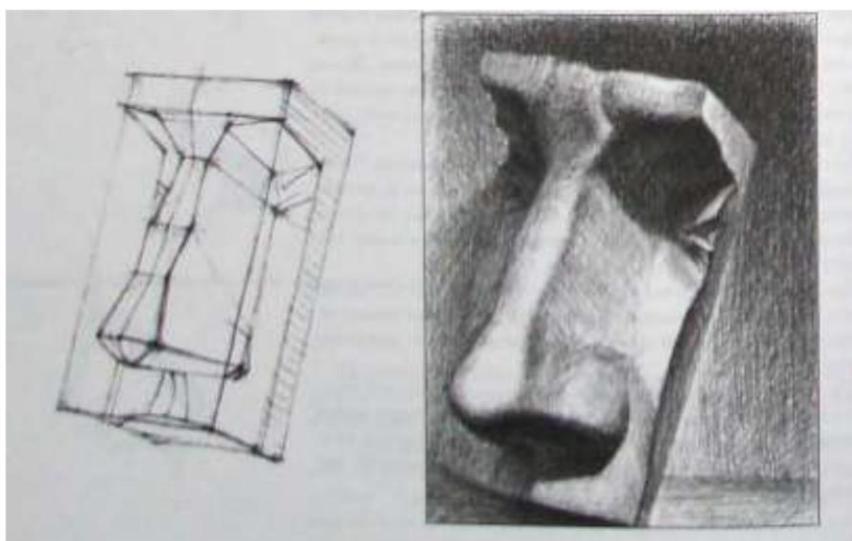
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

конструктивному зображені. Прелагається схема допоможе без праці осмислити закон про мірні ость будови форми носа.

Приступаючи до побудови форми носа, починати слід з основних пропорційних величин, а потім визначити нахил і положення носа в просторі з урахуванням перспективи. Малюючи гіпсовий зліпок носа, не забудьте намітити загальну форму і точно визначити його розміри - висоту, довжину і ширину. Потім намітьте надбрівну дугу, довжину призми носа, ширину його заснування. Для цього необхідно знати характерні конструкції та точки. Ці точки розташовуються симетрично щодо осьової профільної лінії, що розділяє форму носа на дві половини. Вони є парними і розташовуються в такий спосіб: точки, що визначають верхню поверхню носа, знаходяться на рівні перенісся і кінчика носа, бічну поверхню зверху в снови - внутрішнього краю слізником, знizu - куточки країв крил носа. Вони ж визначають нижню поверхню основи носа. З'єднав лініями ці точки, отримаємо узагальнену схему призми носа, яка складається з чотирьох площин - передній, двох бічних і нижньої. При тричетвертному положенні та бічна площину, яка звернена до рисувальника, буде знаходитися майже під прямим кутом зору, тому не підлягає перспективному скороченні, тоді як протилежна, разом з площиною основи носа буде в перспективному скороченні або прихована.

Форма кінчика носа обумовлена наявністю парних хрящових утворень, що йдуть від підстави кінчика носа до крил. Вони покриті зверху м'язовими тканинами, вплетеними під шкіру. Через цих утворень кінчик носа має форму роздвоєної мигдалини, а іноді - округлу. Продовжуючи розглядати призму носа по площинах і уточнюючи деталі, зокрема нижній розділ, як один із найскладніших ділянок носа.



! Виконаний конспект та завдання надсилали на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Конструктивна побудова вуха людини

Вухо є органом слуху, воно сприймає звукові коливання і сигнали. Вухо розділяється але зовнішнє, середнє і внутрішнє, анатомія має значення зовнішнє вухо, до якого відносяться вушна раковина та зовнішній слуховий прохід. Вушна раковина складається з хрещового скелета за винятком нижньої частини - мочки вуха. Край вушної раковини має потовщення і називається завитком, паралельно завитку розташовується противозавиток Противозавиток має основний валик і додатковий, який починається від верхнього еанітка і йде вниз, з'єднуючись плавно проти завитком. В зовнішньому верхньому відділі завитка знаходиться опуклість - горбок вушної раковини (горбок Даріана). На підставі переднього краю вушної раковини утворений виступ, що має назву козелок. Нерідко спостерігається подвійний козелок, помітним як при дотику, так і при спостереженні. Під козелком розташований зовнішній дуговий прохід. Проти козелка, через порожнину вушної раковини проходить виступ з назвою противокозелок. Між цими двома виступами є що йде вниз міжкозелкова вирізка. У середній частині вушної раковини розташована її порожнина.

Форма вушної раковини має індивідуальні особливості, починаючи від її розміру, прилягання до черепа, характерних особливостей валиків і часточок. Часточки вушної раковини найбільш різноманітні і тому індивідуальні - від найвиразніших до самих непомітних.

Вушна раковина своїм підставою прикріплюється до бічної поверхні голови, при цьому її поздовжня вісь розташовується паралельно поздовжньої осі носа і гілки нижньощелепної кістки. Верхній край її прикріплена знаходиться приблизно на рівні куточка ока.

Основна закономірність будови форми вуха добре прослідковується в гіпсовому зліпку вуха Давида. Тому вивчення і рисування вуха слід почати з цього зліпка.

Для зображення вуха студентам слід знати не тільки структуру його будови, але і правила зображення на площині. Рисунок форми вушної раковини, як і раніше, слід виконувати в лінійно-конструктивний рисунок. У роботі над рисунком вуха необхідно строго дотримуватися методичної послідовності, про яку не раз згадувалося в попередніх розділах.

Розглядаючи її з усіх боків, помічайте характерні особливості будови вушної раковини. Починати слід з характеру форми.

Вухо Давида на гіпсовому зліпку, незважаючи на добре виражену форму, має свою індивідуальні особливості, хоча структура його, як і

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



раніше залишається незмінною. Для правильної передачі характеру даної моделі необхідно уточнити розміри, співвідносячи ширину до довжини вуха, а потім основну масу вушної раковини до її нижньої частини - часточці (мочці вуха). Слід зауважити, що правильно взяті пропорціональні відносини частин в рисунку мають вирішальне значення.

Рисунок слід починати з зображення загальної форми. Конструктивна схема будови форми вушної раковини обумовлена хрящевими утвореннями, тому при її побудові слід орієнтуватися на конструктивні опорні точки. Одночасно слідкуйте за пропорційними співвідношеннями частин по відношенню один до одного і до цілого. Окреслюючи місце розташування часточки вуха (мочки), її порожнину, товщину завитка, противозавітка, козелка.. Проти у козелка і їх вирізки, стежте за тим. щоб вони були чітко визначені і масштабі.

Продовжуючи роботу над побудовою рисунка вушної раковини, стежте за товщиною і характером завитка і зміною його форми у міру руху в порожнисту частину вушної раковини. Необхідно також простежити за характером і товщиною вигину форм противозавітка, особливо в середньому розділі вуха, навпаки козелка на найбільш виступаючої поверхні. Виступаючий валик противозавітка відмежовує порожнисту частину вушної раковини і примикає до потовщення краю завитка в цій частині. Протівозавіток, прямуючи вгору, роздвоюється і сягає своїм гілками під верхній завиток. При цьому гілка проппюзовавітка. розташована ближче до переднього краю вуха, прямуючи до верхнього краю прикрілення, звужується, утворюючи на валику чітке ребро. У деякій формі валика виражена менше. На допоміжній лінії переднього краю вушної раковини є козелок з двома головками, об'єднаними в одну загальну

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

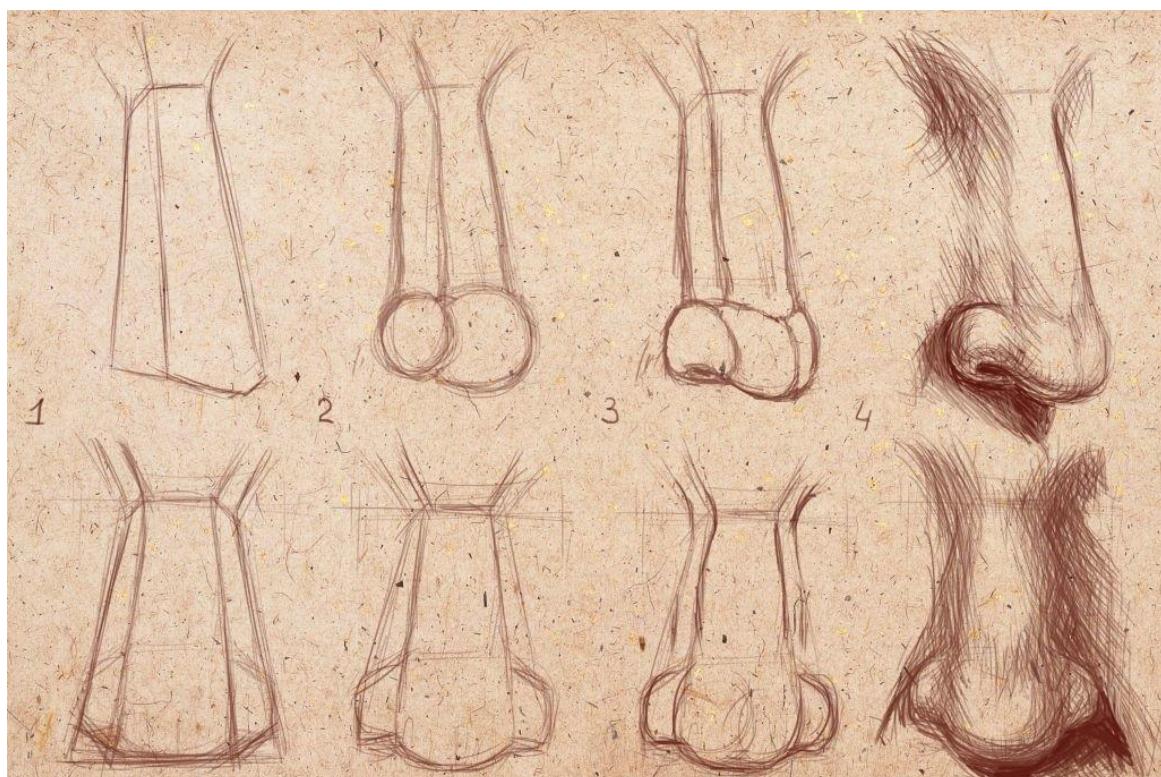
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

потовщену форму, що нагадує трапецію. Козелок злегка спрямований в бік вушної раковини і тим самим кілька прикриває зовнішнє слуховий отвір, що знаходиться під ним. При його зображенні уточнюючи пропорції, слід правильно визначити місце розташування.

Навпаки козелка є невеликий виступ - противокозелок, а між ними розташовується міжкозелкова вирізка. Від носу і противокозелка починається часточка вуха (мочка). Мочка вуха, на відміну від основної частини раковини, не має хрящової основи. За своєю будовою буває надзвичайно різноманітна. Мочки бувають пухкі, плоскі, незграбні і навіть майже відсутні, зливаючись з нижньою поверхнею. У деяких людей поверхню форми мочки вуха знаходиться на одній площині з усією поверхнею вушної раковини, у інших - в різних площинах. Це обумовлено індивідуальними особливостями будови вуха і його складових частин. Для того щоб навчитися помічати характерні особливості будови форм вух, крім замальовок і нарисів з натури необхідно привчити себе уважно їх розглядати у різних людей, відзначаючи кожну деталь як окремо, так і у взаємозв'язку.

Практична робота:

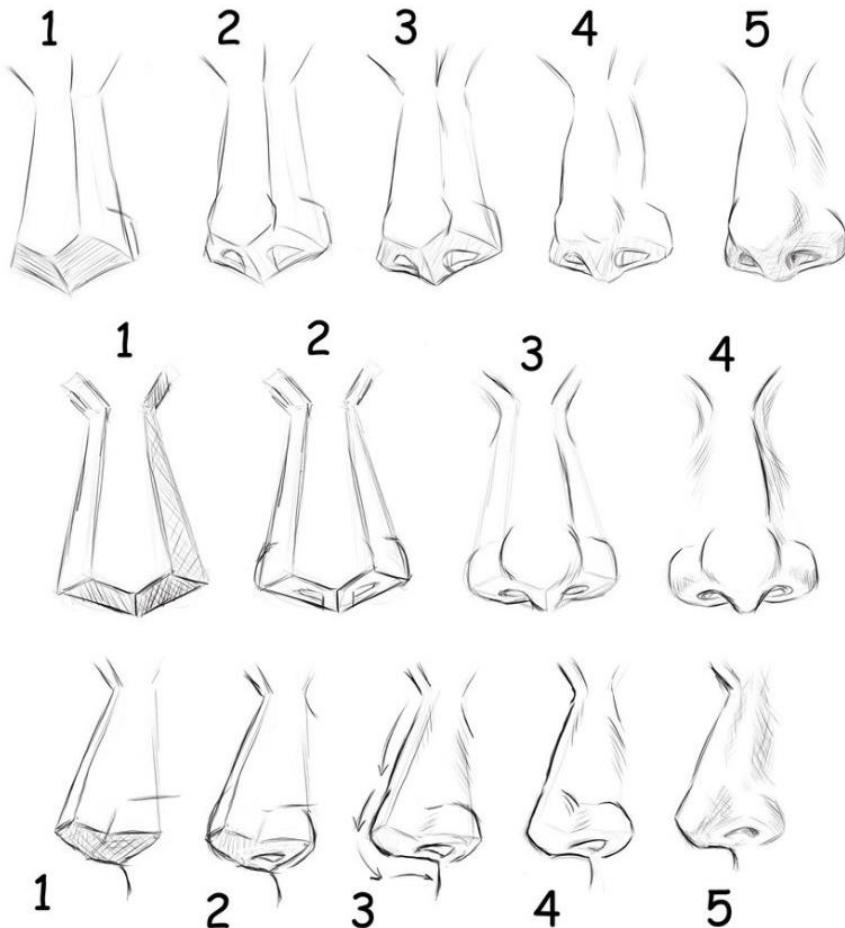
Щоб повторити покрокову роботу олівцем, достатньо дотримуватись 6 поетапних пунктів, що повторюють одну дію за іншою, щоб отримати непоганий підсумковий результат.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



- 1 крок - робимо малюнок

Звичайно, в даному майстер класі ми не розглядатимемо різні будови носа та їх форми. Ми просто покажемо, як із геометричного нарису можна відтворити академічний або як його ще називають абстрактний малюнок. Його особливістю є повна симетрія та відсутність анатомічних особливостей, набутих під час народження або отриманих унаслідок травми.

Щоб зробити малюнок, достатньо скористатися простим олівцем, лінійкою, білим аркушем паперу та гумкою. Основа візуально нагадує собою перевернуту букву Т, з подовженою через верхівку паличкою.

- 2 крок - нариси контуру

Щоб перенісся, ніздрі та їхні крила були симетричні, відміряйте за допомогою лінійки однакові відстані, відштовхуючись від вертикальної лінії. Для цього зробіть два штрихи зверху, а нижні лінії завершіть, прималювавши до них рисочки, - повинні вийти рівні відрізки.

- 3 крок - контури

Щоб отримати готовий малюнок, необхідно поєднати всі відрізки між собою.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

- 4 крок - гумка

За допомогою гумки зітріть зайві деталі, залишивши тільки контур.

- 5 крок - штрихування

За рахунок штрихування можна надати малюнку об'єм. Легке натискання на олівець надасть рисі обличчя акуратність і реальність.

- 6 крок - розфарбування

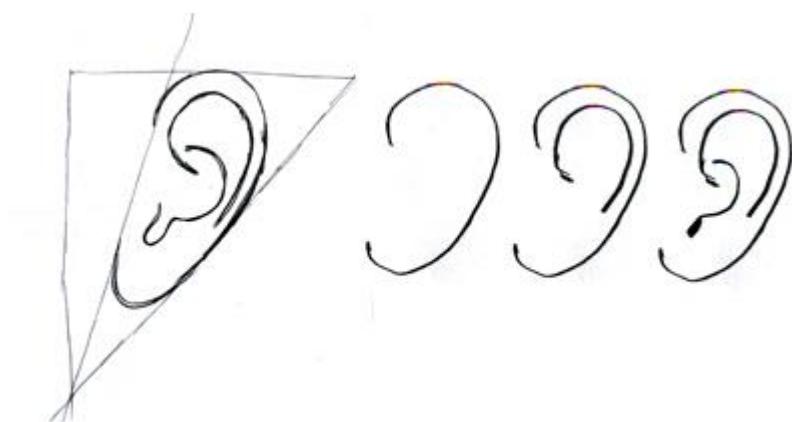
При вмінні носа можна розфарбувати фарбами. Щоправда, новачкам цього робити не рекомендується.

Малюємо вухо поетапно:

Цей малюнок показує, який вигляд має просте вухо зі спини, в профіль і з фронту. Як бачите після повороту, вухо змінює форму і його потрібно малювати інакше.



Щоб намалювати вухо, потрібно насамперед змалювати трикутник з малюнка, який буде показувати правильне місце розташування вух.



! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

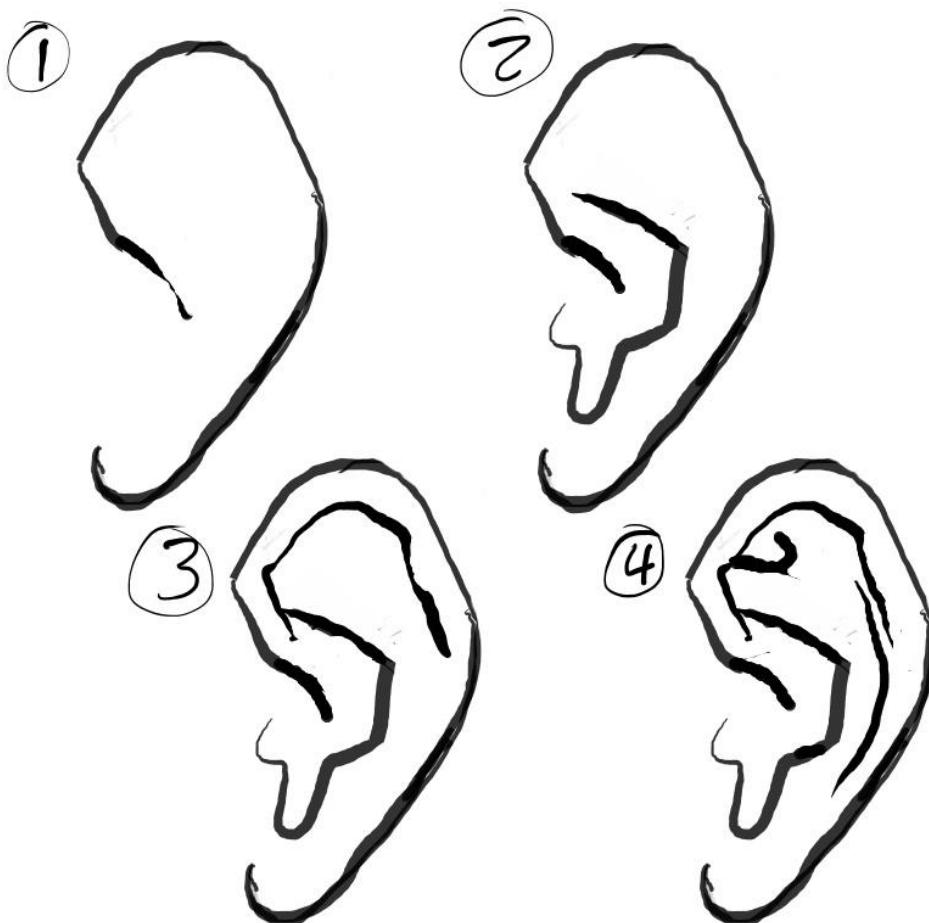
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Як намалювати вухо Давида?

Вид вуха з статуї Давида, що намальований простим олівцем.



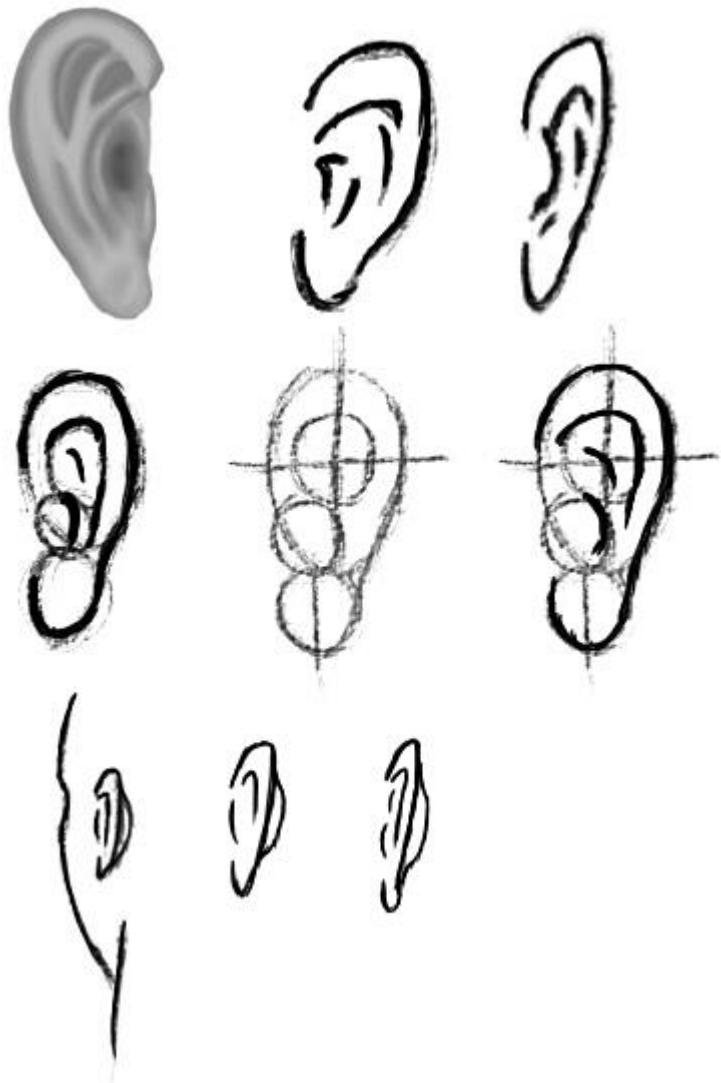
Поетапний мануал вуха Давида.



**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalsha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

Як намалювати вухо в аніме?

У мультфільмах бувають різні вуха у людини, але творцям аніме захотілося створити своє власне. На малюнку зображенено праве і ліве вухо, як намалювати і зі спини.



Пробуйте, малюйте і все вийде.

**Виконаний конспект та завдання надсилати на їв.пошту: maletz_natalsha@ukr.net
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**