

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або в телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

---

Дата: 08.04.2022

Викладач: **Малець Наталя Олексіївна**

Предмет: **Малюнок та основи композиції**

Група **42**

Урок № **24**

**Тема: ПРИХОВАНА СТРУКТУРА ПЛОЩИНИ. ЧЛЕНУВАННЯ ПЛОЩИНИ. ЗАКОНИ І ПРАВИЛА КОМПОЗИЦІЇ**

**Тема уроку: Практична робота: Типи та види композиції**

Намалювати зразки типів композиції: **закрита – відкрита.** (Додаток 15)

**Мета:** Засвоєння студентами основних понять про типи фронтальних композицій, вироблення вмінь малювати зразки різних типів площинних композицій, використовуючи засоби композиції - лінію, пляму, крапку.

**Вимоги до завдання:** виконати ахроматичні композиції за допомогою лінії, плями, врівноважити елементи композиції на площині.

**Матеріали та інструменти:** папір (формат А4 ), олівці, пера, пензлі, туш, гуаш.

ХІД УРОКУ:



Додаток 15 Закрита і відкрита композиції

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або в телеграм [066 28 78 117](https://t.me/0662878117)**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

---

**Список рекомендованих джерел:**

- Голубева О. Л. Основы композиции : Москва: Искусство, 2004. 120 с.
- Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основы образотворчої грамоти : навч. посіб. Вид. 2-ге. Київ: Вища школа, 2002. 191 с.
- Костенко Т. В. Основы композиції та тривимірного формоутворення : навч. - метод. посіб.: Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.почту:**

**[maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм [066 28 78 117](https://t.me/0662878117)**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**