

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

Дата: 21.04.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 42

Урок № 34-35

Тема: **Малювання інтер'єру**

Тема уроку : **Перспектива інтер'єр**

**Практична робота: Малюнок інтер'єру дитячої кімнати**

**Мета уроку :** навчитися та ознаймитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, виконання інтер'єру дитячої кімнати.

**Тип уроку :** комбінований.

ХІД УРОКУ :

### **Фронтальна перспектива інтер'єру**

Фронтальною перспективою інтер'єру, називається перспективне зображення інтер'єру в якого одна із стін розташована паралельно картині, а інші перпендикулярно ей (мал. 1.40). Фронтальна перспектива відрізняється простотою побудови і широко застосовується при зображенні інтер'єрів. Перспектива будується з однією точкою зібрання - головною точкою картини  $P$ . Картинна площина на плані може бути розташована у будь-якому місці по глибині інтер'єру.

При побудові композицій інтер'єру головну точку картини можна розташовувати на лінії горизонту по-різному. Якщо точка  $P$  розташовується в самому центрі картини на головній лінії  $Pp$ , то зображення називається центральною фронтальною перспективою.

Коли головна точка  $P$  картини зміщується ось головній лінії  $Pp$  управо або вліво, перспективне зображення на картині називається бічною фронтальною перспективою. При точці  $P$ , зрушеній вліво, права стіна кімнати на картині стає більше за ліву. А якщо точку  $P$  зрушити управо, то ліва стіна більша за праву. При незначному зміщенні точки зору ось осі симетрії інтер'єру зображення сприймається природнішим.

Перш ніж приступити до побудови перспективи, рекомендується виконати ескізні нариси ось руки або побудувати ескізні перспективи невеликого розміру.

Велику роль при побудові перспективного зображення грає правильний вибір точки зору, для чого рекомендується дотримуватися наступних положень:

- головний промінь зору має бути спрямований перпендикулярно картинній площині, а головна точка картини повинна розташовуватися в середній третині картини;

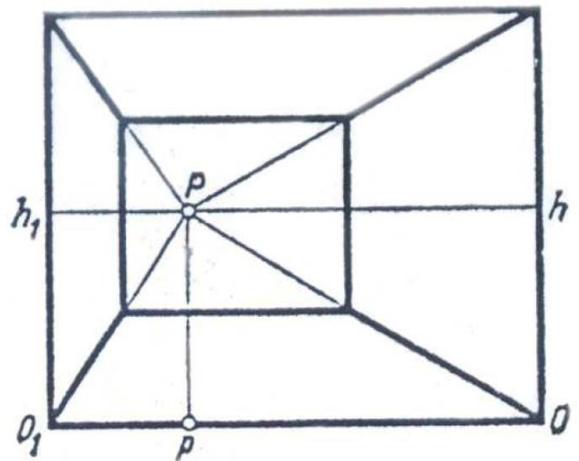


Рис. 1.40. Перспектива інтер'єра

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ШБ учня і номер групи**

---

- глядач повинен знаходитися на такій відстані ось картини, щоб она була включена в конус ясного зору (у полі ясного зору).

Оптимальними горизонтальними точками зору при побудові перспективи інтер'єру слід рахувати кути 40-60°. З ближчих або дальших точок зору розглядати об'єкти цілком важко, а на перспективних зображеннях, побудованих з цих точок зору, виникають надмірні перспективні спотворення.

По розташуванню ліній горизонту можливі наступні перспективні зображення:

- з нормальною висотою горизонту, тобто на висоті людського росту (1.6-1.7м);
- з лінією горизонту нанизує людського росту;
- з лінією горизонту вище за людський ріст.

Побудуємо центральну фронтальну перспективу кімнати по заданих її розмірах. Площа кімнати  $4 \times 4 = 16 \text{ м}^2$ . Висота кімнати 3 м. Двері знаходяться на фронтальній стіні на відстані 1 м ось лівої стіни. Розміри дверей : ширина 1 м, висота 2 м. Вікно розташоване на правій стіні і видалене ось фронтальної стіни на 1 м. Висота вікна 1,8 м, ширина 2 м. Відстань ось пола до вікна 0,75 м.

Проведемо горизонтальну спрямовуюся і приймемо її за основу *ТОВ* картини (мал. 1.41). На середині основи картини візьмемо точку *O2* і настроїмо з неї перпендикуляр, який стане головною лінією картини *Pp*. Нанизує підстави картини накреслимо лінійний масштаб, кожне ділення якого умовно дорівнює 1 м. Ось точки *O2* управо і вліво відкладемо відрізки, рівні 2 м. Таким чином, довжина відрізка 1-2 дорівнює 4 м. З точок 1 і 2 настроїмо перпендикуляри і відкладемо на них відрізки завдовжки по 3 м. Крайні верхні точки на вертикальних прямих з'єднаємо горизонтальною прямою. Положення лінії горизонту 441 визначимо на відстані 1,5 м ось підстави картини.

На лінії горизонту візьмемо точку *Б1/2*, видалену ось точки *P* на  $1/2$  діагоналі картини. Побудуємо за допомогою перспективних масштабів перспективу кімнати. Спочатку накреслимо перспективу підлоги, габарит якої позначимо цифрами 1, 2, 3, 4. Для цього проведемо прямі з точок 1 і 2 в точку *P*. На перетині прямої 1-*P* з прямою *O2-Б1/2* визначимо перспективу точки 4. Через точку 4 проведемо спрямовуюся 4-3 паралельно основі картини. За масштабом висоти визначимо висоту фронтальної стіни. Для кращої орієнтації при побудові перспективи дверного і віконного отворів розіб'ємо підлогу кімнати сіткою, що складається з квадратів із стороною 1 м.



**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

## **Практична робота: Малюнок інтер'єру дитячої кімнати**

Побудувати фронтальну перспективу інтер'єру (кімнати) з розміщеними в ній меблями. Композицію інтер'єру придумати самостійно або узяти з журналів. Інтер'єр може бути самим різним: житлова кімната, кабінет, хол або будь-який інший. У інтер'єрі помістити дзеркало і побудувати в ній відображення предмета, що знаходиться в інтер'єрі. Побудувати перспективні проєкції власних і падаючих тіней при точковому (штучному) джерелі світла і виділити їх відмиванням.

Фронтальну перспективу інтер'єру виконують на аркуші креслярського паперу формату А3 (297x420) олівцем з подальшим відмиванням. План кімнати виконати додатково на аркуші креслярського паперу формату А4 (210x297).

### **Послідовність виконання:**

Рекомендована послідовність виконання роботи.

1. Ознайомитися зі змістом роботи, методичними вказівками до її виконання, рекомендованою літературою по темі.

2. Проаналізувати план кімнати. Визначити вид і розташування меблів в кімнаті. Вибрати масштаб для ортогональної і перспективної проєкцій. Ортогональні проєкції викреслити в масштабі 1:50; 1:25 або другом. Перспективу побудувати зі збільшенням в 2...5 разів по відношенню до ортогонального креслення.

3. Побудувати перспективу інтер'єру.

4. Побудувати відображення в дзеркалі.

5. Побудувати перспективу тіней, що падають і власних, при точковому освітленні, вибравши положення точкового джерела світла так, щоб тіні виявляли загальний об'єм предметів і меблів.

6. Перевірити побудови, виконати основний напис, обвести тушшю, зберігаючи усі лінії побудов, відмити тіні.

Зображення мають бути обведені тушшю акуратно, тіні відмиті рівномірно, причому тіні, що падають, - темніше.

Рекомендована товщина ліній обведення зображень приміщення і меблів - 0,3 мм, лінії допоміжних побудов слід робити дещо тонше.

Роботу виконувати за посиланням на вибір:



[https://www.youtube.com/watch?v=F2cdhmd6y04&ab\\_channel=CandyBrush](https://www.youtube.com/watch?v=F2cdhmd6y04&ab_channel=CandyBrush)

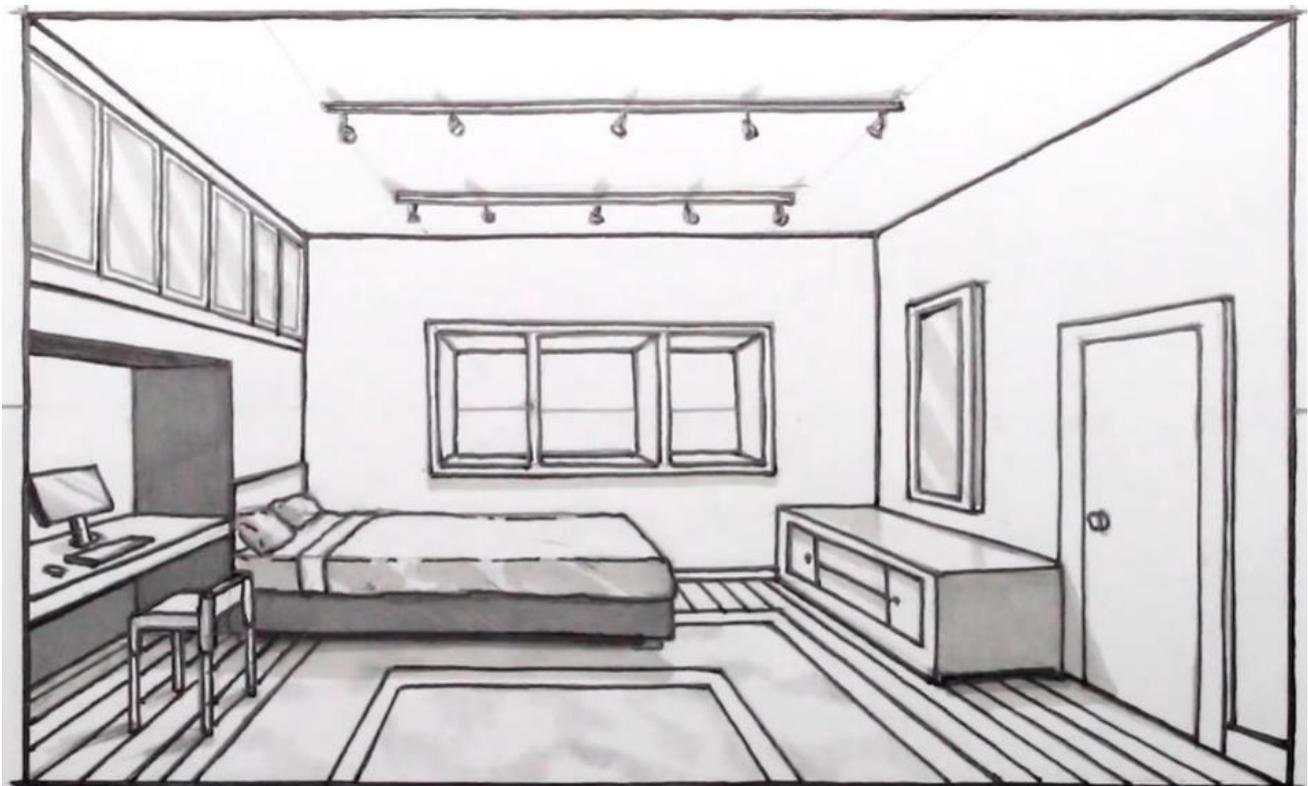
**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**



[https://www.youtube.com/watch?v=KTSqWRGdh2w&ab\\_channel=CandyBrush](https://www.youtube.com/watch?v=KTSqWRGdh2w&ab_channel=CandyBrush)



[https://www.youtube.com/watch?v=IRsXVYjZYVY&ab\\_channel=CircleLineArtSchool](https://www.youtube.com/watch?v=IRsXVYjZYVY&ab_channel=CircleLineArtSchool)

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**



[https://www.youtube.com/watch?v=SwXNEUr-INY&ab\\_channel=TheArtAcademy](https://www.youtube.com/watch?v=SwXNEUr-INY&ab_channel=TheArtAcademy)

---

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net)**

**Або в телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**