

12.04.2022

Викладач: **Малець Наталя Олексіївна**

Предмет: **Живопис**

Група № 42

Урок № 24-25

Тема уроку: Види живописного письма

Кольорові характеристики фарб.

Мета уроку: освітня: закріпити знання учнів у вивченні живопису ;
виховна: виховання акуратності;

розвитку: логічного та аналітичного мислення, просторової уяви.

Тип уроку: лекція.

Обладнання та засоби навчання: презентація, картки-завдання

ХІД УРОКУ

Види живописного письма

Існують такі види письма:

- Корпусний (щільний, пастозний).
- Фактурний (рельєфний).
- Напівпрозорий і прозорий (лесування).

В КОРПУСНОМУ (пастозному) ПИСЬМІ колір основи практично мало впливає на колір фарби, так як поверхневий шар закриває основу повністю.

ПРОЗОРЕ ПИСЬМО (лесировки) дозволяє світлу проникнути в кольоровий шар фарби. В сприйнятті кольору, отриманого шляхом лесировки, активну роль грає основа шару під фарби. На колір живописної поверхні значний вплив зробить ефект накладання прозорих шарів фарб різного кольору. Колір, що отримується в наслідок лесировки, залежить не тільки від прозорості шарів фарби, що накладається, але і від загальної товщини його шару. (Щільний шар більше вбирає світла, що збільшує насиченість кольору, що сприймається. Наприклад, якщо на нижній жар червоного кольору нанести прозорий шар жовтого кольору то колір буде сприйматись жовто-помаранчевим.

ЛЕСИРОВКА (лесування) – (від нім. – покривати глазур'ю) називаються тонкі прозорі і напівпрозорі шари фарб, які наносяться на інші, вже на шари, що добре просохли чи напівпросохли, з тим щоб змінити, підсилити чи послабити

кольорові тона, збагатити колорит, добитись єдності живописного твору і його гармонії.

ФАКТУРНЕ від лат. – (обробка, будова) відрізняється характерною поверхнею художнього твору. Фактурне письмо буває відкритим чи прихованим. Відкрите ф. п. - широкий мазок, нерівний шар фарби. Прихований - гладкий.

4. Кольорові характеристики фарб.

1. Червоні.

- кіноварь і кадмій червоний (відмінні яскраво червоним кольором різних теплих відтінків мають середню міцність);

- краплак (міцна фарба інтенсивного холодного червоного кольору);
- кармін (яскрава, світла з малиновим відтінком).

2. Жовті.

- кадмій жовтий (дуже яскрава тепла фарба, яка дає різні відтінки від лимонного до помаранчевого, міцна);

- охра золотиста (міцна фарба м'якого жовтого кольору з помаранчевим відтінком);
- сієна натуральна (міцна фарба золотистого темно жовтого кольору).

3. Зелені.

- смарагдова зелень (середньої міцності, яскрава фарба синьо-зеленого кольору);

- кобальт зелений (середньої міцності фарба теплого зеленого кольору, різних відтінків).

4. Сині.

- ультрамарин (неміцна фарба синьо-зеленого кольору);
- кобальт зелений (середньої міцності фарба, теплого зеленого кольору різних відтінків).

5. Коричневі.

- палена охра (міцна фарба різних коричневих відтінків);
- сієна палена (міцна фарба червонувато-коричневих відтінків);
- сепія (міцна фарба гарних коричневих відтінків);
- марс коричневий (міцна фарба глибокого коричневого кольору);
- умбра натуральна (міцна фарба коричнево-зеленуватого відтінку);
- умбра палена (міцна фарба червоно-коричневого кольору).

6. Фіолетові.

- краплак фіолетовий (неміцна фарба холодного кольору);
- краплак червоний (неміцна фарба теплого кольору);
- кобальт фіолетовий (міцна фарба червоного коричневого кольору).

7. Білі.

- Білила цинкові; - білила свинцові.

8. Чорні.

- Кістка палена;
- сажа газова.

Виконаний конспект надіслати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net