

28.04.2022

Група: 16

Предмет: «Декоративно-прикладне мистецтво»

Тема № 4 Інсталяція вітрин

УРОК: 23-24

Тема: Звичайні інсталяції. Матеріали для виконання.

Мета:

- Ознайомлення з поняттям інсталяція, вивчення історії розвитку, визначення видів інсталяцій та матеріалів для їх виконання
- Вивчити способи інсталяцій вітрин, визначити послідовність виконання підготовчих робіт;
- Виховати зацікавленість та компетентність до обраної професії.

#### ХІД УРОКУ

**Інсталяція**- художня техніка яка використовує тривимірні об'єкти, призначені для зміни сприйняття простору людиною, виконуючи їх різними видами технік та предметів.

Серед інсталяцій виділяються три основних види:

- звичайні,
- віртуальні,
- відеоінсталяції.

Також визначають сюжетно-розповідний, об'єктно-предметний, зорово-візійний.

- **Сюжетно-розповідний** (численні сюжети та розповіді)
- **Об'єктно-предметний** (імітації наукових лабораторій, реальних і псевдореальних побутових і музейних інтер'єрів);
- **Зорово-візійний** (робить акцент на споглядання якогось зображення або споруди; це інсталяції, які в основному пов'язані з використанням газет і мальованих зображень)



Жауме Пленс. людина, що обіймає дерево життя  
Нелі Азеведо. крижані скульптури танучих



людей.

**Така інсталяція тривимірна: це простір, організований за волею митця. Викликає асоціації з театральним мистецтвом.**

Елементами створення можуть бути різні об'єкти, включаючи предмети, малюнки, звук, побутові предмети, промислові вироби і матеріали, природних об'єктів, текстова чи візуальна інформація.

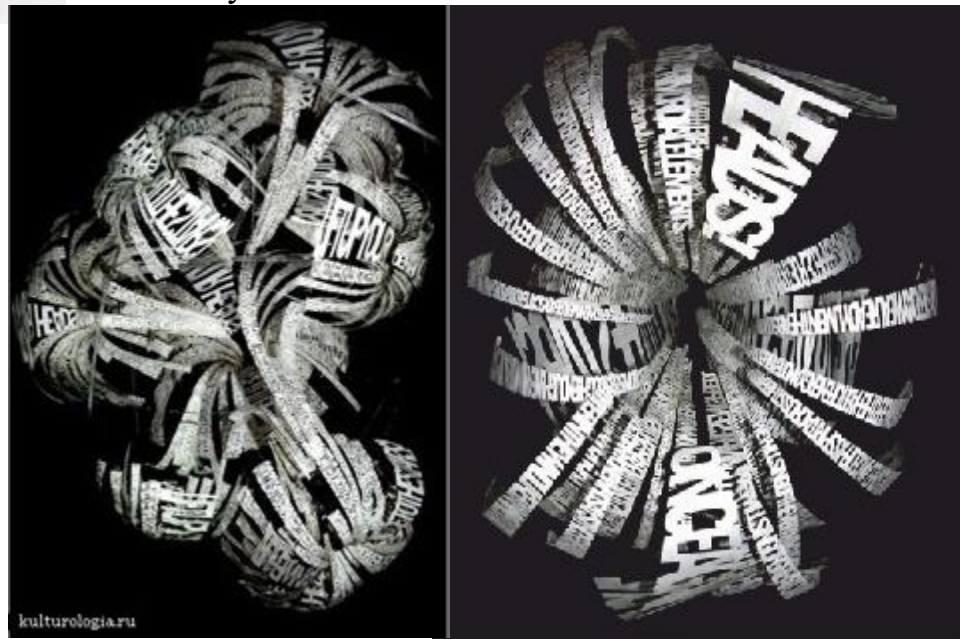
**Кожна інсталяція має мету-стан в майбутньому, якого бажано досягти або донести виконавши певну інсталяцію.**

**Наприклад:** Нелі Азеведо. крижані скульптури танучих людей; мета проекту - повернути увагу до змін клімату в Арктиці. **Або** побачивши хоч раз роботи Чігару



Шіюти - японської художниці, мешканки Берліну - вже неможливо забути ані їх, ані їхню авторку. Чігару захоплена нитками, якими пронизує весь наданий їй простір. відомий твір \*У тиші\* - це затагнута нитками кімната, де спався рояль. від інсталяцій Чігару Шіюти віє дивовижним мороком, одразу пригадуються японські фільми жахів та жінки-привиди з довгим чорним волоссям. авторка намагається спровокувати страх своїми інсталяціями. цим самим впливаючи на підсвідомість глядача. разом з тим в її роботах присутня певна символіка: темрява, що її особливо проявляють чорні нитки, - це темрява Всесвіту, павутиння навколо її творів присутнє так само, як простір, Всесвіт або космос присутній навколо нас і навколо усього.

Також варто відмітити відомого автора інсталяцій, модуль яких – буква, є Ебон Хеаз. його роботи – це вирізані з паперу чи пластику літери різного розміру, які підвішені на нитках до стелі. вони символізують важкість знань, важливість інформації в сучасному світі, яка тримається майже невидимими павутинами і обплітає всіх навколо, гуртуючи своєрідне ядро .



**Це означає:** для того щоб виконати звичайну інсталяцію необхідно мати:

1. Мету інсталяції ( що необхідно донести до суспільства);
2. Чітке технічне завдання (якщо є замовник- узгодженне з ним);
3. Матеріал виконання (узгоджується в ТЗ);
4. Ескіз (погоджений замовником).

Матеріал для звичайної інсталяції може використовуватись будь який, але він не повинен нести значного навантаження на основні несучі конструкції будівлі, та бути стійкими в разі розміщення на відкритому просторі.

Це може бути: фарба на будь якій основі, папір, гума, полегшені конструкції зі сплавів, ПВХ-матеріал, дерево та похідна продукція, текстиль (нитки, тканина, габардини, брезент), пінопласт, метал, смоли на натуральній та синтетичній основі), природні матеріали, вода та багато інших

**Запитання для перевірки:**

1. **Які види інсталяції?**
2. **Яку ціль несе в собі художня інсталяція?**
3. **Хто був основоположником художньої техніки?**
4. **Які види інсталяцій вам відомі?**
5. **Який художній зміст інсталяції?**

**Домашнє завдання:**

- ✓ **Дати відповіді на питання.**
- ✓ **Виконати короткий конспект.**
- ✓ **Створити інсталяцію улюбленої цукерки, використовуючи підручні матеріали.**
- ✓ **Фотографію конспекту надіслати викладачу [mTanatko@ukr.net](mailto:mTanatko@ukr.net)**