

Дата: 18.04.2022

## Урок № 26

**Тема: Контрольна робота за темою Перехід до модернізму. Взаємодія символізму й імпресіонізму в ліриці - ПЕРЕХІД ДО МОДЕРНІЗМУ. ВЗАЄМОДІЯ СИМВОЛІЗМУ Й ІМПРЕСІОНІЗМУ В ЛІРИЦІ**

**Мета уроку**— формувати компетентності: *предметні* (систематизовані й узагальнені знання про літературу доби переходу до модернізму, про взаємодію символізму й імпресіонізму в ліриці; писемне мовлення; гуманістичний світогляд); *ключові* (інформаційну: уміння систематизувати здобуті знання та критично їх осмислювати; загальнокультурну: творчі здібності; прагнення досягти високого результату).

### Матеріали до уроку:

#### I варіант

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 0,75 бала; усього — 6 балів)

1. Ш. Бодлер започаткував модерністську течію:

- а) футуризм;
- б) символізм;
- в) імпресіонізм.

2. Провідний мотив збірки «Квіти зла»:

- а) невідворотності людської долі;
- б) несумісності реальності й ідеалу;
- в) безрезультатності пошуку краси.

3. «Альбатрос» належить до циклу віршів:

- а) «Сплін та ідеал»;
- б) «Паризькі картини»;
- в) «Квіти зла».

4. Автором збірки «Квіти зла» є:

- а) Ш. Бодлер;
- б) В. Вітмен;
- в) Ф. І. Тютчев.

5. «Пісню про себе» написав:

- а) В. Вітмен;
- б) А. А. Фет;
- в) А. Рембо.

6. Символісти вважали своїм предтечею:

- а) Ф. І. Тютчева;
- б) В. Вітмена;
- в) Ш. Бодлера.

7. Імпресіонізм та символізм — течії:

- а) романтизму;
- б) модернізму;
- в) реалізму.

8. Прагнення інтуїтивного пізнання дійсності через символ, відмова від сприйняття світу через конкретні образи характерні для:

- а) символістів;
- б) імпресіоністів;
- в) декадентів.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1,5 бала; усього — 3 бали)

9. Поясніть символіку вірша Ш. Бодлера «Альбатрос».

10. Розкрийте значення поняття декаданс.

Високий рівень (3 бали за правильну, повну й аргументовану відповідь)

11. Виконайте одне із завдань.

- а) Проаналізуйте одну з поезій Ш. Бодлера.

б) Напишіть есе «Філософські проблеми, порушені В. Вітменом у віршах збірки «Листя трави»».

## II варіант

Початковий і середній рівні (кожна правильна відповідь — 0,75 бала; усього — 6 балів)

1. У творах Ш. Бодлера присутні ознаки напрямів:

- а) модернізму й реалізму;
- б) модернізму й романтизму;
- в) романтизму й реалізму.

2. Збірку Ш. Бодлера «Квіти зла» відкриває вірш:

- а) «Альбатрос»;
- б) «До читача»;
- в) «Благословення».

3. Провідна тема сонета «Альбатрос»:

- а) людина та природа;
- б) поет і натовп;
- в) мистецтво й поет.

4. Збірку «Листя трави» написав:

- а) Ш. Бодлер;
- б) В. Вітмен;
- в) Ф. І. Тютчев.

5. «Батьком верлібру» часто називають:

- а) Ф. І. Тютчева;
- б) А. А. Фета;
- в) В. Вітмена.

6. До модернізму належать:

- а) романтизм та імпресіонізм;
- б) імпресіонізм та символізм;

в) символізм та реалізм.

7. Настрої песимізму, занепаду, розчарування характерні для літератури:

а) декадансу;

б) естетизму;

в) романтизму.

8. Особистість, здатна перетворити мрію на дійсність, здолати розрив між ідеалом і дійсністю,— такий ліричний герой характерний для:

а) імпресіонізму;

б) символізму;

в) неоромантизму.

Достатній рівень (кожна правильна відповідь — 1,5 бала; усього — 3 бали)

9. Розкрийте значення поняття символізм.

10. Поясніть символіку вірша А. Рембо «Голосівки».

Високий рівень (3 бали за правильну, повну й аргументовану відповідь)

11. Виконайте одне із завдань.

а) Проаналізуйте одну з поезій А. Рембо.

б) Напишіть есе «Бодлер — пізній романтик і один із засновників символізму».

**Всі виконані завдання надсилаємо за адресою електронної пошти  
y.levchuk2976@gmail.com**