

Дата: 25.05.2022

Основи кольорознавства

Група №11

Урок № 24-25

Тема уроку: **Контрастна гармонія**

Мета уроку: повторити та закріпити досягнення учнів за попередніми темами; уточнити та поглибити попередньо засвоєні знання, ознайомити учнів з схеми гармонійного поєднання кольорів; розвивати аналітичне мислення, професійні навички, тренувати увагу, пам'ять; виховувати професійну культуру, уважність, старанність, вміння зосереджуватися.

Матеріали уроку:

Колірні контрасти — це типи поєднання кольорів і міра їх виразності. Існує 7 типів. Як їх промінювати?

При співвідношенні двох протилежностей, по якому або якості, властивості кожного з групи примножується. Так, наприклад, довга смужка здається ще довше поряд з короткою. Дорогі, дизайнерські речі на фоні розвалений виглядають ще багатішими.

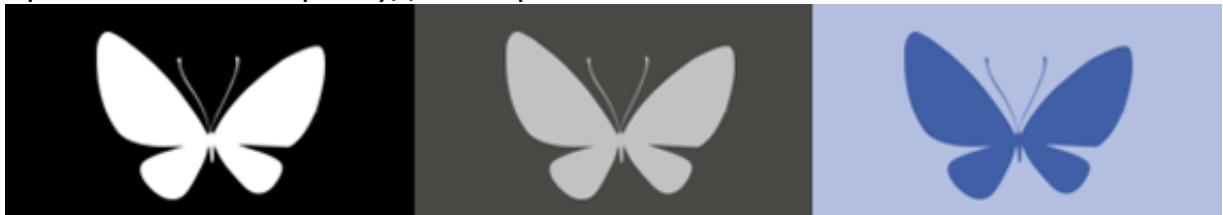
У поєднанні кольорів діє такий же принцип, в цілому розрізняють 7 варіантів контрасту :

1 Контраст по тону — це поєднання різних кольорів. Його побудова заснована на теорії колірного круга Иттена, де описані найвдаліші комбінації і метод їх створення за допомогою геометричних маніпуляцій. Часто до цього типу приєднуються інші контрасти, наприклад, світловий, тепловий і т. д. (див. нижче)



Цей контраст впливає на підсвідомість. Якщо розглядати колір, як джерело інформації про навколошній світ, то таке поєднання нестиме інформаційне послання. (а в деяких випадках викликати епілепсію).

2 Контраст світлого і темного. Свіtlі відтінки і темні створюють відчуття свето-тени. Таку різницю легко уловлює око. Основною характеристикою в нім буде — чіткість ліній на межі світлих і темних тонів. В тій чи іншій мірі ясно-темний контраст є присутнім практично в кожному поєданні, проте він може бути різким або приглушеним. Об його відсутність можна сказати тільки у тому випадку, якщо комбінацію можна перевести в сірий і межа кольорів буде невиразна.



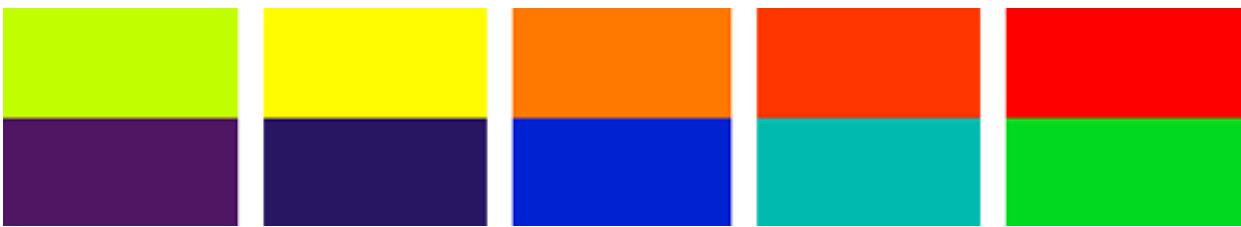
Поєдання побудовані за цим типом можуть внести визначеність в образ або композицію. За рахунок цього ефекту можна досягти об'ємності, реалістичності зображення. Він легко сприймається, розпізнається, тому і вважається одним з найпривабливіших.

3 Контраст холодного і теплого заснований на різниці «гальмівних» і збудливих відтінків і нашому бажанню досягти спокою. Теплі і холодні кольори разом створюють гармонію цілісності, хоча, як і у будь-якому контрасті протилежності посилюють один одного: холодний поряд з теплим стає ще більше крижаним, а теплий — гарячим.



Цей контраст хороший для створення образів з різною активністю: від «снігової королеви» до «борця за справедливість».

4 Контраст додаткових кольорів — це поєдання кольорів, хвилі яких в сумі дають сірий спектр. Якщо змішати фарби двох додаткових кольорів, то ми отримаємо брудний, коричневий відтінок. Такі протилежні кольори — найяскравіша комбінація з контрастів по тону. Знайти додаткову пару можна на колірному крузі Иттена : тони, які знаходяться один навпроти одного матимуть шукані властивості.



Цей контраст так само прагне до стабільності, як і тепло-холодний (до речі, він завжди є присутнім в додатковій парі), але якщо різниця по температурі створює «рух», то ця пара досягає стабільності. Тому ці поєднання рідко використовується в повсякденності, оскільки враження від нього може бути занадто яскравим.

А ось в живописі цей інструмент дуже доречний.

5 Симультанний контраст — його не існує поза нашим сприйняттям.

Він виникає у поєднанні з сірим кольором іншого насыченої (не монохромного або нейтрального) відтінку, коли в сірому — ми бачимо додатковий тон до нього. Тобто, наприклад, червоний з сірим, при побіжному погляді на сірий. у такому сусістві, ми можемо побачити зелений тон. Це дуже важливо, особливе при створенні дрібного малюнка, наприклад, в текстилі. Червоно-сіра краватка — це приятний, строгий елемент костюма, але якщо ви бачите червоно-зелений малюнок в такому виробі — перше, що ви відчуєте — це замішання, оскільки таке поєднання неприйнятне для строгого чоловічого (та і жіночого) образу.

Для нейтралізації симультанного контрасту в сірий додається дециця тону сусіда, у випадку з червоним, сірий матимуть теплий, ледве уловимий ліловий підтон. Ми не помітимо цієї зміни, але наше око не перебріхуватиме нейтральний колір.

Цей контраст більше за інших підтверджує прагнення нашої свідомості до золотої середини.

Перевірте це самі: якщо зосереджено дивитися на кожен сірий прямокутник по черзі, чекаючи, коли око втомиться, то сірий змінить відтінок на додатковий по відношенню до фону.



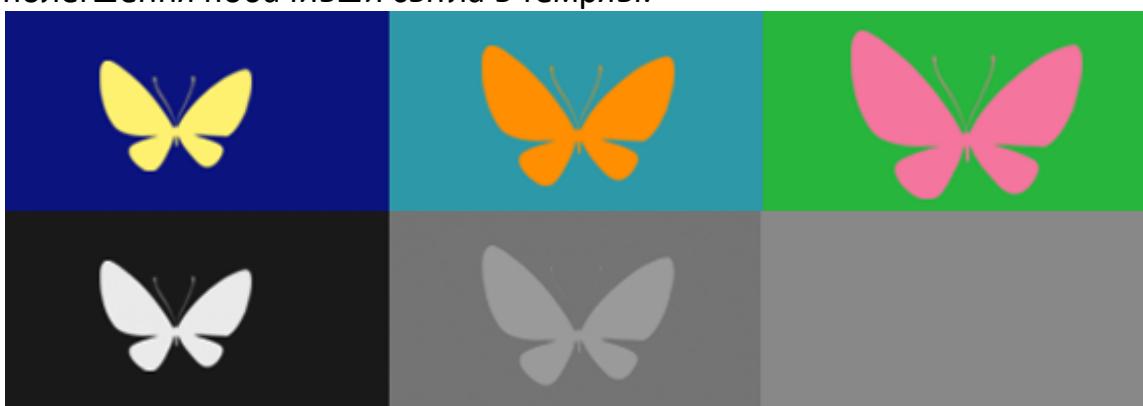
На помаранчевому, сірий прийме блакитний відтінок;
на червоному - зелений;
на фіолетовому - жовтуватий.

6 Контраст по насиченості називають поєднання блідих і яскравих відтінків. Він може бути складений з відтінків одного тону, один з яких будуть виділяться, як би світиться на тлі інших. Чим насиченіше відтінок, тим більше він до спектрального кольору. Проте, на тлі блідих тонів, навіть просто виражений середній тон — виділятиметься.

Контраст по насиченості є присутнім не лише в одній гаммі, це може бути і поєднання різних відтінків серед яких є такий, який приковує до себе увагу.

Цей контраст можна віднести до того, що акцентує. Він може бути дуже яскравим, а може бути помірним. Його використовують в створенні і підборі різних аксесуарів. /

7 Контраст за розміром колірних плям. Заснований на кількісній різниці між кольорами. У цьому контрасті можна досягти рівноваги або динаміки. Помічено, що для досягнення гармонії світлого повинно бути менший, ніж темного. Цей ефект підказала нам природа і відчуття полегшення побачивши світла в темряві.



Чим світліше пляма на темному фоні, тим менше для рівноваги воно займає простори.

Практична робота. Контрастна гармонія

Роботу виконувати на 2 аркушах А4 формату.

Виготовити нескладний трафарет на ваш розсуд. Це може бути слово, квіти, метелик, машинка... Будь-що...

Виконати контрастні гармонії по 3 гармонії на лист.

Контраст світлого і темного

Контраст холодного і теплого

Контраст додаткових кольорів/ Світлотний контраст

Контраст комплементарний

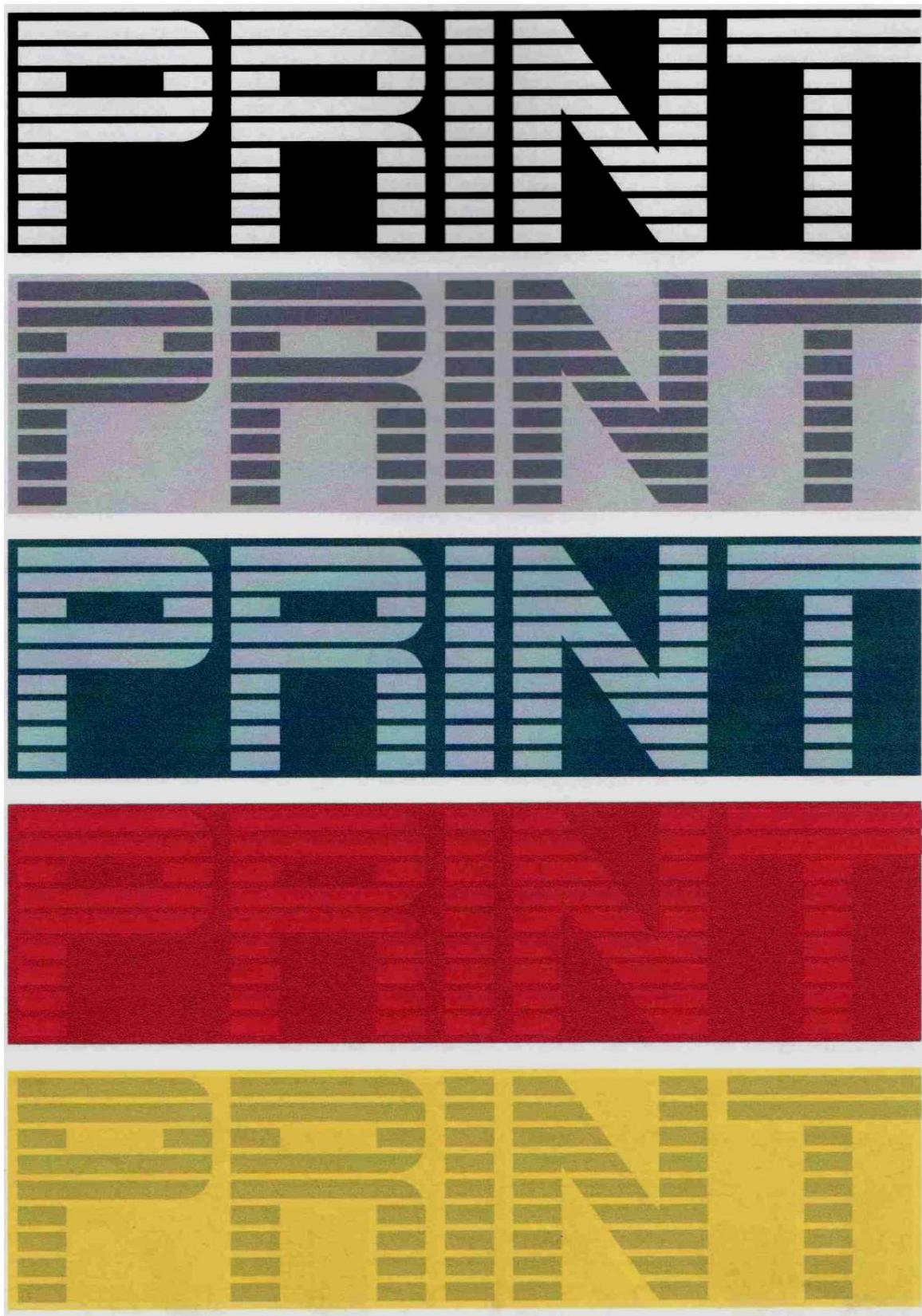
Контраст хроматичного та ахроматичного

Для цього вибираємо два контрастні кольори. Одними кольором робимо фон, іншим кольором «набиваємо» трафарет.

Кольоровий контраст



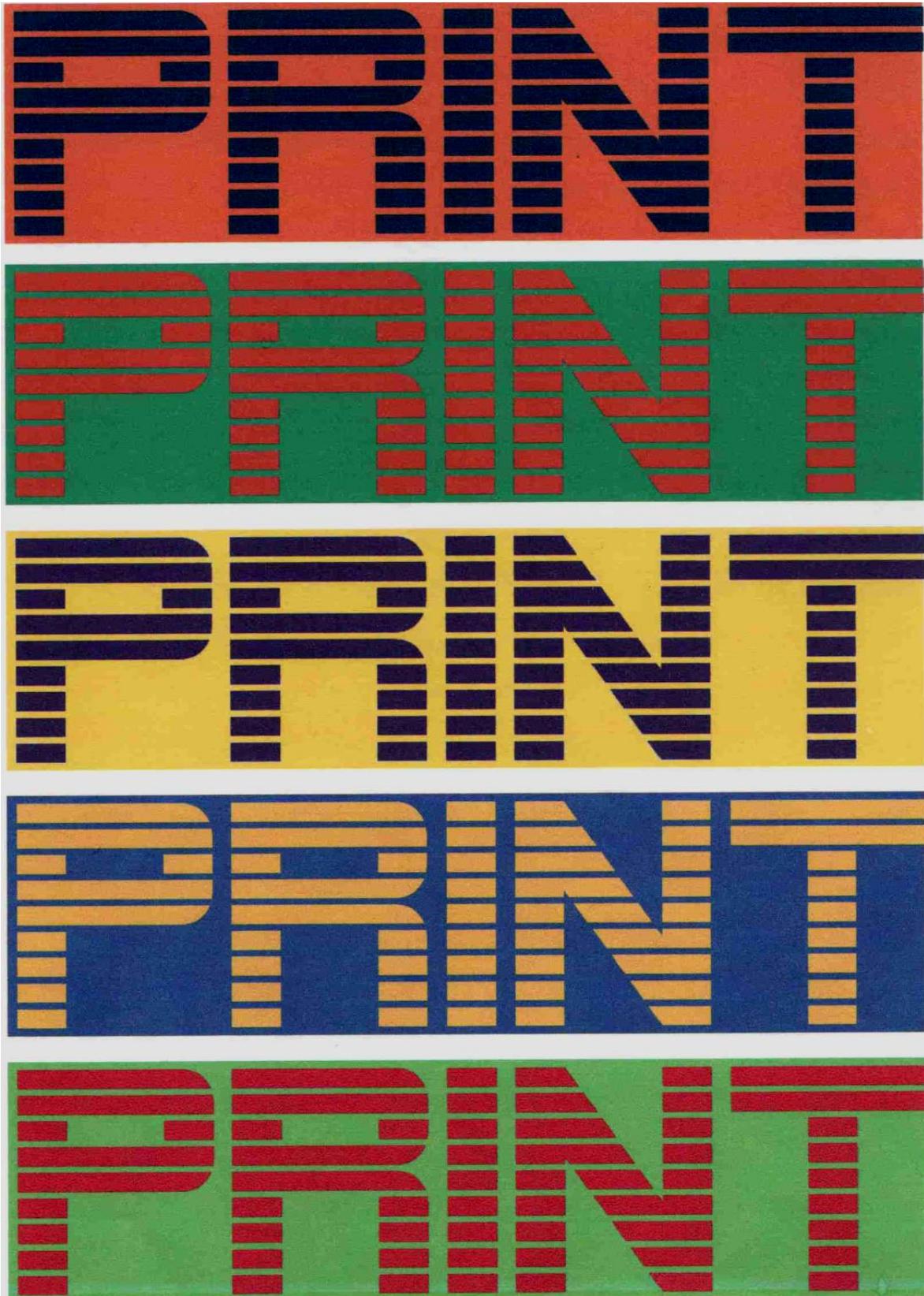
Світлотний контраст



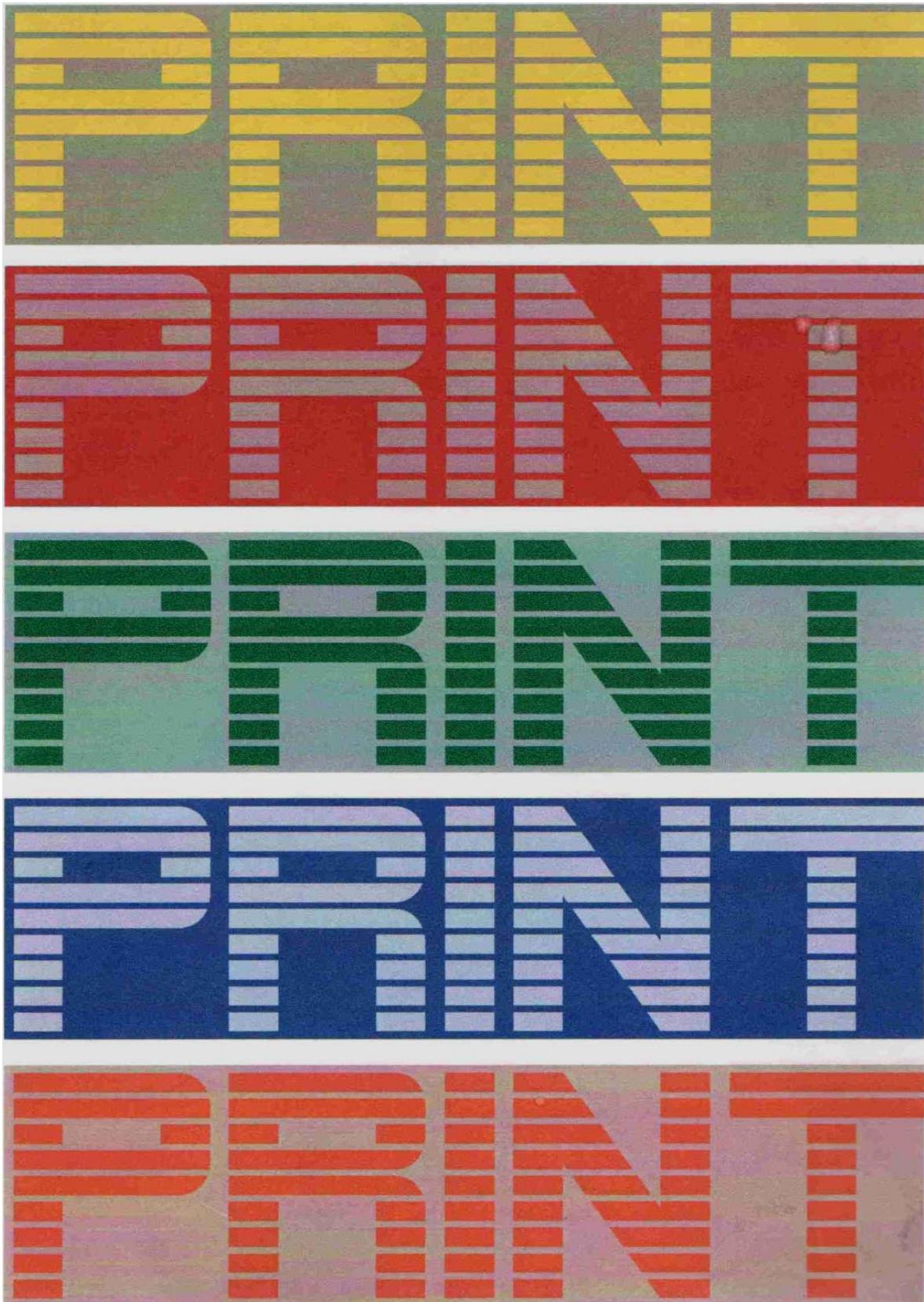
Тепло – холодний контраст



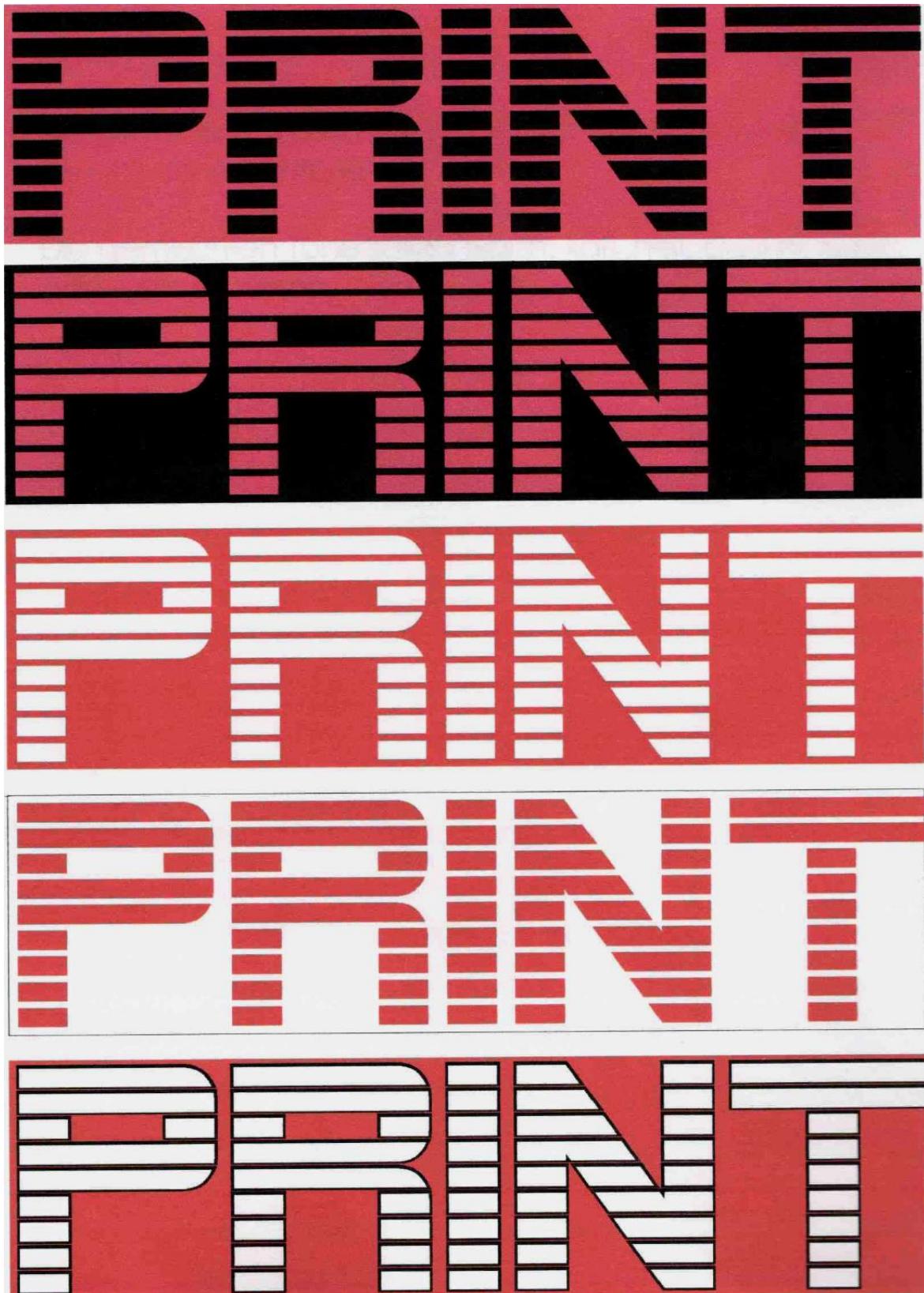
Компліментарний контраст



Якісний контраст (за ступенями насыщеності)



Контраст хроматичних і ахроматичних кольорів



Зразок виконання:

В минулих роках виконували трафарет слова МАЛЯР, ДИЗАЙНЕР.

Образований контраст



Комплементарний контраст



SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

Ієнерний контраст



Півно-холодний контраст

Design

Контраст хроматичних і ахроматичних кольорів

Design

SHOT ON MI 9T
AI TRIPLE CAMERA

Фото виконаної роботи відправить на ел.почту: maletz_natalia@ukr.net