

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або в телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

---

Дата: 11.05.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 42

Урок № **66-67**

**Тема уроку:** Последовательность рисунка гипсовой головы Давида

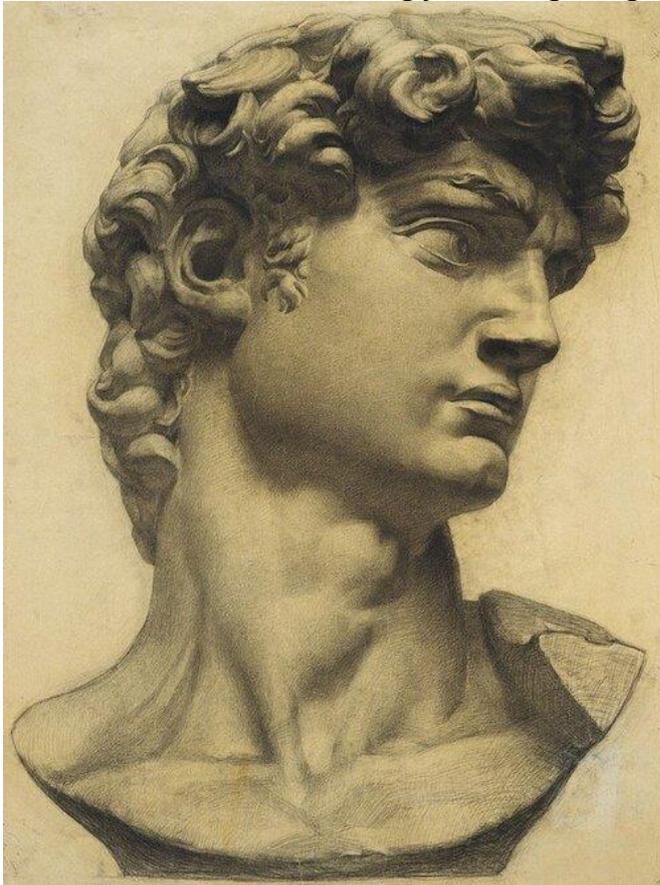
Мета уроку: навчитися та ознаймитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

**Тип уроку:** комбінований.

#### ХІД УРОКУ:

Методика зображення голови Давида з різних або з однієї точки зору.

Поглиблюємо знання конструкцій, пропорцій, прийомів побудови об'ємної форми



**1-я стадія.** Позначка крайніх точок розміщення малюнка і точки центрального променя зору усієї композиції. Нанесення опорних точок підборіддя і центрального променя для усієї голови. Зображення загального овалу голови і основи профільної лінії, що проходить через середину лоба, перенісся, остюка основи носа і підборіддя. Проведення легкими лініями напряду ший. Позначка на підставі профільної лінії — ліній ока, надбрівних дуг, нижньої основи носа і розрізу губ, лінії основи вуха.

**2-я стадія.** Нанесення конструктивних пунктів деталей голови : перенісся, підборіддя, носа, очей, губ, вилицюватих кісток, надбрівних дуг, щелеп, лоба, вух, тім'яних горбів. Позначка основних точок ший. Усі парні, симетрично розташовані відносно середній лінії опорні точки голови наносяться з урахуванням основних

**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або в телеграм [066 28 78 117](https://t.me/0662878117)**

**Обов'язково вказували ШБ учня і номер групи**

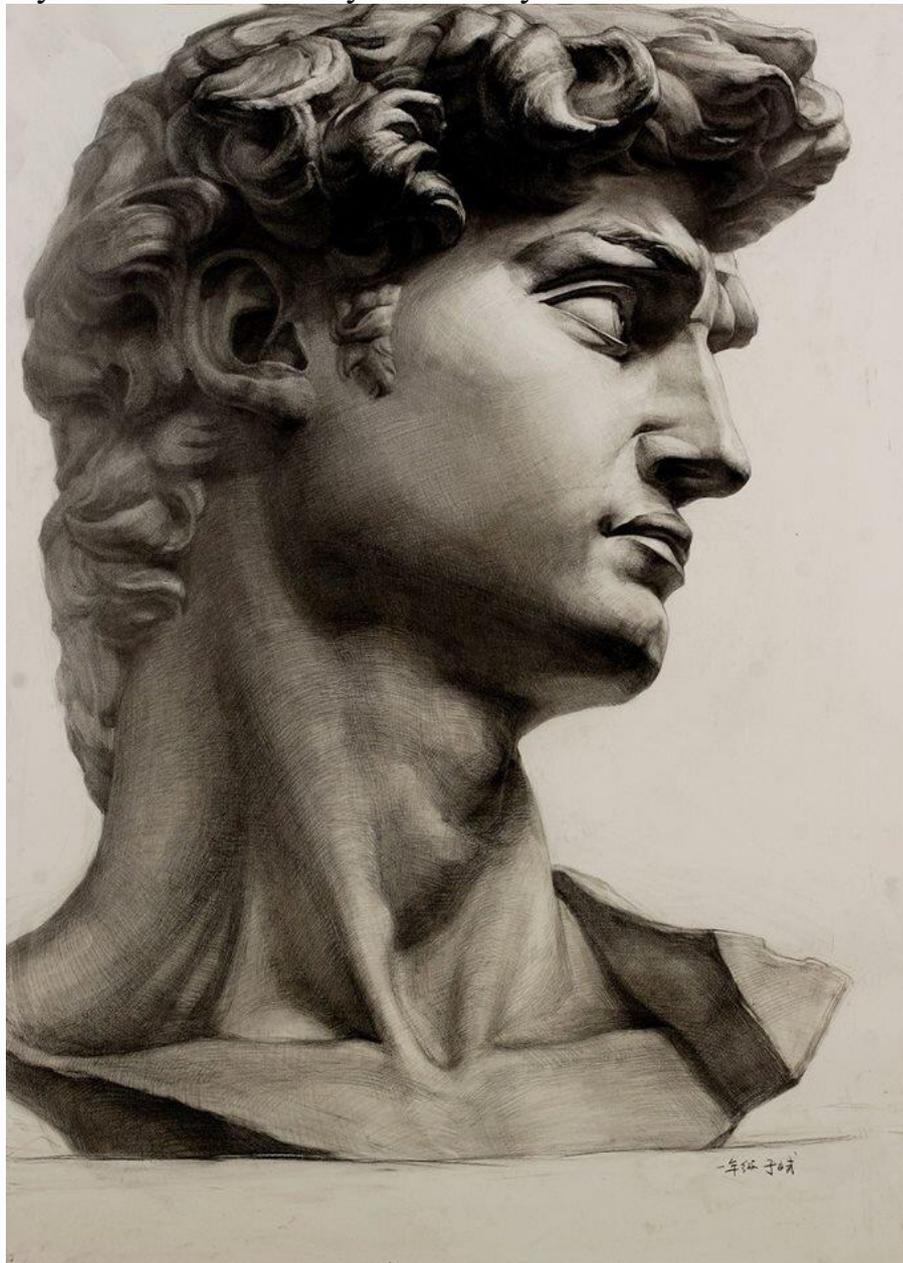
пропорцій голови, характеру руху і перспективних скорочень. Для перевірки парні опорні точки можна сполучати легкими прямими лініями.

**3-я стадія.** Аналіз помилок, допущених на другій стадії малюнка. Остаточне промальовування загальної форми і деталей голови сильнішими правильними лініями. Можлива легка позначка світлотіньового перелому.

**4-я стадія.** Побудова власних тіней. Контрастне нанесення власних і падаючих тіней по відношенню світла з урахуванням перерізів загальної форми голови і її частин. Опрацьовуючи тіні по краях зображення голови, їх не чорнити, а робити дещо слабкіше, зв'язуючи з поверхнею паперу і з простором.

**5-я стадія.** Нюанси і переходи в тіні і на світлу. Порівняння і узагальнення усього зображення.

Після лінійної побудови необхідно прокладати тіні на формі одночасно з тіньовим опрацюванням фону, дотримуючись їх тональних співвідношень. Фон повинен передавати градації освітлення, в даному випадку бути темніше в правому верхньому кутку і світліше в лівому нижньому.

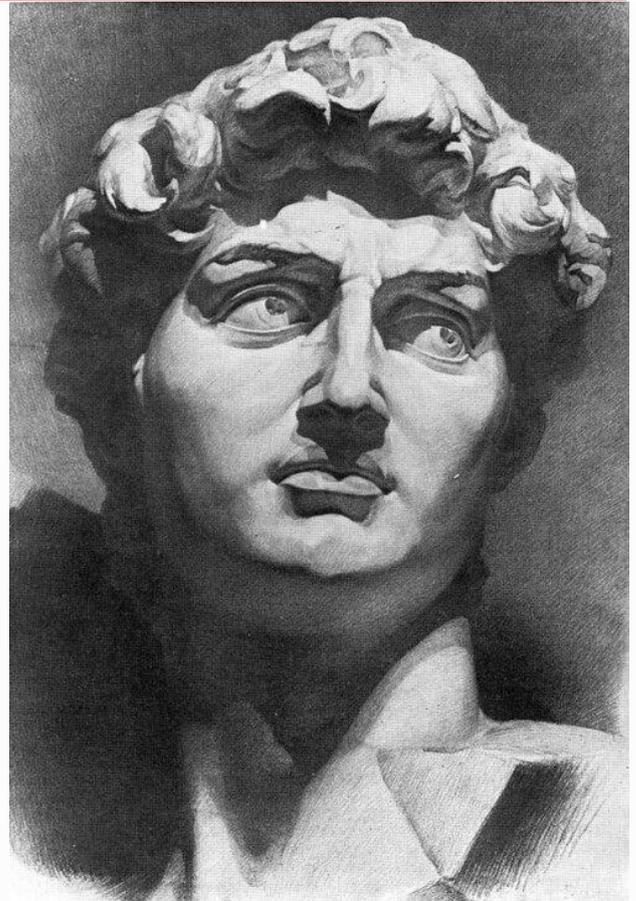


**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net) !**

**Або в телеграм 066 28 78 117**

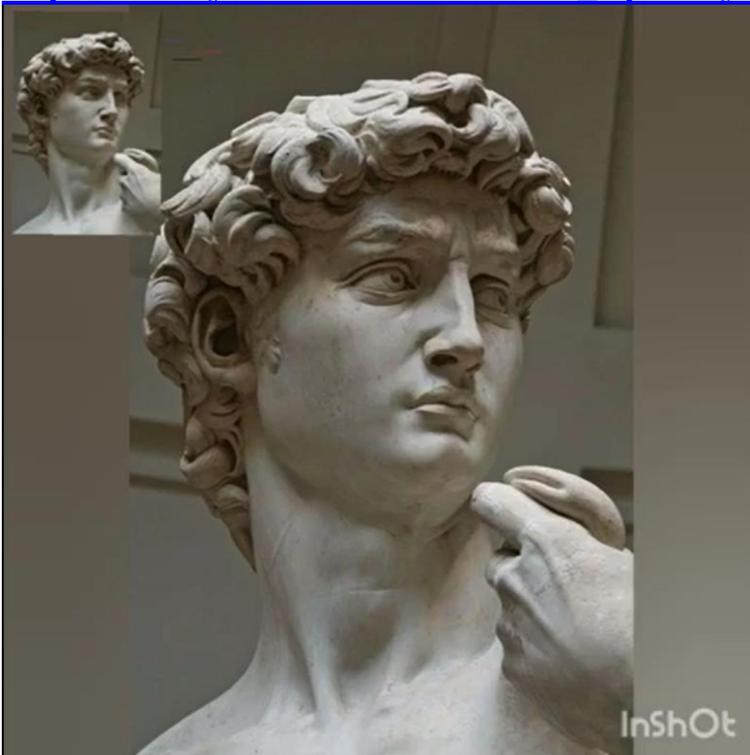
**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

---



**Посилання на відео:**

**[https://www.youtube.com/watch?v= Np1W0v6LjA](https://www.youtube.com/watch?v=Np1W0v6LjA)**



---

**Виконаний конспект та завдання надсилати на їв.пошту: [maletz\\_natasha@ukr.net](mailto:maletz_natasha@ukr.net)**

**Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117**

**Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**