

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 23.05.2022

Викладач: **Малець Наталія Олексіївна**

Предмет: **Малюнок і основи композиції**

Група 41

Урок № 78

Тема уроку: **Малювання людини в русі**

Мета уроку: навчиться та ознайомитися із загальними принципами поняттями про малюнок і основи композиції, про правила побудови голови людини, їх пропорцію.

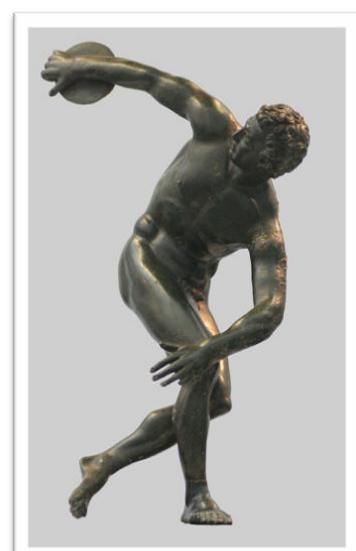
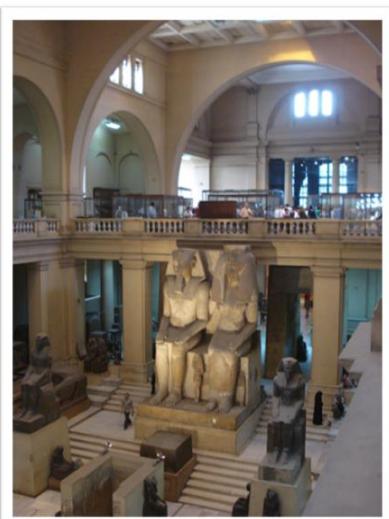
Тип уроку: комбінований.

ХІД УРОКУ:

Динамічна композиція зображує момент руху. Для динамічної композиції художники використовують яскраві, контрастні кольори.

У **статичній композиції** основні об'єми врівноважують один одного, руху немає, кольори спокійні, кольорові контрасти відсутні.

- Переглянемо з вами деякі зображення людей в статичному та динамічному станах і визначимо де який стан.



**! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи**

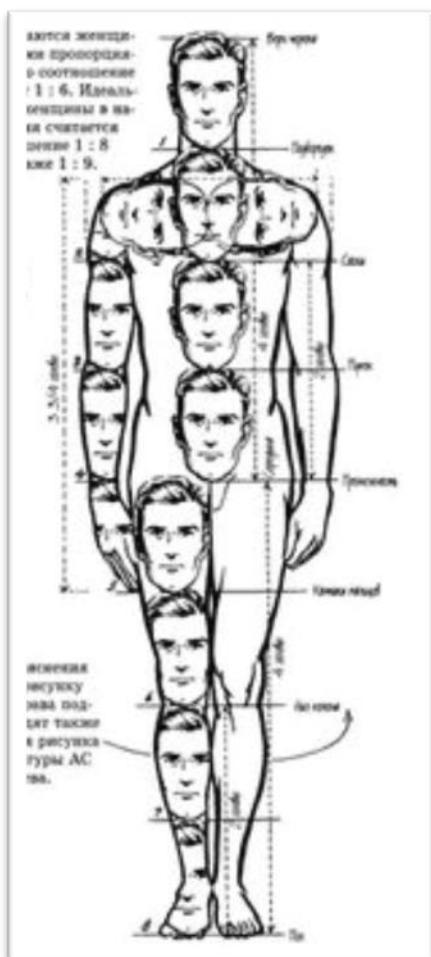
Усі жанри та види образотворчого мистецтва так чи інакше розповідають нам про людину, її зовнішній вигляд, характер, настрій, мрії, почуття, звершення.

Малювати фігуру людини дуже складно, тому давайте пригадаємо все про пропорції людського тіла.

Малюючи людину, художники, в першу чергу, враховують побудову її кістково-м'язової системи. Основою форми тулуба є хребет і грудна клітка. До тулуба за допомогою плечового пояса кріпляться кістки рук, а за допомогою тазового пояса — кістки ніг.

Малювання фігури людини полегшує знання пропорцій тіла.

У різні часи в різних народів були розроблені так звані модулі, що допомагали визначити співвідношення частин тіла людини. Для того щоб визначити співвідношення частин тіла людини, у різні часи використовували розмір стопи, долоні та інше. Сьогодні з цією метою найчастіше використовують висоту голови.



- Голова в довжину росту людини вміщується 8 разів;
- Плечі — 2 голови;

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел. пошту: maletz_natalia@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

- Довжина від плечей до стегон (тулуб) — 3 голови,
- Від стегон до ступні (ноги) — 4 голови;
- Довжина рук (від плеча до кисті) — 3,5 голови.

Ці канони вивів Поліклет ще в Стародавній Греції.

1. Перше, що потрібно враховувати, навчаючись малювати рухомого людини, це емоційність у позах.

2. Бажано спочатку освоїти методику зображення статичної фігури, наприклад, модель може стояти з прямо притиснутими до тіла руками.

3. У малюнку обов'язково використовуйте так звані опорні точки — фіксатори основних анатомічних вузлів людини, а також основні напрямні лінії при русі.

Пам'ятайте, що в процесі руху у людини змінюється взаємне розташування основних кісток скелета і відбувається скорочення різних груп м'язів.

4. На жаль, наш зоровий оптичний апарат недосконалий, що, в сукупності з психологічним сприйняттям моделі, може привести до відтворення фігури людини з неправдивими розмірами.

Механічне перенесення розмірів, видимих оком, призводить до помилок, особливо при малюванні людини в тому йди іншому ракурсі.

5. Тому найголовнішим моментом в малюнку є правильне визначення пропорції в співвідношенні частин тіла та їх відтворення. Для цього необхідно правильно намалювати фігуру людини по відношенню до осі симетрії. При будь-якому переміщенні тіло змущене дотримуватися осі симетрії, яка завжди, при будь-якому русі, залишається незмінною, інакше загубиться рівновагу, людина впаде.

Ця особливість найбільш видна, коли тіло торкається землі. Виробляючи рух, людина переносить точку опори, яка і є нижньою точкою осі. Верхня незмінна точка осі розташовується в так званій яремної ямці (у нижній частині шиї). У повітря баланс, природно, порушується, а за допомогою руху фігура знову досягає балансу.

Виконаний конспект та завдання надсилати на єв.пошту: maletz_natalia@ukr.net

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи