

24.05.2022

Група: 16

Предмет: «Декоративно-прикладне мистецтво»

Тема № 5. Техніки виконання рекламних плакатів, вивісок, щитів, стендів, настінних панно.

УРОК: 55

Тема: **Монотипія виконана акварельними фарбами.**

Мета:

- Ознайомлення з поняттям розпис, історія виникнення розписів, декоративні розписи предметів, техніки виконання розписів.
- Вивчити способи інсталяцій вітрин, визначити послідовність виконання підготовчих робіт;
- Виховати зацікавленість та компетентність до обраної професії.

ХІД УРОКУ

### **Акватипія або монотипія виконана акварельними фарбами.**

Відтворити навколишнє життя в графіці можна по-різному. Найбільш доступними й простими вважаються такі техніки: акватипія, монотипія, ниткографія. Ці техніки мають деякі спільні риси: кінцевим результатом роботи є відбиток.

Акватипія виконується акварельними або гуашевими фарбами, розчиненими мильною водою.

Для виконання акватипії готуємо пластинку з пластмаси або скла, гідроскопічний папір, звичайний білий папір для підготовки малюнка, фарби, мило, воду, пензлик, кілька газет. Ескіз для акватипії робиться на білому папері в кольорі. Його розміри повинні відповідати майбутньому відбитку.

Ескіз готової композиції підкладають під скло, на яке точно за ескізом наносять фарби потрібних кольорів. Найкраще малювати густими насиченими й піністими розчинами фарб. Висихаючи, піна утворює цікаву своєрідну фактуру, від якої залежить оригінальність відбитка. Від інших технік площинного друку акватипія відрізняється тим, що фарби, нанесені на скло, повинні висохнути. Якщо малюнок виконати з вологого зображення, він буде неохайним, розмазаним.

**Ниткотипія ( відбиток ниткою )** – ще може називатись ниткографія (графіка ниткою). Для виконання ниткографії готуємо нитки різних фактур і туш ( різні кольори).

Ескіз робити при виконанні цієї роботи не треба, бо нитка сама створює певний відбиток, після чого пензликом коректуємо малюнок і фон.



При такій техніці малюнок отримується в 2 екземплярах, як дзеркальне відображення. І це дає можливість з 2-х однакових відбитків створити 2 різних малюнка. При цьому у дітей проявляється максимум фантазій.

### **Монотипія.**

Слово “монотипія” грецького походження. Воно складається з двох слів: “монос” – один, єдиний і “топос” – слід, відбиток.

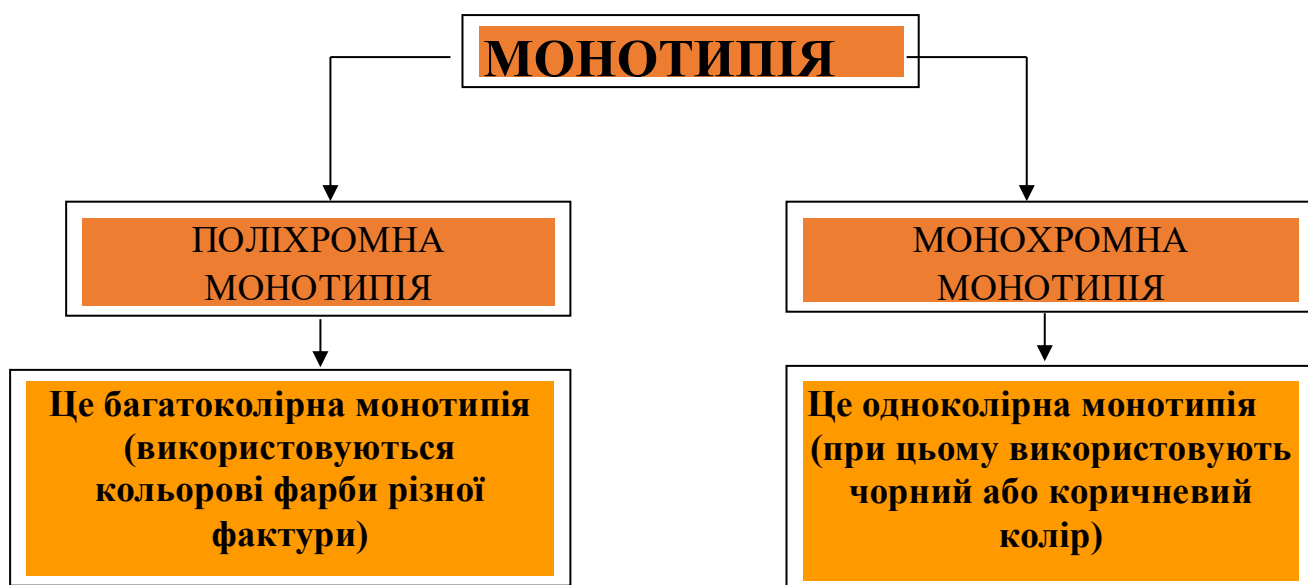
Монотипію можна виконувати аквареллю, олією, друкарською фарбою. Зображення друкують на папері, який добре вбирає в себе воду. Для виконання монотипії потрібні: пластинка з металу, скла, кераміки, пластмаси, папір для чернетки, і для чистого відбитка, олівець, фарба, фотовалик, мило, кілька газет, скипидар, ножиці, тканина.

Папір для відбитка має бути більший за підготовчий рисунок. Для роботи над монотипією фарба повинна бути густа, а не така прозора як в акварельному живописі. Нею малюємо на склі крізь яке повинно бути добре видно малюнок олівцем. Треба тільки стежити, що скло чи плівка не зсувалися. Фарби, розведені мильною водою, швидко сохнуть і тому не зливаються одна з одною.

Після друкування на склі залишається слід від малюнка. На нього можна ще раз накласти фарбу і зробити другий відбиток. Він буде подібний до першого, але не однаковий, бо, малюючи повторно, не можна точно відтворити попередні мазки.

Щоб відбиток не був одноманітним, використовують різні способи накладання мазків. Невелику площу можна покрити рівномірним шаром фарби, але інколи на пластинці пензликом роблять багато дрібних мазочків у формі крапочок, широких хвилястих або прямих смужок, які при відбиванні мають оригінальний вигляд.

Коли ми розводимо фарбу мильною водою, утворюється піна, яка часто заважає при друкуванні. Проте можна використовувати цю особливість: кожний пухирчик мильної фарби залишає на відбитку слід у вигляді кругленької плямки або кільця. Але мильну піну треба вживати там, де вода дає додатковий ефект, підкреслює нову якість малюнка.



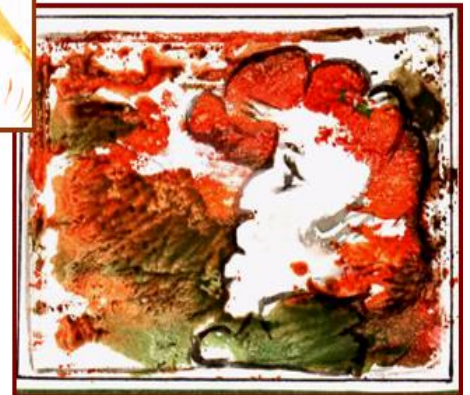
**СХЕМА 1.**

З цього витікає, що монотипні відбитки можна розробляти залежно від уподобання.



А тепер пропоную розглянути види монотипних робіт. Ми бачимо у відбитках проявляються естетичні смаки народу, релігія, побут, соціальні мотиви, розуміння явищ навколишнього світу. Вражає вишуканість виконання, бездоганна у своїй декоративності, багата образна мова цих робіт.

На закріплення матеріалу розробляється ескіз малюнка до уроку з практичною діяльністю. При цьому ескіз повинен бути не складним, стилізованим, бо складні ескізи потребують більше часу (можна задати розробку ескіза на певну тематику).



#### Домашнє завдання:

- ✓ Опрацювати матеріал, виконати короткий конспект.
- ✓ Фотографію конспекту надіслати викладачу [mTanatko@ukr.net](mailto:mTanatko@ukr.net)