

12.05.2022

Група № 26

Предмет «Технологии»

Урок 42-43

Модуль II. Дизайн предметів інтер'єру

Тема: Іншомовна термінологія з декорування приміщень. Види художньої обробки матеріалів

Мета: ознайомити здобувачів освіти з іншомовною термінологією з декорування приміщень; вивчити види художньої обробки матеріалів

У меблевій лексиці української мови до іншомовних за походженням належать слова, серед яких можна виділити й такі лексико-семантичні групи:

1) запозичені загальногалузеві терміни: *асиметрія, бінарний, вертикаль, горизонталь, екземпляр, елемент, еластичний, зона, комплекс, конструкція, марка, симетрія, система, форма, функціональний*;

2) запозичена загальнотехнічна лексика: *авто*, *автомат*,
автоматичний, *арматура*, *асортимент*, *блок*, *вібро*, *відео*, *комплект*, *консоль*, *контейнер*,
конструкція, *кронштейн*, *материал*, *модуль*, *мобільний*, *профіль*, *ролик*, *техніка*,
технологія, *цивях*, *шарнір*;



візерунок, колір, естетика, дизайнерська лексика: абрис, аксесуар, ансамбль, асортимент, дизайн, інкрустація, інтер'єр, комплект, мода, модель, об'єкт, пропорційність, структура, текстура, фактура;

4) запозичені архітектурні та будівельні терміни: *арматура, вертикаль, вестибюль, вітраж, вітрина, деталь, кабінет, комплекс, конструкція, профіль, фасад, фойє*;

5) запозичені назви меблів, груп меблів та їхніх частин: *антресоль, більярд, гардероб, гарнітур, диван, жардиньєрка, кабінет, купе, пуш, плюш, секретер, секція, сервант, стелаж, тафта, трельяж, туалет, шезлонг*;

б) запозичені назви матеріалів для виготовлення та обивки меблів: *акватина, атлас, бронза, велюр, дерматин, джерсі, емаль, жакоб, замша, каучук, шпон*;

7) запозичені назви прийомів та способів декорування: *ажур, вітраж, гравюра, графіті, декор, дизайн, орнамент, рельєф*;

8) запозичені назви абстрактних понять: антиварний, вертикаль, вертикальний, ексклюзивний, ексцентричний, еластичний, інкрустація, комфорт, форма.

У системі назв меблів житлового приміщення найбільш ранніми стали запозичення із класичних мов – грецької та латинської, хронологічно вони стосуються XI–XIII ст., це підтверджує аналіз реєстрів таких словників.



До запозичень з англійської мови належать слова: *дизайн* – англ. *design*, *контейнер* – англ. *container*; *імпорт* – англ. *import*, *хол* – англ. *hall*, *комфорт* – англ. *comfort*, *джерсі* – англ. *jersey*; *хайтек* – англ. *high-tech* та ін. Вони мають такі фонетичні властивості та морфологічні особливості: ненаголошений кінцевий *-ер*: *контейнер*; звукосполучення *дж*: *джерсі*; звукосполучення *ай*: *дизайн*, *хайтек*.

Запозичені терміни та міжнародні компоненти грецького й латинського походження стали базою для творення похідних слів та словосполучень: *диван-автомат*, *диван-трансформер*, *євромеблі*, *суперкрісло*, *супердиван*, *телепідставка*, *ультракрісло*.



дозволяє економити дорогі метали, а з іншого - робить вироби з них більш доступними.

Широке застосування у виробництві і оформленні виробів з різних матеріалів знайшли лазерні технології. Вони з успіхом можуть бути використані практично на будь-якому етапі технологічного циклу, серед яких різка, вирізання насірізного орнаменту, гравірування, огранювання і ін. Поєднання інноваційних та традиційних технологій дозволяє розширити можливості дизайну.

Дуже показові з цієї точки зору досягнення в області ливарного справи. Різні ливарні технології широко застосовуються для виробництва художніх, в тому числі ювелірних, виробів. Однак найбільший інтерес можуть представляти спеціальні методи ліття, прабатьком яких є ліття по виплавлюваних моделях. Для таких методів характерні висока ступінь відтворюваності форми, якісна поверхня, досягнення необхідного комплексу властивостей вироби.

В даний час дизайн як комплексна міждисциплінарна проектно-художня діяльність, інтегруюча природничі, технічні та гуманітарні знання, є загальновизнаним і пріоритетним напрямком у всіх без винятку сferах життєдіяльності людини, включаючи виробничу.

Будучи добре вивченими в мистецькій сфері, закони дизайну залишаються лише усвідомлюваними в техніці.

Ще в середині XIX в. видатний німецький теоретик архітектури і промислового мистецтва Г. Земпер показав, що наука, технічний прогрес надають в розпорядження художньої практики такі матеріали і способи їх обробки, які «ще не освоєні естетично» .

Він вважав, що тимчасові терміни, необхідні для естетичного освоєння нововведень, будуть постійно скорочуватися через все більших дозволяють можливостей техніки і все більшого художнього досвіду, що накопичується з розвитком мистецтв. Однак за півтора століття ситуація не змінилася. Навпаки, темпи зростання

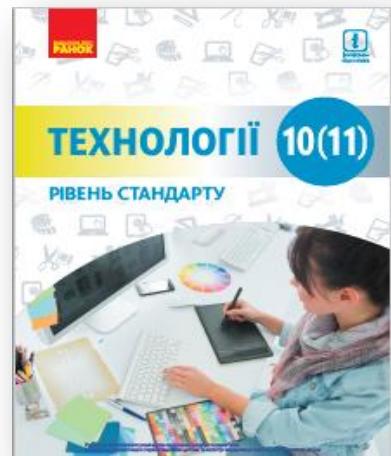
Сучасні технології виготовлення дозволяють реалізувати практично будь-який задум дизайнера: створити форму, показати структуру, забезпечити необхідний комплекс властивостей. Застосування таких технологій дозволяє виконувати багато художні вироби з більш дешевих матеріалів, наприклад штучного виробного каменю, пластмаси, що імітує текстуру дерева, або з металізованим (йод золото або срібло) покриттям і ін.. Що, з одного боку,



промислового виробництва і освоєння нових матеріалів і технологій значно випереджають терміни їх естетичного освоєння. Протиріччя, які неминуче виникають в цьому випадку між красою і функціональністю, тільки посилюються, особливо явно - в області екології. Все це відбувається але гой причини, що до теперішнього часу не існує стрункої теорії промислового дизайну та естетики промислових матеріалів і технологій, хоча можна відзначити, що в останні роки роботи в цьому напрямку помітно активізувалися. Постійно вивчаються закономірності та основи матеріалознавства і технології металів з позиції дизайну та естетичного сприйняття, з метою відкриття як загальних, так і приватних законів дизайну, що дозволяють більш усвідомлено просуватися по шляху освоєння і розвитку навколошнього світу.

Домашнє завдання:

1. Законспектувати та вивчити викладений вище матеріал.
2. Опрацювати підтему «Види художньої обробки матеріалів» у підручнику «Технології» стор. 22-24
3. Підготуватися до створення творчого проекту «Робоче місце адміністратора». Необхідно обрати конкретний стиль інтер'єру, витримати всі його складові та характеристики. Доповнити стильними предметами інтер'єру, обґрунтувати доцільність їх використання саме в цьому інтер'єрі. Проект необхідно виконати в програмі PowerPoint або намалювати від руки.
4. Підготуватися до тематичного оцінювання № 4 (Урок 44-45).



Усі виконані завдання надсилайте на електронну адресу gr.ev@ukr.net з підписом у темі листа «ПІБ, № групи та назва навчальної дисципліни»
Успіхів!