## Урок 59

## Тема уроку: Накладання корпусних і напівпрозорих фарб

## Мета: ознайомити учнів з накладанням корпусних напівпрозорих фарб;

## -знати:

## -накладання прозорих фарб;

## -накладання напівпрозорих фарб, « каламутне середовище»

На цих методах базуються основні технічні прийоми лесування, використовувані всіма майстрами, що практикували багатошаровий спосіб побудови картини. З їх допомогою досягається основний ефект багатошарового олійного живопису, що складається з ряду просвічуваних один через інший фарбових нашарувань і ґрунту. Використовуються ці методи в основному в прописуванні і на колористичному етапі.

***Накладання прозорих фарб.*** Коли поверх білої поверхні накладається прозора фарба таким шаром, щоб відчувався вплив білогзнизу, то за рахунок світловідбивання нижній світлий шар починає діяти як джерело світла, що просвічує позаду прозорої фарби. Ефекти, одержувані накладанням прозорої фарби, сильніші, ніж використання суміші фарб. Перевага цього методу накладання фарби в тому, що за рахунок світловідбиваючого нижнього шару ми можемо одержати одночасно яскравий і світлий колір. Наприклад, якщо ми спробуємо одержати червоний, дуже світлий колір, шляхом змішування непрозорих фарб, то нам доведеться до червоного домісити стільки білила, що вийде рожевий, у якому враження червоного майже зникає. В той же час, накладаючи фарбу прозорими шарами, ми досягнемо при тій самій світлоті набагато яскравішого

рожевого тону, у якому червоний ще сильно відчувається. Продовжуючи накладати лесуванням прозору фарбу, можна значно підвищити інтенсивність кольору майже без втрати світлової інтенсивності.

Тепла фарба, накладена більш тонкими шарами поверх білого, підсилюється у своїй світловій інтенсивності, але при цьому кольори її наближаються до жовтої ділянки спектра; холодні ж наближаються до блакитної. Тобто малиновий при потоншанні шару стає все більш червоним, синій – блакитним, фіолетовий – синім.

І, навпаки, із збільшенням товщини шару, тобто при значному послабленні дії світловідбиваючого нижнього шару ґрунту або фарби, спостерігається все більше посилення відтінків червоного, зеленого і синьо-фіолетового за рахунок всіх інших. Жовтий робиться більш жовтогарячим, жовтогарячий – червонішим, червоний – бордовим.

На темних поверхнях, внаслідок їх малого світловідбиття, застосування прозорих фарб практично не буває ефективним.

***Накладання напівпрозорих фарб, «каламутне середовище».*** Тіла, що складаються з мікроскопічних непрозорих часток у прозорому середовищі (газоподібному рідкому або твердому, як, наприклад, хмари пилу, дим, луска тощо) або із крапельок рідини, розподілених також у рідині, але з іншою щільністю (емульсії – молоко), або ж у газах (туман), – усе це так звані каламутні середовища. Ці тіла поєднують у собі властивості прозорості й непрозорості, завдяки чому частину падаючого світла вони пропускають, а частину відбивають. Та частина світла, яку вони пропускають, отримує тепле забарвлення (жовтогарячі відтінки), а частина відбитого світла має забарвлення більш холодне (блакитні відтінки).

Дим здається блакитним на темно-зеленому тлі дерев, тому що вони майже не випромінюють світла, і ми бачимо тільки відбиті димом промені, але той самий дим внаслідок прозорості здається рудуватим на тлі світлого неба. Молоко у склянці, якщо дивитися на просвіт, матиме жовтуватий колір, а розлите на темному столі, тобто коли ми сприймаємо тільки відбите світло, – блакитний. Так само пояснюється блакитний колір шкіри у місцях проходження кровоносних судин, блакитне забарвлення білка ока.

При накладанні напівпрозорих фарб відбувається те ж саме: якщо нижні шари відбивають достатньо світлових променів, то фарбовий шар набуватиме теплих відтінків, якщо навпаки, нижні шари відбивають мало світла – холодних відтінків. Коли до непрозорих фарб додають прозорий сполучник або накладають їх тонкими шарами, тоді фарби стають напівпрозорими і також спостерігаються змальовані вище ефекти. Для зображення

«каламутного середовища» зазвичай використовується прийом напівлесування, або «каламутного» лесування, принцип дії якого

полягає в тому, що частина променів відбивається від самої поверхні шару напівлесування, а частина проникає крізь нього, потрапляє на світловідбиваючі шари і, повертаючись, діє як світло зсередини. Тобто

«каламутне середовище» на полотні створюється за тими ж принципами оптики, що й у природних середовищах .

Цей метод, що також застосовується у техніці багатошарового живопису, як і перший (накладання прозорих фарб), дає змогу ефективно вирішувати завдання матеріальності предметів і середовища. Це основний прийом для формування складного кольору півтіні.

**Питання для самоперевірки:**

* **Правила накладання прозорих фарб?**
* **Правила накладання напівпрозорих фарб?**
* **Що таке «каламутне середовище»?**
* **Законспектувати матеріал уроку. Виконані завдання надіслати на** **е-пошту-lukianenko74@ukr.net**