

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи

Дата: 31.10.2022

Викладач: **Малець Наталя Олексіївна**

Предмет: **Малюнок та основи композиції**

Група **41**

Урок № **3-4**

Тема: **Матеріали для малювання**

Тема уроку: **Техніка малюнку**

Мета уроку: навчитися та ознайомитися з загальними принципами поняттями про малюнок та подати основи композиції.

Тип уроку: комбінований.

ХІД УРОКУ:

Техніка малюнку.

Техніка малюнку вимагає використання олівців різної м'якості і твердості. Цей діапазон тісно пов'язаний з задачею, яку поставив художник, та зі стадією, на якій знаходиться малюнок в даний момент.

	Тон	Європа	Україна
	9H		
	8H		
	7H	7T	
	6H	6T	
	5H	5T	
	4H	4T	
	3H	3T	
	2H	2T	#4
	H	T	#3
	F	—	#2½
	HB	TM	#2
	B	M	#1
	2B	2M	
	3B	3M	
	4B	4M	
	5B	5M	
	6B	6M	
	7B		
	8B		
	9B		

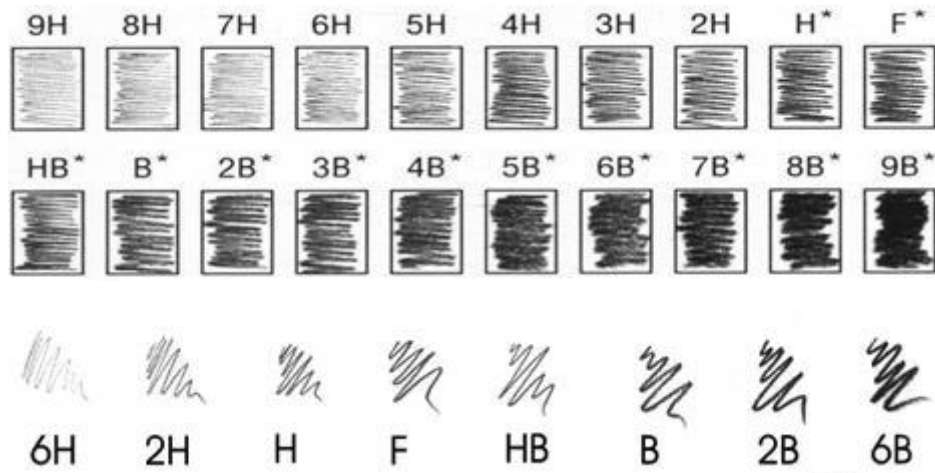
мал. №2 Визначення м'якості та твердості олівця

Для довготривалого навчального малюнку спочатку краще використовувати не дуже м'які олівці. Підійдуть: T, TM, M, 2M. В європейській системі графітні олівці вищої якості мають 19 ступенів твердості. М'які олівці (B) призначені для малюнку, а тверді (H) – для креслення. HB і F – середня твердість.

! Виконаний конспект та завдання надсилати на ел.пошту: maletz_natasha@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

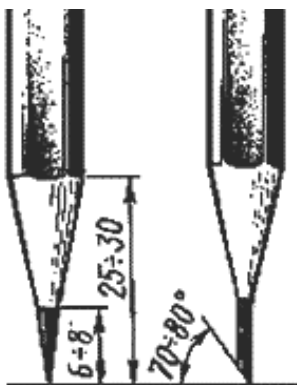
Обов'язково вказували ПІБ учня і номер групи



мал. №3 Твердість і м'якість олівців

Для малювання рекомендується мати 4 олівця: В (для загальних робіт і нанесення тональних плям), а також м'які 2В, 4В та 8В (для об'ємних нарисів, швидких замальовок і нанесення густих тіней та інтенсивних чорних тонів).

Шкільні олівці мають 4 ступеня твердості. №1 відповідає 2В, №2 = В, №3 = Н, №4 = 2Н. Найкраще використовувати №2 та №3.



Важливою є форма заточування олівця. Ні в якому разі не можна використовувати точилку. Тільки лезо або канцелярський ніж. Заточувати олівець потрібно конусоподібною формою і лише з одного кінця – протилежного до номеру та ступеня твердості графіту. Дерев'яну частину заточують на 25-30 мм, а графіт – на

мал. № 4 Правильна форма заточування олівця

8-10 мм. Тонкий та гострий кінець графіту можна отримати за допомогою наждачного паперу.



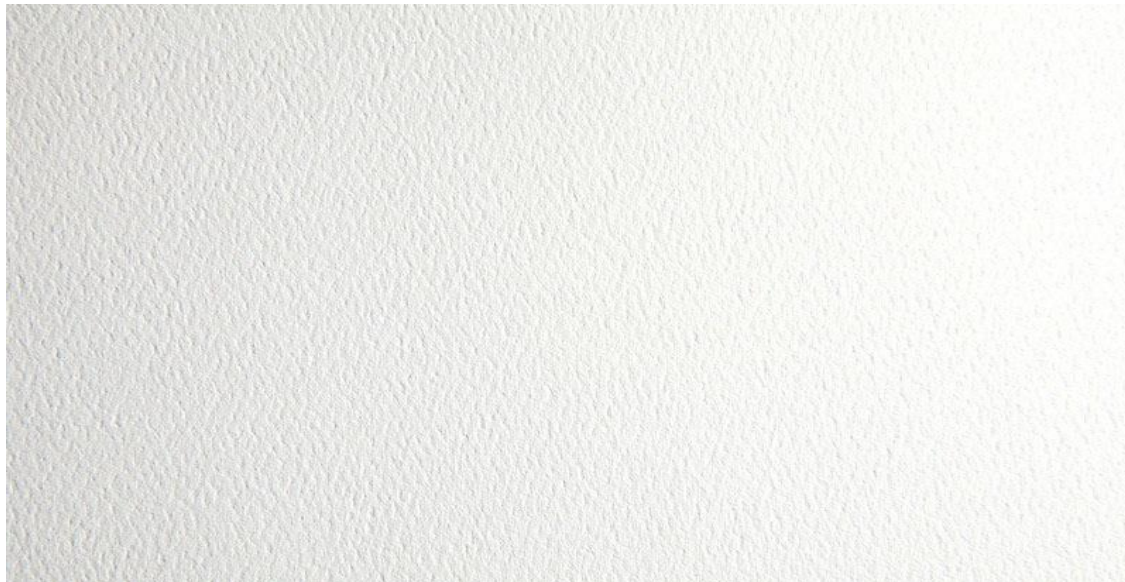
Ластик повинен бути м'яким, білого кольору і призначеним спеціально для графітного стержня.

мал. №5 Ластик

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !
Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи

Папір вибирають в залежності від поставленої задачі. Наприклад, для довготривалого лінійно-штрихового малюнку краще вибрати щільний білий папір з трішки шорсткуватою поверхнею (як правило це стандартний ватман).



мал. №6 Папір



мал. №7 Приклад роботи створеної на фактурному папері

Папір слід вибирати з фактурною поверхнею – він не повинен бути гладенький. Для тонально-живописного малюнку найкраще вибрати папір з «зерном», але для довготривалого малюнку він не підходить.

Більш досвідчені художники використовують ледь тонований папір, який або купують, або виготовляють самі в домашніх умовах (за допомогою чаю, тютюну або акварелі). На такому папері сірий тон графітного олівця гарно виглядає і краще проявляє свої якості.

! Виконаний конспект та завдання завдання надсилати на ел.почту: maletz_natasha@ukr.net !

Або на вайбер, телеграм 066 28 78 117

Обовязково вказували ПІБ учня і номер групи