

**07.12.2022**

**Група №12**

**Урок №35**

**Тема уроку:** Проблеми душевної рівноваги, повноцінного життя, специфіки творчого процесу. Психологічно переконливе розкриття внутрішнього стану людини. Символічні образи. Поетика імпресіонізму.

**Мета уроку:** (формувати компетентності): *предметні* - літературознавчу: уміння розпізнавати й аналізувати новелістичний твір; пошуково-дослідницьку: визначення символічних образів; допомогти учням розібратися у своєрідній образній системі; розкрити символічні образи; пояснення глибокого психологізму новели, особливості її композиції; викликати інтерес до творчості письменника; поглиблення знань про імпресіонізм у літературі, ключові - допомогти усвідомити, що оптимізм і життєствердження-важливі духовні цінності буття людини; з'ясувати причини настрою ліричного героя, його подібність із автором; розвивати образне мислення, уміння сприймати й аналізувати художній текст; розвивати образне мислення та вміння висловлювати свої думки; сприймати художній текст у його єдності з життям.

### **Хід уроку**

#### **I. Організаційний момент**

#### **II. Мотивація навчання школярів**

##### **1.З'ясування емоційної готовності до уроку**

##### **2. Оголошення теми, мети, завдань уроку.**

Епіграф до уроку:(учні зап. у зошити).

*В хвилини розчарування та розпуки мене раз у раз*

*рятувала моя незвичайна любов до природи.*

*М. Коцюбинський .*

До нього ми повернемося наприкінці уроку

##### **3.Актуалізація опорних знань і власного досвіду (усне міркування)**

- Сьогодні ми зможемо пересвідчитися ще й у тому як може впливати природа на стан людини?

#### **III . Сприйняття та засвоєння навчального матеріалу.**

## 1. Слово вчителя.

На попередньому уроці ми з вами вивчили літературний термін новела:

### 1. Що ж таке новела?

**Новела** – невеликий розповідний твір про незвичайну життєву подію з несподіваним закінченням.

Літературознавець Валерій Шевчук, досліджуючи творчий доробок М.Коцюбинського, писав, що докорінно змінилася манера письма митця в 1900 – 1902 рр., коли, за визначенням академіка Єфремова, письменник знаходить сам себе і стає тим незрівняним Коцюбинським, яким ми його знаємо, тобто утворює свій «сонячний імпресіонізм». Імпресіоністичне письмо вимагає від митця неабиякого таланту, особливої чутливості, вміння писати образно, переконливо й лаконічно. Таким майстром і став Коцюбинський. Валерій Шевчук захоплено пише: *«Ніхто ніколи ні до Коцюбинського, ні після нього не створював пластикою слова такого виключного враження, і саме в тому нам бачиться немеркнуча велич його художніх творів-картин».*

### Робота в зошитах.

Impression – враження. Імпресіонізм як мистецький напрям виник у французькому живописі в ХІХ – на початку ХХ століття і був характерний тим, що відтворював не саму дійсність, а те, як вона впливає на людину, її емоції, душевний стан.

Отже, імпресіоністам важливо було простежити, як людська душа відгукується на добро і зло, на красу і потворність, на будь-які подразники зовнішнього світу.

Наприкінці 19 століття риси імпресіонізму проникають в українську літературу, яка дедалі більше тяжіє до психологізму, до художніх прийомів, що найглибше передають людські настрої і стани. Імпресіоністичне письмо властиве творам **Василя Стефаника**, **Ольги Кобилянської**, **Григорія Косинки**, окремим творам – **Миколи Хвильового**, **Володимира Винниченка**.

### Риси імпресіонізму:

- психологізм у змалюванні персонажів;
- прагнення відтворити найтонші зміни в настроях, схопити миттєві враження;
- особливий лаконізм прози;
- ритмічність;

- багатство відтінків у змалюванні дійсності;
- збільшена увага до кольорів, звуків, яскравих деталей;
- одночасна відмова від великих соціальних проблем.

Основне завдання – витончене відтворення суб'єктивних вражень, мінливих відчуттів і переживань без заглиблення в їх суть.

«Intermezzo» - твір особливий, не схожий на будь-який інший. В ньому не має розгорнутого сюжету, зовнішнього конфлікту, діалогів і полілогів, які пожвавлюють сюжет, а є царство природи, панування Божої краси, розкіш барв і велич рідної землі. І все це в одне ціле зболеним авторським «я», яке шукає зцілення в обіймах природи.

- Чи же новела «Intermezzo» незвична?
  1. Дійовими особами
  2. Складання схематичного розташування дійових осіб – символічних образів. Робота з текстом. Розкриття символічних образів
  3. Автор використовує прийом контрасту, зображуючи «пошуки відпочинку».

**Для вчителя.**

**Моя утома** — зневіра, надломленість, депресія, розчарування .

**Ниви у червні (ниви в червні тільки починають набирати сили)** — символізують життєву енергію, а її так не вистачає головному герою.

**Сонце** — символ вічності, космічної енергії, сили.

**Три білих вівчарки** :самозакохана Пава — дворянство, Трепов — жандармерія (кличкою стало прізвище міністра внутрішніх справ), «дурний Оверко» — принижене і темне селянство, якому досить дати трошки волі і воно вже не кинеється ні на кого.

**Зозуля (народний образ)** — символ, що втілює надію і життя (образ часу).

**Жайворонки** — символ творчого піднесення.

**Залізна рука города** — потяг і саме місто, що вторгається в життя особистості.

**Людське горе** — становище народу.

**Образ ночі** — символ краси, одухотвореної Богом.

**Образ білих мішків** — образ повішених людей.

1. **Складання світів ліричного героя. Робота з інтерактивною дошкою.**

**Світи ліричного героя**

**Світ «моїй утоми» Світ «сонця»**

Видимі Невидимі

1. **Гімнастика для очей.**
2. **Метод біоадекватна технологія.** Дітям пропонується намалювати асоціації (за уривками новели).
3. Біоадекватна методика викладання, специфіка якого заключається в режимі чергування роботи правої і лівої півкуль головного мозку, т.б. релаксаційної і активної форм сприйняття і засвоєння навчальної інформації. Звідси і назва методики – релаксаційно-активна.

*Ейдотехніка* (у перекладі з грецьк. "eidos" означає "образ") — це технологія з обробки, зберігання та відтворення інформації; сукупність найефективніших та перевірених протягом багатьох років як авторських, так і класичних прийомів запам'ятовування.

*Ейдетизм* — здатність дуже яскраво уявляти собі предмет, якого немає в полі нашого зору. Ейдетичний образ є суб'єктивним, яскравим, візуальним, тому ейдотехніку ще називають "*жива пам'ять*".

«Я утомився.»

«Се ти одягла землю в камінь й залізо, се ти через вікна будинків — тисячі чорних ротів — вічно дихаєш смородом.»

«Здавалосьь, город витягує в поле свою залізну руку за мною і не пускає.»

«Якийсь зелений хаос крутився круг мене і хапав брчку за всі колеса, а неба тут було так багато, що очі тонули в нім, як в морі...»

«Розплющую очі і раптом бачу у вікнах глибоке небо і віти берези.»

«На небі сонце — серед нив я.»

«Волошки дивляться в небо.»

«Я п'ю тебе, сонце, твій теплий зцілющий напій, п'ю...»

«Коли лежиш в полі лицем до неба і вслухаєшся в многоголосу тишу полів...»

«І благословен я був між золотим сонцем й зеленою землею.»

«Ми таки стрілись на ниві — і мовчки стояли хвилину — я і людина.»

«Город знову простяг по мене свою залізну руку на зелені ниви.»

## 1. Слово вчителя.

**Який можемо зробити висновок?** Як бачимо, інтермецо займає центральне місце в цьому ланцюжку. До нього були втома, стрес і лише після нього приходить рівновага. У природі ми повинні шукати перепочинку, душевної гармонії. Природа – це останній шанс для тих, хто втратив віру у власні сили, віру в життя. І герой не тікає від суспільства, а лише намагається відновити свої сили.

- **Яка основна думка новели?** (Людина не може бути самотньою. Завдання митця – служити своєю творчістю народові. Герой говорить: «Йду між люди. Душа готова, струни тугі, вона вже грає»).

Підсумовуючи урок, я хочу знову повернутись до епіграфу «...».

Візьміть і ви ці слова за гасло всього вашого життя. Невідомо, кому і скільки доля відміряла радощів, журби, любові, страждань. І як би там не було, коли відчуєте, що вам важко, що вас втомили люди, то підведіться і шукайте порятунку в природі. Подаруйте собі інтермецо, перерву, так, як це зробив ліричний герой новели «Intermezzo», бо дійсно самотність людини на природі наповнює її щастям.

Ліна Костенко писала: «Отак, як є, а може бути гірше, а може бути зовсім, зовсім зле...» в таких випадках нехай вам допоможуть слова давньої молитви: «Дай вам, Боже, витримати те, що ви не можете змінити, дай вам, Боже, змінити те, що ви не можете витримати, дай вам, Боже, розуму відрізнити одне від одного».

## IV. Рефлексія.

### V. Домашнє завдання.

**1. Доведіть, використовуючи цитати з твору, що герой, переживши тяжку душевну кризу, здатен знову повернутися до активного життя.**

**2. Прочитати повість М.Коцюбинського «Тіні забутих предків».**

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту**  
**[tanita.yar2018@gmail.com](mailto:tanita.yar2018@gmail.com)**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.**