

26.12.2022

Група №14

Урок №25-26

Тема уроку: Есе «Специфіка розкриття мотиву шукань землі обіцяної в Біблії та художній літературі»

Мета уроку: узагальнення і систематизація набутих знань, умінь, розвиток творчості та усвідомленої активності учнів, більш глибоке розкриття вузлових питань теми; виявлення рівня усвідомленості та глибини знань, перевірка і оцінка умінь і навичок практичного їх застосування; закріплення умінь, навичок написання творчої роботи; розвиток пізнавальної активності та самостійності при написанні твору (есе); формування механізмів творчого мислення.

Тип уроку: дистанційний

Матеріали до уроку:

Епіграф уроку:

Біблія не антична, не сучасна, - вона вічна.

М. Лютер

1. На уроці ми повинні дати відповідь на проблемне питання: чому, на вашу думку, Біблія має такий великий вплив на творчість багатьох письменників української літератури? А також написати есе на тему: «Специфіка розкриття мотиву шукань землі обіцяної в Біблії та художній літературі»

2. .Розповідь учителя

Ми знаємо, що є вічні істини і є книги, у яких ці істини закарбовані.

У них – прадавня мудрість людська, що й тримає людство на Землі, не дозволяє йому зникнути, розчинитися в безвісті Всесвіту. Дослідники навіть вважають, що в таких книгах закодовано не тільки наше минуле, а й майбутнє. І одна з таких книг – Біблія.

Біблія – найвеличніший підручник, написаний для людини Самим Богом. Якщо розглядати Біблію тільки з позиції літературної цінності, то вона

постає як видатна культурна пам'ятка. Її виразний і лаконічний стиль, надзвичайно багате образне мовлення, цікаві історії й захоплюючі оповіді, її глибока мудрість й беззастережна логіка, велична мова й висока поезія – усе це заслуговує постійної уваги й детального вивчення; з Біблії людство черпає Божественну мудрість й одкровення.

Людство протягом своєї багатовікової історії замислюється над вічними питаннями: у чому сенс життя людства, що таке добро та зло, чому існують горе, страждання, смерть, як цього уникнути? А відповіді дає унікальна книга – Біблія. Її писали різними мовами більш ніж 40 авторів різних прошарків суспільства: царі, селяни, філософи, рибалки, поети, державні діячі, учені. Книга народжувалася на трьох континентах. Біблія пройшла крізь суворі переслідування, витримала критику, перекладена різними мовами світу. Віруючі люди з особливою повагою ставляться до Книги Книг як до Слова Божого, але сотні тем, яких торкається Святе письмо, не залишають байдужими навіть далеких від релігії людей..

1. Біблія – джерело людської мудрості.
2. Вона вважається святою, тому що проголошує Слово Бога.
3. Біблія є пам'яткою найдавнішої писемності людства.
4. Яскраві й мудрі біблійні образи надихнули митців на створення нових творів.
5. Біблія – дивовижний приклад співпраці Бога і людини.
6. Морально-етичні закони, викладені в Біблії, універсальні.
7. Кожна книга Біблії – це окремий твір. А разом усі вони складають єдине ціле.

3. Біблійні мотиви у творчості українських письменників

1. Т.Г.Шевченко «Марія», «Чигирине, Чигирине», «Сон», «Кавказ», «Не нарікаю я на Бога», «Пророк», «Неофіти».
2. І.Франко «Мойсей».
3. В.Барка «Жовтий князь».
4. У.Самчук «Марія».

5. П.Куліш «Дума», «Старець», «Неньчина пісня».
6. М.Старицький «Нива», «На Новий рік».
7. М.Рильський «Рукам трудящим слава».
8. М.Сингаївський «Мечі та струни».
9. Ю.Федькович «Нива», «Думи мої, діти мої».
10. П.Тичина «Весна».

4. Висновок:

Отже, Святе Писання – джерело тем, мотивів і жанрів світового мистецтва.

Мойсей, біблійний пророк, визволив давніх євреїв з єгипетського полону. Після низки чудес він вивів єврейський народ з Єгипту і через 40 років блукань привів до « Землі обітованої (обіцяної)».

У кінці подорожі Мойсей одержав від Бога на кам'яних скрижалях (плитах) десять заповідей, що їх повинні були дотримуватися люди, щоб мати життя вічне, потрапити до раю. Пройшли тисячоліття, а нічого мудрішого, раціонального людство так і не вигадало.

5. Пояснення завдання

Вашим завданням є написати есе на тему : «Специфіка розкриття мотиву шукань землі обіцяної в Біблії та художній літературі» на основі прочитаного твору.

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту

tanita.yar2018@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.

Урок 26

Тема уроку: Проза І. Франка (ідеї, проблеми). Художні шукання. Франко і модернізм

Мета уроку: зробити огляд прозового доробку письменника, ознайомитись із тематикою, проблемами, багатством жанрів, рисами модернізму в них і його

ознаками, окремими напрямками і течіями; розвивати критичне мислення, мовлення, навички аналізу прозового твору; виховувати гуманістичний світогляд, шанобливе ставлення до творчості І. Франка, усвідомлювати значення його внеску у світову культуру.

Тип уроку: дистанційний

Матеріали до уроку:

I. Організаційний момент.

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

«Подвійний щоденник» (за поемою І. Франка «Мойсей»)

Рядки, що спонукали замислитися

Коментарі

III. Повідомлення теми і мети уроку

Художня проза займає значне місце в літературній спадщині І. Франка. Він майстер прози, творив на зламі XIX і XX ст. Це час бурхливих історичних подій, різких соціальних перемін, зростання свідомості людей. Франко-модерніст намагався знайти особливі художні засоби та нові жанри для передачі своєрідності епохи, сум'яття в душах людей. Письменник у Галичині заснував монументальну прозу, що позитивно вплинула на подальший розвиток літератури.

Тож сьогодні говоримо про **прозу І. Франка; головні ідеї, проблеми.**

А також про напрям у літературі – **модернізм.**

IV. Сприйняття й засвоєння навчального матеріалу.

1. Слово вчителя.

Більш ніж за тридцять років (1875-1908 рр.) письменник створив понад сто оповідань, новел і десять повістей та романів.

Прозові твори І. Франка — одне з найвизначніших явищ української класики. Він є автором десяти романів і повістей, понад ста оповідань, новел і нарисів. У творах письменника широко показане життя робітників, селян, ремісників, інтелігенції. Як прозаїк, І. Франко починав із реалізму: зображував

громадські конфлікти, указував на соціальну достовірність людських характерів, змальовував переважно звичайних людей. Однак письменник розумів, що література постійно розвивається, тому митці наполягали знайти особливі художні засоби, нові жанри для передачі своєрідності епохи.

Тематика творів І. Франка

У розвитку Франкової прози виокремлюємо **3 періоди**:

– **1871—1876**, короткий період «молодечого романтизму», який охоплює низку творів: гімназійні шкільні завдання, роман «Петрії і Добошуки», незакінчену повість «Гутак», оповідання «Вугляр», «Лесишина челядь», «Два приятелі». У цей час у творчості письменника домінують романтичні ознаки творчості (пізньоромантичні в контексті української літератури) з суттєвими рисами готики, з одного боку, і натуралізму, з іншого. Основне з-поміж художньо-естетичних завдань письменника — «винайдення іскри божества в дійствительності» [т. 26, с. 399]. У певну цілість вказані твори об'єднуються теж псевдонімом «Джеджалик», за яким приховано особливий психотип молодого Франка.

– **1877—1899**, період наукового та ідеального реалізму. Серед «знакових» творів цього часу — цикл "Борислав, «Воа constrictor», «Борислав сміється», «На дні», «Для домашнього огнища», «Вільгельм Телль», «Яць Зелепуга», «Місія», «Основи суспільності», «Не спитавши броду», «Перехресні стежки». На передній план у них виступають увага до факту й художня аналітика, глибокий зондаж у психологію персонажів, студіювання психіки особистості, свідомої й несвідомої її складових, використання психоаналітичних засобів дослідження, кристалізація жанру соціальнопсихологічної повісті й такого ж роману, психологічної новели.

– **1900—1913**, період модерністичних тенденцій. Поруч із порушенням соціально-психологічних, етнокультурних і національних проблем у прозі Франка спостерігаються звернення до поезики імпресіонізму, символізму й сюрреалізму, використання нових технік письма (одностороннього діалогу, потоку свідомості, «віднайдених», утім, в попередні періоди творчості), потяг до осягнення трансцендентного, заглиблення в сутність співіснування глобальних морально-етичних категорій, порушення проблем тео- й антроподицеї, притчевість і параболізація художньої структури. У цей час написано новели «Хмельницький і ворожбит», «Різуни», «Неначе сон», «Син Остапа», оповідання «Батьківщина», «Під оборогом», оповідання-притчі

«Терен у нозі», «Як Юра Шикманюк брів Черемош», «Будяки», мемуарні твори «У кузні», «У столярні», повість-новелу «Сойчине крило», повість «Великий шум» та інші твори, а завершує усю прозову творчість письменника друга редакція роману «Петрії й Довбушуки» — творче відлуння одного з перших творів.

Твори малої прози письменника об'єднано у 19 прижиттєвих збірок:

«Борислав. Картини з життя підгірського народу» (Львів, 1877);

«Галицькі образки» (Львів, 1885);

«В поті чола. Образки з життя робучого люду» (Львів, 1890);

«Obrazki galicyjskie» (Lwów, 1897);

«Коли ще звірі говорили. Казки для дітей» (Львів, 1899);

«Полуйка і інші бориславські оповідання» (Львів, 1899);

«Сім казок» (Львів, 1900);

«Староруські оповідання» (Львів, 1900);

«Добрий заробок і інші оповідання» (Львів, 1902);

«Панталаха і інші оповідання» (Львів, 1902);

«Малий Мирон і інші оповідання» (Львів, 1903);

«З бурливих літ» (Львів, 1903);

«Маніпулянтка і інші оповідання» (Львів, 1904);

«На лоні природи і інші оповідання» (Львів, 1905);

«Збірник творів» (Київ, 1903—1905. Т. 1–3);

«Місія. Чума. Казки і сатири» (Львів, 1906);

«Батьківщина і інші оповідання» (Київ, 1911);

«Панщизняний хліб і інші оповідання» (Львів, 1913);

«Рутенці. Типи галицьких русинів із 60-тих та 70-тих рр. минулого віку» (Львів, 1913)

Словникова робота. Опрацювання поняття «модернізм».

Модернізм (франц. modernisme, від modern — сучасний, новітній) — художньо-естетична система, яка склалася наприкінці XIX — на початку XX ст. Причиною появи модернізму стала криза об'єктивізму (релігійного і раціоналістичного), криза пошуків об'єктивних законів дійсності. Це сталося тому, що в цей час учені зробили цілу низку наукових відкриттів, які спростували уявлення про матеріальну будову світу й свідчили про те, що світ неможливо пізнати до кінця.

Модернізм об'єднує чимало різноманітних антиреалістичних напрямів і течій.

Ознаки модернізму:

1. Співвіднесеність із часом
2. Інтелектуалізм
3. Індивідуалізм
4. Фемінізм
5. Зняття культурних табу
6. Деканонізація
7. Формалізм

Особливості українського модернізму

* не був програмно організованим національно-культурним і літературним рухом;

* формувався у своїх найхарактерніших виявах не на рівні загальної стильової манери або школи, а через творчу самотність та еволюцію окремих митців;

* відкривав нові художні моделі та структури: неореалізм, неоромантизм, імпресіоністичний символізм, метафізичний символізм.

V. Підсумок уроку. Повідомлення д.з.

- 1. Зробити короткий конспект**
- 2. Читати твір «Сойчине крило»**

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту

tanita.yar2018@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.