

25.11.2022

Група № 36

Предмет «Технології»

Урок 5-6

Модуль III. Краса та здоров'я

Тема: Поєднання кольорів окремих елементів одягу. Поняття про стиль

Сьогодні ми дізнаємося, як підібрати одяг за кольором, комбінувати предмети гардеробу і правильно поєднувати кольори в одязі для створення гармонійних ансамблів. Навіть стилісти визнають, що вміння грамотно підібрати одяг за кольором поєднує в собі і знання, і певне мистецтво.

Підбираючи одяг за кольором, знайте, що абсолютно безпрограшний варіант – біла сорочка або блузка. Це та річ, яка поєднується з одягом будь-яких кольорів і відтінків: пастельних і яскравих, простих і незвичайних, теплих і холодних. Добре пошита біла сорочка з якісного матеріалу додасть будь-якого ансамблю елегантний і солідний вигляд і підійде як для ділового образу, так і для щоденного носіння.



Більш екстравагантно можуть виглядати комбінації одягу, що поєднують сірий колір з яскравими, насиченими відтінками. Сірий злегка приглушує помітні тони і облагороджує їх. Тому, підбираючи одяг за кольором, якщо у вашому гардеробі є речі або аксесуари яскравих квітів, які вам не з чим носити, сміливо вирушайте купувати щось «сіре».

А от з чим, мабуть, не варто експериментувати, так це з брюками яскравого кольору. Підбираючи одяг за кольором, краще від них відмовитися. Справа в тому, що нижня частина будь-якого ансамблю є його основою і тут неприпустимо переходити межу доброго смаку. Тому краще дотримуватися в одязі такого правила: низ одягу по кольору не повинен бути більш яскравим, ніж верх. Віддаючи перевагу брюкам непомітних відтінків, ви завжди будете елегантні.

Комбінуйте елементи одягу таким чином, щоб у ваших ансамблях були присутні самі різні відтінки улюбленого кольору: темні і світлі, бліді і насичені, яскраві і приглушені.



В якості основних кольорів при виборі одягу виступають білий, чорний і сірий, які прекрасно поєднуються і один з одним, і з самими різними іншими кольорами та відтінками. Зробити образ більш яскравим допоможуть різноманітні кольорові аксесуари. Якщо ви досить консервативні, то базові елементи гардеробу можна витримати тільки в двох кольорах – чорному і білому. Пам'ятайте, що білий колір в одязі робить обриси фігури більш розмитими, в той час як чорний – більш чіткими та стрункими.

Комплементарне поєднання кольорів в одязі ґрунтується на використанні декількох вже згаданих нами контрастних колірних пар (помаранчевий - синій, червоний – зелений, жовтий – фіолетовий). Однак дане поєднання кольорів зовсім не зобов'язує вас до яскравого гардеробу. Адже вищевказані кольори багаті різноманітними відтінками, як яскравими, так і приглушеними, як темними, так і світлими



Підбираючи одяг за кольором, необхідно враховувати сполучуваність не тільки окремих кольорів, але і їх відтінків. Адже відтінків одного і того ж кольору може бути безліч! Підбирайте кольору до одягу, керуючись правилом їх схожості: до яскраво-червоного кольору в одязі підбирайте насичено-синій, до ніжнього блакитного – пастельний рожевий, а до темно-зеленого – приглушений жовтий. Відтінки вибраних вами

кольорів для одягу не повинні змагатися один з одним в яскравості і насиченості, тоді поєднання ансамблю буде виглядати найбільш гармонійно.



У будь-якому випадку, пам'ятайте: існування певних правил поєднання кольорів в одязі аж ніяк не виключає можливості експериментів, адже вони дозволяють нам створювати свій власний, неповторний образ і стиль.

Стиль (від гр. *stylos* — манера, характер, особливість) — це виражена в змісті та формі предметів побуту, у мистецтві й архітектурі спільність художньо-виразних засобів.

Стиль одягу — певна акцентованість ансамблю (костюма в широкому сенсі), продиктована віком, статтю, професією, соціальним статусом, належністю до субкультури, особистим смаком людини, епохою життя суспільства, національністю, релігійною належністю, доречністю, функційністю, способом життя та індивідуальними особливостями.

Стиль одягу створюють із використанням певного силуету, кольору, фактури тканини, принтів, фурнітури, деталей обробки, аксесуарів, взуття, різноманітних поєднань. Стиль перебуває в тісному взаємозв'язку з модою, але відрізняється від неї тривалістю існування та поширеністю. Він регулює, спрямовує моду. Характер одягу залежить від стилю.

Мода в одязі — це зміна форм і зразків одягу, яка відбувається протягом порівняно коротких проміжків часу.

Сучасні стилі одягу можна поділити на дві категорії: традиційні (основні) та тематичні (похідні). До традиційних належать класичний, романтичний, спортивний і кежуал. Незважаючи на те, що останній стиль, по суті, є похідним від трьох основних, він став настільки природним і поширеним, що його можна вважати самостійним стилем.

Класичний (консервативний) стиль — це стримана простота в лініях, лаконічний покрій. Речі цього стилю приваблюють високою якістю та добротною матеріалів. Переважає ахроматична гама або пастельні відтінки. Це найменш емоційний стиль, усе в ньому вкрай помірно. Відсутні гостромодні деталі. Довжина, ширина, об'єми і пропорції завжди середні, звичні для ока.



Мал. Одяг у класичному стилі

Романтичний стиль в одязі передбачає створення піднесеного, витонченого образу. Для цього стилю характерне використання рюшів, воланів, довгих суконь легкого, летючого покрою. Для чоловічого одягу в романтичному стилі характерні жилети, шийні хустки, сорочки з широкими рукавами і романтичні фасони капелюхів. Стилю притаманний квітковий принт, а також ніжна пастельна гама.



Мал. Одяг у романтичному стилі

Спортивний стиль характеризується вільним одягом, який не заважає рухам і призначений для занять спортом та активного відпочинку. Має атрибутику, притаманну спортивній екіпіровці. Доволі яскравий і динамічний за своїм характером одяг цього стилю вирізняється практичністю і зручністю.



Мал. Одяг у спортивному стилі

Стиль casual (кежуал) — найпоширеніший і найпопулярніший стиль, передбачає сучасний (модний) повсякденний, практичний і зручний одяг. Поняття casual з'явилося у Великобританії в 1970-х роках та означало стиль футбольних уболівальників та учасників фан-рухів, але поступово завоювало і модний світ. Цей стиль може поєднувати в собі елементи інших стилів, але його прикметною особливістю є комфорт і зручність одягу. Характерними є простота силуетів, невимушеність поєднань і багат шаровість. Основне правило — комбінування елементів класичного стилю з неформальним. Існує кілька напрямків цього стилю: city casual (міський); street casual (вуличний); smart casual (елегантний), business casual (діловий); sport casual (спортивний); all-out casual (невимушений) тощо.



Мал. Одяг у стилі кежуал

До тематичних стилів належать похідні від основних. Вони можуть бути: спеціалізованого походження (наприклад, стиль дербі, морський, мілітарі, авіатор); етнічного походження (рустикальний, етнічний з усіма підрозділами за етносами і культурами); субкультурні (диско, панк, рок, тедді-гелз); сформовані модельєрами на подіумах (new look, oversize-look, конструктивний стиль); пов'язані з певною епохою (наприклад, арт-деко); зумовлені особистими переконаннями (екологічний, мусульманський) тощо.

***Індивідуальний стиль в одязі** — це сукупність деталей зовнішнього вигляду, що відрізняє конкретну людину від інших людей і забезпечує їй особисту привабливість.*

Однак не варто захоплюватися якимось одним стилем одягу — кожна людина, створюючи свій імідж, може додати собі чарівності та знайти властиву лише їй індивідуальність у кожному зі стилів. Адже кожен стиль в одязі тією чи іншою мірою може бути адаптований під конкретну людину, з урахуванням особливостей її зовнішності.

Стиль в одязі та зовнішні дані мають бути співзвучні один одному. Гармонійний індивідуальний стиль — це правильно дібрані фасони, відтінки кольору та аксесуари, які об'єднуються з людиною в єдине і зрозуміле гармонійне ціле.

Деякі стилі універсальні для всіх, інші пасують лише людям зі стрункою фігурою, а якісь ідеальні для того, щоб уміло приховувати недоліки фігури. Так, наприклад, стиль унісекс зазвичай вимагає худорлявої статури. А етнічний стиль, який передбачає речі вільного покрою, дає змогу маскувати недоліки фігури.

Кожному стилю відповідають певні відтінки і колірні поєднання, а отже, вони повинні поєднуватися з природним колоритом зовнішності.

Вибір стилів в одязі має бути обґрунтований активними видами життєдіяльності людини. Наприклад, якщо людина перебуває у творчому середовищі, то і стиль в одязі має натякати на креативність і нестандартність особистості. Якщо сфера діяльності більш консервативна, то і зовнішній образ повинен відповідати цьому середовищу.

Одяг людини характеризує її внутрішню культуру. Гардероб може складатися з одягу різних стилів, але вибір одягу повинен відповідати його призначенню. Дівчина в сукні з декольте і блискучим оздобленням або хлопець у смокінгу матимуть безглуздий вигляд у навчальному закладі або на роботі, так само, як і прихильники спортивного стилю, вбрані в джинсовий одяг, — у театрі. Водночас строгий елегантний костюм не буде вписуватися у веселу атмосферу дискотеки, а повсякденний одяг — у святкову обстановку.

Отже, щоб знайти власний стиль в одязі, потрібно проаналізувати свій спосіб життя й оточення. Вибираючи стиль одягу для конкретної ситуації, завжди необхідно усвідомлювати, яке враження потрібно справити, якої мети досягти.

Домашнє завдання:

- ❖ Законспектувати викладений вище матеріал та вивчити його.
- ❖ Дати відповіді на наступні питання:

- 1. Чи повинен адміністратор в офісі дотримуватися лише одного стилю одягу? Вашу відповідь обґрунтуйте.*
- 2. Яких сучасних дизайнерів одягу Ви знаєте? В якому стилі вони мають свої колекції одягу?*
- 3. Важливість вибору власного стилю одягу для людини.*
- 4. За якими ознаками можна відрізнити одяг різних стилів?*
- 5. Що Ви знаєте про професію стиліста?*

Усі виконані завдання надсилайте на електронну адресу gr.ev@ukr.net з підписом у темі листа «ПІБ, № групи та назва навчальної дисципліни».