

Дата: 25.11.2022

Урок № 10

**Тема.** Ернст Теодор Амадей Гофман (1776 – 1822). «Крихітка Цахес на прізвисько Циннобер». Протиставлення філістерів та ентузіастів як провідний конфлікт творчості Е. Т. А. Гофмана.

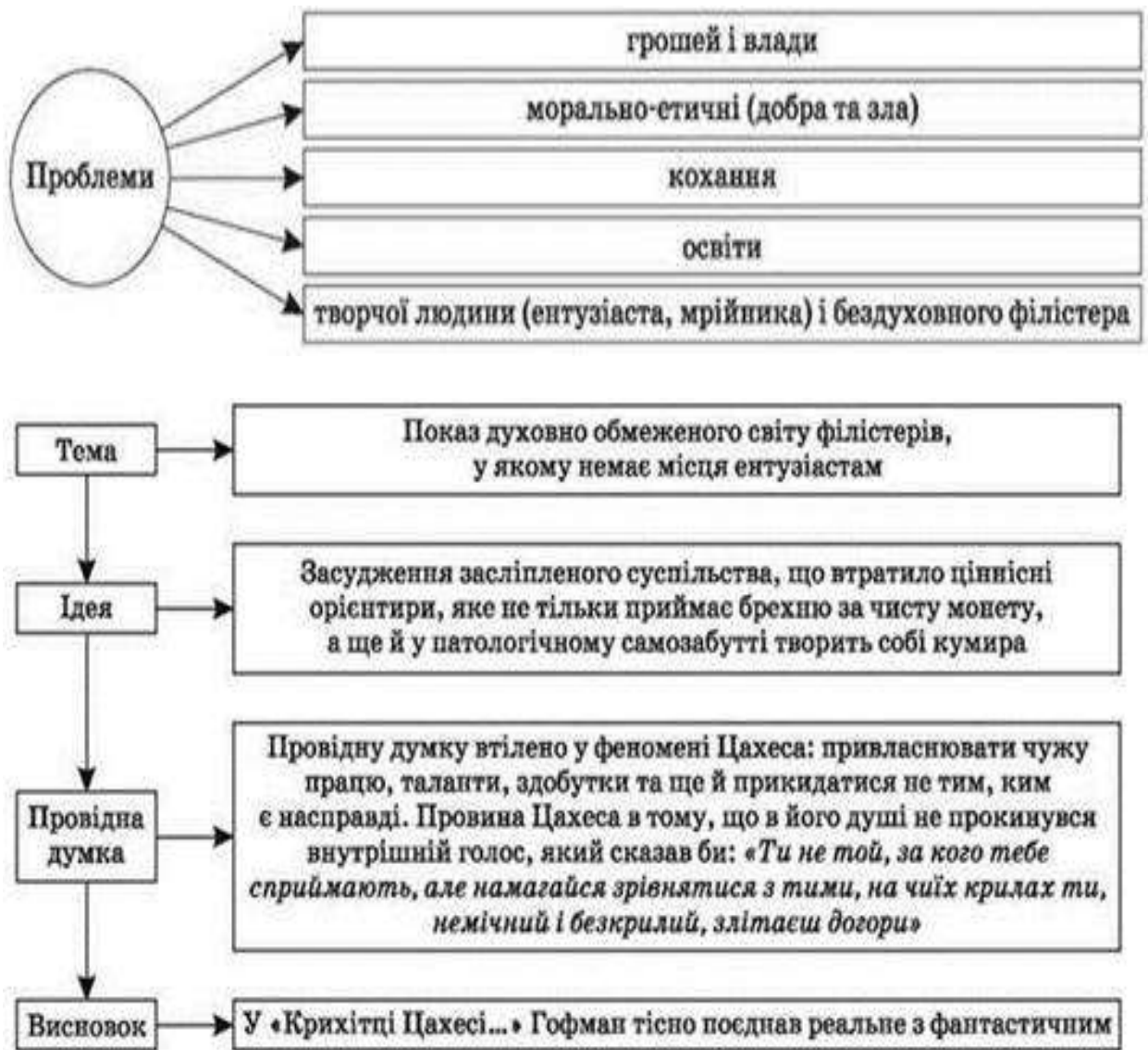
**Мета:** формувати компетентності: предметні (знання особливостей сюжету й композиції повісті Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»; навички аналізу сюжетної лінії, тематики та проблематики художнього твору, складання характеристики персонажів; високі моральні якості особистості; естетичний смак); ключові (уміння вчитися: пізнавальну активність, критичне мислення; комунікативну: навички спілкування в колективі; толерантне ставлення до думок і почуттів оточуючих; інформаційну: уміння визначати роль деталі в тексті; навички роботи з книгою; загальнокультурну: читацькі інтереси; світогляд).

**Матеріали до уроку:**

(Намалювати схему)



Теми та проблеми, порушені в казці Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес...



Сучасники згадували Ернста Теодора Амадея Гофмана таким: *«У ньому була зовнішня різкість: різкі рухи, гострі, високо підняті плечі, високо і прямо посаджена голова, неслухняне волосся, ходив підстрибом»*; *«Він говорив дуже швидко і раптом замовкав»*; *«Він був не такий, як усі, наче зітканий із суперечностей: м'який, лагідний погляд — й іронічна посмішка, добрий гумор — і зла іронія»*; *«Друзів у нього було мало, більшість не розуміла дивака і не любила його»*.

Хто він був, цей шалений чоловік, єдиний у своєму роді письменник у світовій літературі, із загнутим донизу тонким носом, із волоссям, що назавжди стало дибки? Кажуть, він так боявся того, що описував, що просив дружину сидіти з ним поруч. Що ж такого він писав, щоб відчувати страх перед зображуваним? Саме на ці запитання ми сьогодні спробуємо знайти відповіді.

♦ **Знайдіть та занотуйте приклади реального й фантастичного у творі Гофмана Поясніть свої записи**

**Словникова робота (запис до зошитів)**

*Філістер* (книжн.) — самовдоволена, обмежена людина з міщанським світоглядом і святенницькою поведінкою; міщанин, обиватель.

*Цинобра* (кіновар; від латин. *cinnabaris*, нім. *zinnober*) — мінерал або фарба яскраво-червоного кольору. Від цього слова походить прізвисько Цахеса.

**Аналіз тексту й образів героїв літературного твору (письмово дати відповіді на поставлені запитання)**

- Що вбачає незвичайного, чудернацького у «лускунчику», «курдуплі» Бальтазар?
- Як інші герої ставляться до Циннобера?
- Хто з героїв казки страждає через «малого виродка»? Прочитайте епізоди зустрічі з відомим скрипалем-віртуозом Вінченцо Сбіокою, референдарієм Пульхером.
- Чи випадковою була зустріч у лісі Бальтазара й Пульхера з дивним чоловіком у незвичайній кареті? Прочитайте кінець 4-го розділу.
- Скільки часу тривали описані у цих розділах події? (

**Заповніть стовпці таблиці.**

*Герої твору Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»*

Філістери	Мрійники (ентузіасти)

- Чим різняться філістери та мрійники?
- Хто, на вашу думку, несе ознаки авторського ідеалу?
- Яким є вплив фольклору на творчість Гофмана взагалі? Яким є значення образу-символу золотих волосин?
- Хто піддається чарам, а хто — ні? Чому?
- Знайдіть опис малюка, яким він був насправді, і спробуйте змалювати, яким його бачать філістери.

*Ознаки романтизму повісті Е. Т. А. Гофмана «Крихітка Цахес, на прізвисько Циннобер»*

- 1) Основний конфлікт твору (протистояння митця Бальтазара й філістера Цахеса) утілює неприйняття романтиками буденності реального життя і звеличення «життя духу».
- 2) Переpletіння реальності й нестримної фантазії.
- 3) Контраст високого, прекрасного і заземлено-буденного, потворного у творі як конкретне втілення антитези: з одного боку — недосяжного романтичного ідеалу, з іншого — нищої буденної реальності.

**Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту  
y.levchuk2976@gmail.com**

**У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку**