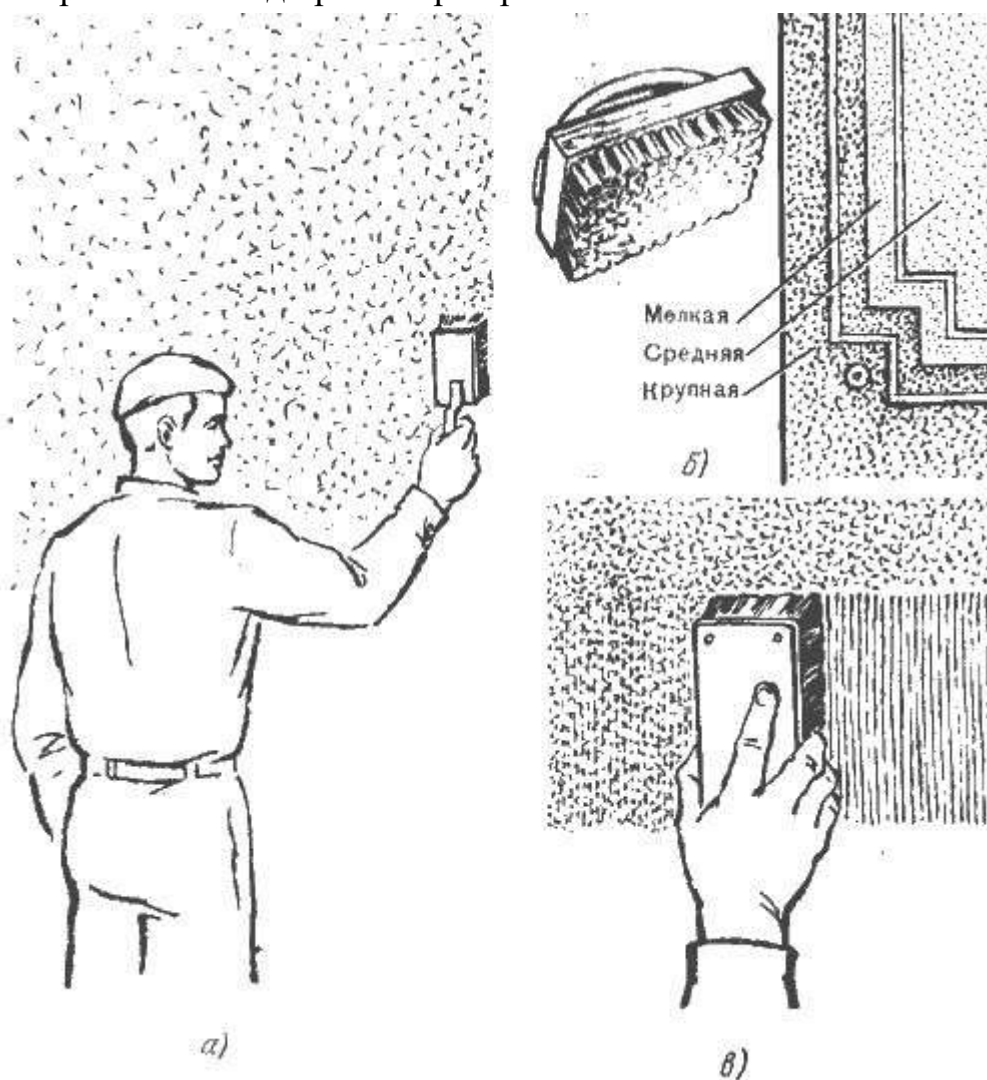


## ТЕМА : ТОРЦЮВАННЯ ПОФАРБОВАНИХ ПОВЕРХОНЬ

## Щетинні торцювання

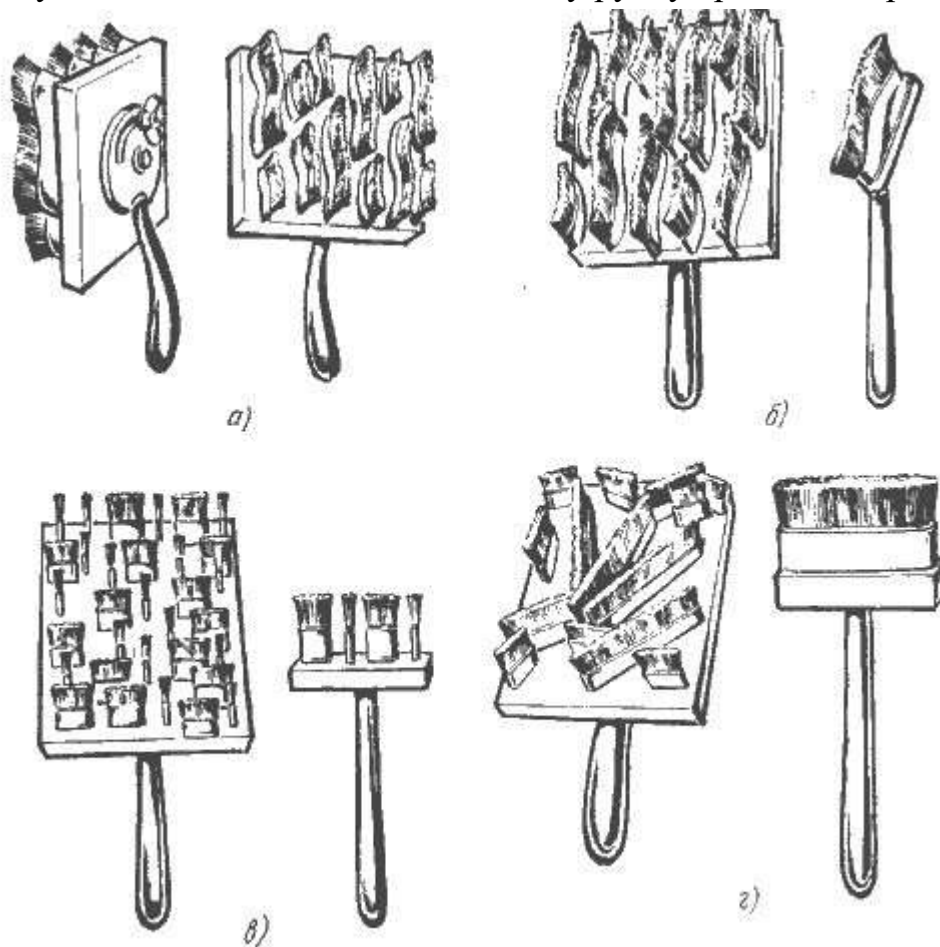
Для додавання матовості і шорсткості поверхні торцюють різноманітними щетинними і гумовими торцюваннями і губками. Для торцювання масляної і синтетичної фарби щетина торцювання повинна бути короткою і жорсткою, для клейової і водоемульсійної - довшою і м'якою. Торцюванням (Рис. 1, а) наносять удари перпендикулярно свіжопофарбованій поверхні (за кожним місцем вдаряють один раз), не роблячи пропусків. В результаті сліди кисті, затьоки і інші нерівності забарвлення згладжуються, поверхня отримує рівний, злегка шорсткий вигляд і рівномірно розсіює світло.



**Рис. 1 Торцювання поверхонь щетинними торцюваннями: а- згладжування штрихів забарвлення, б - надання різної фактурності, в – крупноторцювана фактура поверхні**

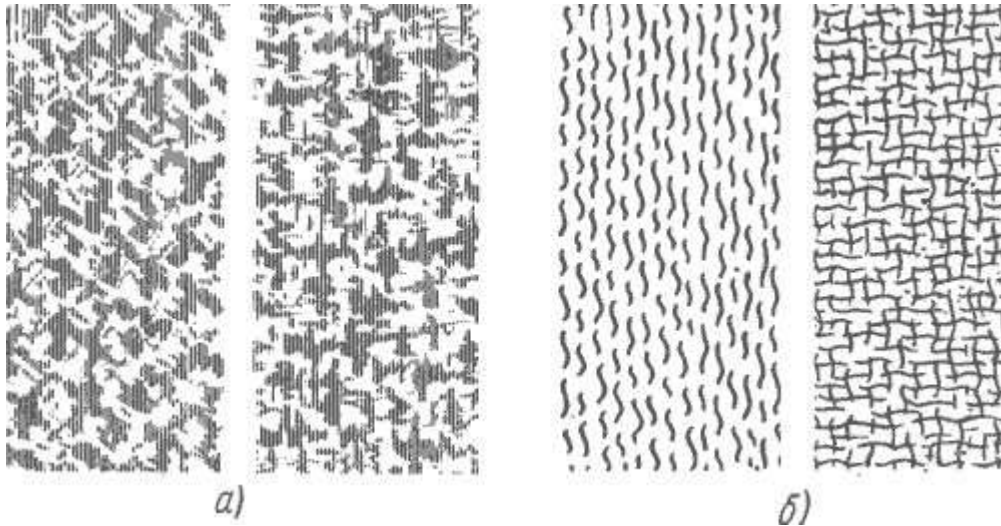
Для додавання поверхням фактури різної крупності (Рис. 1, б, в) застосовують торцювання з щетиною різної довжини (зазвичай 8-10 см), жорсткості щільності укладки. Масляне фарбування під торцювання виконують густішим складами, ніж при звичайному фарбуванні, інакше проторцювана барвиста плівка буде тріскатися, не утворюючи необхідної шорсткості.

Поверхні, пофарбовані клейовою фарбою, торцюють відразу ж після нанесення. Зволікання може призвести до зриву щіткою барвистої плівки і появі плям. Після роботи щітку-торцювання, ретельно промивають і просушують. При спрацьовуванні волоса щітки з одного боку ручку кріплять з протилежного.



**Рис. 2. Фігурні щіткові торцівки: а- на шарнірі, б – для оздоблення під тканини, в - для відтворення крижаних візерунків, г - для обробки під мрамур**

Складальні щіткові фігурні торцювання (Рис. 2) дозволяють оздоблювати поверхні, пофарбовані олійними складами двома способами. Перший спосіб - лесировочне оздоблення - полягає в тому, що по свіженанесеному другому шару фарби торцюють в двох напрямках (рис.3, а) під кутом 45 і 90 °. Ручка торцювання на шарнірі, тому її можна повертати по відношенню до основи на 90 °, що полегшує нанесення малюнка в різних напрямках. Для останнього забарвлення готують масляний склад в'язкістю 27-30 с (по ВЗ-4). Після торцевання крізь лесировочний шар фарби повинен просвічувати нижній шар, тому для них підбирають гармонійні кольори (наприклад, світло-зелений для першого шару і злегка затемнений зелений для лесировочного).



**Рис. 3. Обробка поверхонь складальними щітковими торцюваннями: а - лессировочной, б - під крокодилячу шкіру**

При другому способі (рис. 3, б) на шар просохлої олійної фарби торцювкою наносять в двох напрямках шар тієї ж фарби, але іншого кольору. Кольори основи і малюнка також повинні гармоніювати. Цим способом імітують оздоблення под крокодилячу шкіру.

### **ГУМОВІ ТОРЦЮВАННЯ**

Гумові торцювання застосовують для обробки по свіжому масляному шару (рис.4). Барвистий шар може бути зі звичайної корпусної фарби, крізь яку просвічує нижній шар, або з лессировочної фарби, крізь яку після торцювання нижній шар буде видно.

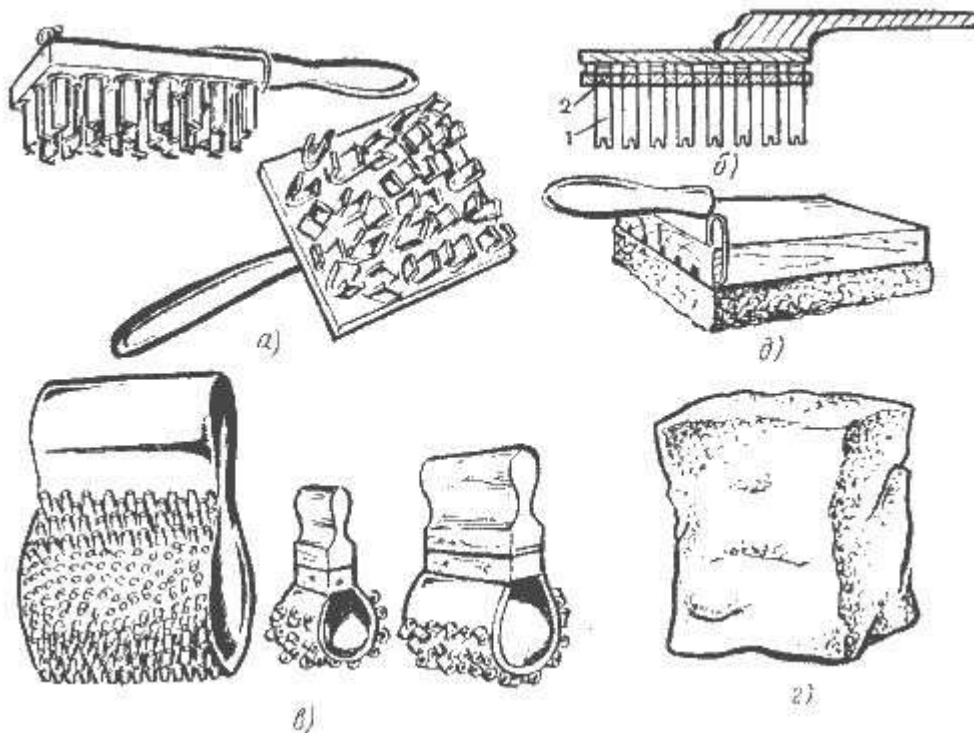


**Рис.4. Зразки обробки поверхонь резіновиміторцюваннями**

Гумові торцювання виготовляють, прикріплюючи до дерев'яної основи фігурну гуму (рис. 5, а), гумові трубки (рис. 5, б) довжиною 5-6 см, губки.

Для кріплення трубок в дощечках просверлюють отвори, рівні діаметру трубок, і закріплюють в них трубки дерев'яними пробками 2. Для більшої еластичності робочі частини гумових трубок надрізають, або вирізають в них

трикутники заввишки 10 мм і основою (по краю гумової трубки) - 5-6 мм. Іноді обрізки гумових трубок розміщують на гнучкій основі (рис. 5, д). Такі торцювання застосовують при останньому забарвленні лесировочними складами. В цьому випадку з-під розсунутого торцювання верхнього шару фарби проглядає нижній шар іншого кольору.



**Рис.5. Гумові торцювання і губки: а - гумові торцювання заводського виготовлення, б - торцювання з гумовими трубками, в - торцювання з губкою, г - гумова губка, д - гумові торцювання на гнучкій основі-1 - гумові трубки, 2 - дерев'яні пробки**

## ГУБКИ

При обробці поверхонь, пофарбованих клейовими або олійними фарбами, туповка за допомогою губки (гумової або природної) з однієї зрізаною площиною (рис. 5, г) поверхні попередньо фарбують рівним шаром, що створює фон. По висохлому фону накладають барвисті плями губкою, злегка змоченою в складі, що дещо відрізняється від кольору фону. При вдалому поєднанні кольорів фону і плям, цей вид обробки справляє гарне зорове враження. Кольорові плями випадкової форми і неоднакового розміру слід розподіляти по усьому фону рівномірно. Губки можна окремими шматочками прикріпити до дерев'яної пластини з ручкою (рис. 5, в).



**Рис.6. Техніка обробки (а) складальними торцюваннями (б)**

Складальні щітки-торцювки виготовляють з дрібних щетинних кистей, закріплених в дерев'яній основі (рис. 6, б). Цими щітками обробляють олійні клейові забарвлення : великий - основні поверхні, малої - в кутах, у прорізів та т. п. Барвистий шар наносять на поверхню окремими плямами, візерунок яких залежить від малюнка закріплення кистей (рис. 6, а).