

24.01.2023

Група №16

Урок №29

Тема уроку: Роль І. Франка в розвитку драматургії й театру («Украдене щастя»). Значення творчості І.Франка, її актуальність.

Мета уроку: (формувати компетентності): *предметні:* літературознавчу: уміння аналізувати драматичний твір (на прикладі драми І. Франка «Украдене щастя». щодо проблематики, теми, ідеї, образної системи, композиції; *ключові:* навички аналізу тексту; *комунікативну:* навички спілкувати в колективі та толерантне ставлення до думок інших, формувати вміння висловлювати судження про проблему вибору людини у вирішальній ситуації; *інформаційну:* уміння знаходити потрібну інформацію; *емоційну:* шанобливе ставлення до творчості І. Франка, усвідомлення його внеску у світову культуру; *загальнокультурну:* прагнення до літературної освіти.

Тип уроку: урок засвоєння нових знань і формування на їхній основі умінь і навичок.

ПЕРЕБІГ УРОКУ

I. ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ МОМЕНТ

II. АКТУАЛІЗАЦІЯ ОПОРНИХ ЗНАНЬ УЧНІВ

1. Літературне змагання «Кращий письменник».

Учні зачитують власні продовження твору «Сойчине крило».

2. Бесіда на повторення вивченого про драматичні твори

* Які твори називають драматичними? (*Це літературознавчі твори, побудовані на основі дії персонажів та їхніх висловлювань у діалогах, монологах, полілогах героїв безпосередньо перед глядачами.*)

* Назвати провідні жанри драми. (*Драматичні твори класифікуються на три головні жанри: трагедію, комедію та власне драму.*)

3. План аналізу драматичного твору

1) Історія написання твору.

2) Жанр драматичного твору (комедія, трагедія, драма, трагікомедія), жанровий різновид.

3) Тема, ідея, композиція, сюжет п'єси.

4) Образи-персонажі.

- 5) Роль ремарок у розгортанні дій у творі, характеристиці персонажів.
- 6) Місце п'єси у творчому доробку письменника.
- 7) Історія постановок твору на українській сцені.

III. ОГолошення теми і мети уроку

«Драма — моя стародавня страсть». — так писав Іван Франко в автобіографічному листі до Агатангела Кримського. Бурхливе захоплення драматургією і театром, пережите в юності, переросло в глибоку усвідомлену турботу письменника про створення національного репертуару для українського театру. І сьогоднішній урок присвячений вивченню драматургії Івана Франка.

IV. СПрийняття і засвоєння навчального матеріалу

Коментар. Учні записують у зошит важливу інформацію.

1. Слово вчителя

Драматургія — одна з багатьох граней рідкісного обдаровання Франка. У ній він так само сильний, як і в прозі та поезії. Писати п'єси Франко почав дуже рано, ще в гімназії. Крім драми «Три князі на один престол», яку ставив студентський гурток Львівського університету, в юнацькі роки він написав ще польською мовою п'єсу «Югурта», драму «Мість яничара». Драматург-початківець залишив недописаними кілька драматичних творів: «Ромул і Рем», «Славой і Хрудош». Молодий Франко також перекладав драматургію іноземних авторів.

Паралельно з написанням і перекладанням п'єс письменник багато працював над історією та теорією драматургії й театру, часто виступав у періодиці зі статтями в цій галузі. Найвідоміша з них — «Русько-український театр». Провідною думкою цих публікацій було обстоювання Франком театру як школи життя і правдивості, повноти і щирості зображення дійсності в драматичному творі. Цих теоретичних засад драматург дотримувався і у власних п'єсах. У зрілому віці він написав комедію «Рябина» про становище галицьких селян-бідняків, драму «Учитель» з життя народних педагогів, драму-казку «Сон князя Святослава», романтичну драму «Кам'яна душа». Комедії «Майстер Чирняк» (про долю ремісника) і «Жаби». (не збереглась) та низку менш значних драматичних творів.

У своїх драмах Франко порушував проблеми, які хвилювали сучасників. Він уважав, що під час сценічного втілення п'єс глядач має перейматися високими ідеалами, а театр повинен стати справжньою «школою життя».

Найвизначнішим сценічним твором Івана Франка вважають драму «Украдене щастя».

2. Повідомлення учня на тему «Історія написання та історична основа твору «Украдене щастя». (випереджувальне завдання)».

1891 р. у Львові було оголошено конкурс на кращу п'єсу. На цей конкурс драматург і подав свій твір під назвою «Жандарм». Але члени журі, у якому переважали народовці, категорично відхилили п'єсу як аморальну. Аморальність її вони вбачали в нібито приниженні автором цісарської поліції.

Через два роки Франко знову подає свою п'єсу на конкурс, але в ній уже немає найгостріших сцен конфлікту працелюбного селянина з поліцаєм, і називається вона тепер «Украдене щастя». На цей раз твір проходить за конкурсом, щоправда, здобуває тільки третю премію, а не першу, на яку заслуговує.

У листопаді 1893 року п'єсу поставили на сцені. Львів вітав Франка. У Києві перша постановка відбулася в 1904 році.

Яка ж історична основа твору? Ще під час відвідин Лолина Франко залучив свою кохану — Ольгу — до збирання фольклору. Рошкевичівна до свого одруження з Франком мріяла підготувати книжку з місцевими народними весільними піснями. Долучилась до цієї роботи і сестра Ольги. Вона записала «Пісню про шандаря», що й лягло в основу драми «Украдене щастя». Ця співанка-хроніка, створена, очевидно, за гарячими слідами сімейної трагедії, вражає й сьогодні. У ній прозоро натякається на зраду чоловіка, але сцени вбивства шандаря з ревнощів немає.

Існує думка, що саме Ольга Рошкевич пропонувала Франкові відкрати своє щастя, коли вийшла за нелюба. Слова коханої Іван Якович вклав у уста Михайла Гурмана, бо вважав, що так вони звучать природніше, ніж виголошені жінкою.

3. Постановка проблемних запитань

* Хто винен у трагедії героїв?

* Хто в кого вкрав щастя?

4. Робота над твором

Жанр: соціально-психологічна драма. Проте наявні елементи трагедії: конфлікт героїв з нездоланими зовнішніми обставинами, один із них гине.

Тема: на прикладі однієї селянської трагедії представлено панорамну картину галицьких селян кінця XIX ст.

Ідея: захист загальнолюдських цінностей, відкриття глибин людського духу простої жінки; осудження антигуманного світу з його соціальною нерівністю, нівелюванням духовної особи і ламання її долі.

Композиція: п'єса містить п'ять дій.

Проблематика твору:

- * право людини на кохання і щастя;
- * антигуманність суспільства;
- * індивідуальна свобода особи і патріархальна мораль;
- * влада людини над людиною;
- * влада чоловіка над жінкою;
- * права й обов'язки;
- * недотримання присяги і зрада;
- * честь і людська гідність;
- * життя і смерть.

5. *Бесіда за твором*

* Коли відбуваються події у творі? (*Події у творі відбуваються 1870 року в підгірському селі Незваничі.*)

* Хто перебуває в центрі уваги впродовж усієї п'єси? (*Анна*)

* Сусідка Задорожних Настя вважає, що сім'я Анни і Миколи — найщасливіша в селі. Чи є в цьому хоч частка правди?

* Яка трагедія сталася в Анни до одруження з Миколою?

* Як ви оцінюєте вчинок братів?

* Як ви ставитеся до Миколи?

* Чи справді Микола — «туман вісімнадцятий», затуркана істота? Чи має він позитивні риси? Чи здатний на глибокі й щирі почуття?

* Чи любив Анну Михайло?

* Чи змінився Михайло після війська?

* Чому Михайлові вдалося вирвати в Анни згоду стати коханою?

* Чи вважаєте ви вчинок Анни зрадою чоловікові? Чи суперечить це заповідям Божим?

* Як громада ставиться до Анни, чому Михайло допустив осуд коханої односельцями?

* Що стало останньою краплею, яка переповнила чашу терпіння Миколи?

* Чи хотів Задорожний убити Гурмана? Чому таке сталося?

6. Інтерактивна вправа «Займи позицію».

Завдання групам

1-ша група: «Анна — зрадниця чи жінка-страдниця, яка бореться за своє щастя».

2-га група: «Микола — найвищий добряк чи знедолена, окрадена людина».

3-тя група: «Михайло — злочинець чи жертва суспільного ладу».

7. Міні-диспут

* Чи мали право герої драми на такі свої вчинки?

* Чи правильними були шляхи відстоювання ними власних почуттів?

8. Обговорення поставлених на початку уроку проблемних запитань

* Хто винен у трагедії героїв?

* Хто в кого вкрав щастя?

9. Слово вчителя

Персонажі «Украденого щастя». самі безталанні і діють мстиво й жорстоко. Попри світле начало в душі, вони перебувають у фатальному колі, поза своєю волею чинять зло, завдають страждань коханим. Драматург протестує проти їхнього свавілля, не виправдовує їхніх вчинків, адже кожен зі знедолених не чує страждань іншого.

Допомагає розкрити ідейний зміст п'єси девіз, який написав драматург, подаючи на конкурс: «Ти сліпий на очі, на вуха і розум». — цитата з «Царя Едіна». Софокла. Це своєрідний епіграф до твору Франка.

Кожен з героїв твору обкрадений долею і у своєму прагненні будь-якою метою здобути щастя уподібнюється сліпому Едіну, доля над яким насміялась.

10. Робота з підручником. Опрацювання статті «Значення творчості Івана Франка».

III. ПІДСУМОК УРОКУ

Гра «Вгадай твір за ознакою».

Назвати твір І. Я. Франка, прослухавши інформацію про нього.

- * Події у творі відбуваються 31 грудня о 19-й годині.
- * Поезія, яка стала гімном українського національного відродження.
- * Твір про «любовний трикутник».
- * Твір про взаємини вождя і народу.

VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ

Повторити вивчений матеріал з творчості І. Франка.

Фото виконаних завдань надсилати мені на електронну пошту tanita.yar2018@gmail.com

У темі листа вкажіть ваше прізвище, номер групи та № уроку.