

**Дата: 15.03.2023**

**Група: 16**

**Предмет: «Декоративно-прикладне мистецтво»**

**Тема № 4 Інсталяція вітрин**

**УРОК: 33-34**

**Тема: Представники та приклади об'єктно-предметних інсталяцій. Матеріали.**

**Мета:**

- Ознайомлення з поняттям інсталяція, вивчення історії розвитку, визначення видів інсталяцій та матеріалів для їх виконання
- Вивчити способи інсталяцій вітрин, визначити послідовність виконання підготовчих робіт;
- Виховати зацікавленість та компетентність до обраної професії.

#### ХІД УРОКУ

#### Що таке мистецтво інсталяції?

Деякі художники використовують акварель для створення ніжних пейзажів. Інші ліплять фігури з мармуру. Інші художники збирають цілі кімнати або простори, щоб створити одну масивну роботу. Таке мистецтво називається мистецтвом інсталяції.

**Мистецтво інсталяції** – це термін для робіт розміром з кімнату чи більше, у яких весь простір вважається єдиним уніфікованим твором мистецтва. Це відрізняється від кімнати-галереї, наповненої роботами кількох художників, або виставкового приміщення з добіркою робіт одного художника. Інсталяція - це єдиний витвір мистецтва.

Мистецтво інсталяції розвивалося в 20 столітті. Виникло із художників, які працювали в 1950-х і 1960-х роках, які зосередилися на концептуальному мистецтві, яке є мистецтвом, заснованим на ідеях, а не на естетичних якостях готових робіт. Деякі художники почали створювати середовище, курувати галереї або організувати події, які відбувалися в реальному світі за певний період часу. Така робота вплинула на ідею робіт розміром з кімнату. Термін «інсталяційне мистецтво» почав використовуватися в 1970-х роках.



<https://study.com/academy/lesson/art-installations-definition-examples.html#quiz-course-links>

#### Характеристики монтажу

Більшість інсталяційних мистецтв мають певні спільні елементи. Художники часто створюють інсталяції в змішаній техніці. **Змішана техніка означає**

**використання кількох засобів мистецтва.** Такі роботи можуть включати традиційні види мистецтва, такі як живопис, скульптура та текстиль, а також слова, текст та утилітарні матеріали. Багато інсталяцій включають знайдені предмети, відкинуті повсякденні матеріали, перероблені для використання в мистецтві. Деякі інсталяції використовують аудіо та відеоконтенти, а також світло та інші технології.



Оскільки вони великі, більшість установок призначені для конкретного місця. Вони створені для розміщення в певному просторі та навколо нього, як-от велика галерея в музеї сучасного мистецтва. Деякі інсталяції включають дії художника як частину художнього твору. Обидва фактори призводять до того, що більшість установок існують протягом тимчасового або обмеженого часу. Після завершення встановлення фізична робота зникає, хоча це може бути задокументовано на фотографіях або відео. З цієї причини більшість мистецтва інсталяції підпадає під категорію медіа, заснованих на часі, тобто мистецтво, яке описується своєю тривалістю, а не лише типовими вимірами висоти, довжини та ширини.



**Мистецтво інсталяції – це досвід людини, зануреної в нього.** Аудиторія бачить ці роботи, заходячи в них або через них і оточуючи їх. Інсталяції можуть бути сенсорними переживаннями, які включають зір, звук, нюх, а іноді й дотик.



За своєю природою мистецтво інсталяції служить спростуванню монетарного фокусу, який часто приділяється мистецтву. У світі, де деяке мистецтво має все більш астрономічні ціни на аукціонах, художники, які створюють мистецтво інсталяції, свідомо створюють мистецтво, яке не може мати грошової вартості.

Його неможливо зібрати, тому що він такий великий і складний. Цінність полягає в досвіді самого мистецтва.

### **Приклади монтажу**

Одним з ранніх прикладів мистецтва інсталяції є *Étant Donnés* Марселя Дюшана. Дюшан працював над нею таємно з 1946 по 1966 рік. На відміну від багатьох інсталяцій, ви можете побачити цю і сьогодні. У 1969 році він був постійно встановлений в Музеї мистецтв Філадельфії.

Щоб відчувти *Étant Donnés*, ви підходите до дерев'яних дверей, вмонтованих у стіну галереї, і дивіться крізь дві невеликі отвори, які змушують вас стати вуайеристом. В середині лита скульптура оголеної жінки розкинулась на листі й гілках, у руці — газова лампа. Вона лежить перед фотографічним пейзажем. Це одночасно ціла кімната і інтимне враження, тому що одночасно це може побачити лише одна людина.

<https://www.youtube.com/watch?v=-yhWxQnvoSo>

<https://www.youtube.com/watch?v=hBbbrSydH90>

<https://youtu.be/-gKkh7-wA0E>

### **Домашнє завдання:**

- ✓ Опрацювати матеріал, виконати короткий конспект.
- ✓ Фотографію конспекту надіслати викладачу [mTanatko@ukr.net](mailto:mTanatko@ukr.net)