

**УРОК: 30-31**

**ДАТА: 06.03.23**

**ГРУПА: 26**

**Тема: Художнє відтворення національно-визвольного пробудження народу в поезіях П. Тичини «Пам'яті тридцяти», «Одчиняйте двері...». Виразне читання поезій П. Тичини (*напам'ять*).**

### **План**

1. Аналіз поезії «Пам'яті тридцяти»
2. Аналіз поезії «Одчиняйте двері...»

#### **1. «Пам'яті тридцяти» (1918)**

*Літературний рід:* лірика.

*Жанр:* вірш-реквієм.

*Вид лірики:* громадянська (з елементами філософської).

*Провідний мотив:* відтворення трагізму національно-визвольних змагань українців.

*Віршовий розмір:* хорей.

*Римування:* перехресне.

#### **Історія написання:**

Вірш П. Тичини «Пам'яті тридцяти» ушляковує подвиг студентів та учнів, які прийняли бій під Крутами й полягли за незалежність своєї батьківщини. Це — цвіт української нації, щирі патріоти, які ділом довели свою відданість рідному краю: Трагедія довго замовчувалася, й тільки вірш поета нагадав про цей подвиг, збудив совість і свідомість українців.

#### **2. Аналіз поезії «Одчиняйте двері...» (1918)**

*Жанр:* ліричний вірш

*Вид лірики:* громадянська лірика.

*Тема:* зображення за допомогою художніх образів української революції.

*Ідея:* піднесення ідеалізованого образу революції.

*епітети:* «голуба блакить», «неридані сльози»;

*метафори:* «очі, серце і хорали стали, ждуть», «одчинились двері»;

*гіпербола:* «всі шляхи в крові»;

*рефрен:* «одчиняйте двері», «одчинились двері»;

*риторичні оклики:* «Одчиняйте двері — наречена йде!», «Одчинились двері — голуба блакить!», «Одчинились двері — горобина ніч!», «Одчинились двері — всі шляхи в крові!»

*Композиція твору.* Вірш містить дві строфи — 14 ряд-ків, що починаються рефреном «Одчиняйте двері — одчинились двері». Закінчуються строфи двома рядками, що складаються з одного слова.

*Образи твору:*

двері;

голуба блакить;  
очі, серце і хорали;  
горобина ніч;  
криваві шляхи;  
неридані сльози.

*Символи:*

горобина ніч — символ грізного наростання чогось страшного;  
сльо-зи — символ плачу й жалоби;  
голуба блакить — надія на краще майбутнє;

*Віршовий розмір:* тристопний хорей з усіченими стопами та пірихієм.

В основі твору — різке, раптове й несподіване протиставлення. Усе тут — для вираження трагічного переживання катастрофізму буття.

У творі є риси *експресіонізму*: суб'єктивізм, мотив розчарування (у його трагедійному розкритті), фрагментарність, символіка і гротеск — неприродне поєднання-протиставлення в одній картині «світла» й «темряви».

Цей вірш поєднує мрію й гірке розчарування. Це відгук на випробування й втрати часів визвольних змагань: замість очікуваної близької й ідеальної «голубої блакиті» — страхітлива «горобина ніч» та неминучі в часи революційної боротьби жертви — «шляхи в крові».

**Домашнє завдання:**

1. Конспект аналізу віршів
2. Вивчити вірші

***Шановні студенти, прошу Вас додатися до мого акаунту [marypopazova@gmail.com](mailto:marypopazova@gmail.com) на платформу <https://classroom.google.com>***

**Код курсу: fyluuuf**

**УВАГА!!!**

**ФОТО КОНСПЕКТІВ ЗАВАНТАЖУВАТИ У CLASSROOM**